

चंपक छंद ।

जिन गंध विषै मनु दीना, ते भये भ्रमर ज्यों छीना ।

जिनिके नासा बसि नाहीं, ते भालि ज्यों देषु बिछोहीं ॥१६॥

(ग) मीनचरित्र । दोहा छंद ।

मीन मम जल में रहै, जल जीवन जल गेह ।

जल बिछुरत प्राणहिं तजै, जल सौं अधिक सनेह ॥ १ ॥

[अपने निवास भवन में मछली आनंदपूर्वक रहती विचरती थी । किसी का कुछ खटका नहीं था । देवात् एक घीवर बंसी की डोर में काटा और मांस की 'बेट' लगा कर आया । बेट को अपना भक्षण जान भुजान मछली ने उसको खाया तो काटे से गला छिद गया । निकालने को बहुत कुछ छटपटाई । ऊपर डोरा हिलते ही बंसी खिंची । मछली जल से बाहर आई और उसके प्राण पल्लेख उड़ गए । जिह्वा के स्वादवश मीन का यों अंत हुआ । घीवर मछली को ले गली गली बेचता फिरा ।]

चंपक छंद ।

सठ स्वाद माहिं मन दीना, जिह्वा घर घर का कीना ।

जिसै गहिरे ठौर ठिकाना, सो रसना स्वाद विकाना ॥११॥

[मछली की तो दूर से दूर । एक बंदर स्वादवश पकड़ा गया । बाजीगर ने पृथ्वी में मटकी गाढ़ उसमें कुछ खाने को रखा, बंदर ने अदूर हाथ डाला, बाहर न निकाल सका और चिल्लाया तो बाजीगर ने पहुंच कर गले में रस्सी डाल बांध लिया और वह उसे घर घर नचाता फिरा ।]

१ विक्रीयमान होजाते हैं-नाश हो जाते हैं । २ जिसका ।

जो जिह्वा नहीं सँभारा, तौ नाँचे घर घर बारा ।

यह स्वाद कठिन अति भाई, यह स्वाद सबनि को पाई ॥२३॥

[बंदर की भी क्या चढ़ाई, शृंगी ऋषि महात्मागी थे, वन में रह फल फूल खा पोर तप करते थे । इंद्र ने तपभंग करने को वृष्टि बंद करदी । राजा ने दैवशों के कहने से ऋषि को मुलों का उपाय किया । एक वेश्या के वन में आकर ऋषि को स्वाद की चाट पर चढ़ा कर उनको वन में कर उनका तप भंग कर दिया ।]

जो रसना स्वाद न होई, तो इंद्रो जगै न कोई ॥ ६५ ॥

दोहा ।

मीन चरित्र विचारि कै, स्वाद सबै तजि जीव ।

सुंदर रसना रात दिन, राम नाम रस पीव ॥ ६६ ॥

(घ) पतंगचरित्र ।

[दीपक की ज्योति पर, चक्षु-इंद्रिय के वश हो, पतंग ऐसा पड़ता है कि उसे अपनी देह की कुछ सुधि नहीं रहती, और दीपक पड़ कर भस्म भी हो जाता है ।]

दोहा छंद ।

देह दीप छबि तेल त्रिय, वाती वचन बनाइ ।

वदन ज्योति दृग देषि कै, परत पतंगा छाइ ॥ १ ॥

[पतंग यह कहाँ समझता है कि जिस में वह पड़ता है, वो आग्न है । इस दृष्टि का इतना बल है कि बुद्धि नष्ट होजाती है अपने आपे की समझ भी नहीं रह सकती है ।]

चंपक छंद ।

यह दृष्टि चहुं दिग्ग धावै, यह दृष्टिहि पता पवावै ।

यह दृष्टि जहां जहां अटकै, मन जाइ तहां तहं भटकै ॥ ५ ॥

कोई योगी जती सन्यासी, वैरागी और वदासी ।
जो देह जतन करि राखै, तो दृष्टि जाइ फल पायै ॥ ९ ॥

[दूसरी भाँति विचार से, बाइन की दृष्टि घुरी होती है, उसके पड़ने से किसी वस्ते को दुःख हुआ, तो बाइन की लोगों ने दुर्दशा की, मूँड मुँहा, मुख काला कर, नाक काट, गदहे पर चढ़ा, गन्नी बाज़ार फिरा, बाहर निकाला । यह दृष्टि (नज़रेबंद) लगाने का फल हुआ ।]

यह सकल दृष्टि की बाजी, सब भूले पंडित काजी ।
यह दृष्टि कठिन हम जाना, देवासुर दृष्टि मुलाना ॥ २० ॥
कोई संत दृष्टि यह आवै, सम ठौर नद्व पहिचानै ।
कहै सुंदरदास प्रसंगा, यह देखि चरित्र पतंगा ॥ २१ ॥

दोहा छंद ।

देखि चरित्र पतंग का, दृष्टि न मूलहु कोई ।
सुंदर रामिया राम कौं, निशि दिन नैनहुं जोइ ॥ २२ ॥

(७) मृगचरित्र ।

[शरित सुंदर नाद पर ऐसा आसक्त हो जाता है कि शत्रु मित्र का भी भेद उसको नहीं भासता । किसी बन में एक मृग बड़ा ही चंचल और अपनी "मौज" से चरता और विचरता रहता था । एक न्याय उधर आ निकला और उसने ऐसा सुंदर नाद बजाया कि मृग की मुँह बुझ बिँधर गई । जब अधिक ने यह हाल देखा तो तीर मार उस का काम तमाम किया । कर्णेन्द्रिय के बध होकर नाद के रस की फाँसी में फँस कर मृग ने अपने प्राण ही खोए ।]

चंपक छंद ।

यह नाद विषै मन लावै, सो मृग क्यों नर पछितावै ।

इहि नाद विषै जौ भीना, सो होइ दिनै दिन छीना ॥ ९ ॥

[इसी प्रकार नाद के वश हो कर सर्प भी पकड़े जाते हैं ।
इससे जाना गया कि कर्णेन्द्रिय के विषय से अर्थात् नाद या स्वर से
जीव मोहित हो जाता है ।]

चंपक छंद ।

यह नाद करै मन भंगा, यह नाद करै बहु रंगा ।

यहि नाद माहिं इक ज्ञानं, तिहि समुझै संत सुजानं ॥ ११ ॥

दोहा छंद ।

मृग चरित्र उपदेश यह, नाद न रीझहु जार्न ।

सुंदर यह रस त्याग के, हरिजस सुनिये कान ॥ १३ ॥

(च) पंचेन्द्रिय-निर्णय ।

[अब पाँचों इंद्रियों को समुदाय रूप से वर्णन करते हैं और
उनके प्रभाव, बल और स्वभाव के निरोध के फल, और अनवरोध
के दोष, तथा इंद्रिय-दमन से मनुष्य जन्म का साफल्य वर्णन
करते हैं ।]

दोहा छंद ।

गज भलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष बिनाश ।

जाके तन पंचों वसै, ताकी कैसी आश ॥ १॥

चंपक छंद ।

अब ताकी कैसी आसा, जाके तन पंच निवासा ।

पंचों नर कै घट मांहीं, अपना अपना रस चांहीं ॥ २ ॥

१ अनाहद नाद से अभिप्राय है जो समाधि अवस्था में होता है ।

इन पंचों जगत नचावा, इन पंच सबनि कौं पावा ।
 ए पंच प्रबल भति भारी, कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥ ६ ॥
 ए पंचों सोवै लाजा, ए पंचों करहि अकाजा ।
 ए पंच पंच दिशि दोरैं, ए पंच नरक में बोरैं ॥ ७ ॥

दोहा छंद ।

पंचों किनहु न फेरिया, बहुते कराहि उपाइ ।
 सर्प सिंह गज बासि करै, इंद्रिय गही न जाइ ॥११॥

[इन पावों इंद्रियों के वशीभूत होकर मनुष्य पाखंडी साधुआ का भेष बनाकर कोई तो पचाग्नि से, कोई चौदे बैठकर बर्षा, शीत, और धर्म से, कोई निरंतर खड़े रहने से, कोई मौनादि मत धारण करने से देह को वृषा कष्ट देते हैं, और कोई हिमालय में गढ़ कर, और काशी करोतादि से देह को नाश करते हैं । वास्तव में तो पांचों इंद्रियों को मारना यही सच्चा तप है । जिसने इनको जीत लिया है उसने सबको जीत लिया है । जिसने इनको दमन दिया है वही सच्चा साधु है, यती है, पीर है और वही भगवान का प्रिय है । इंद्रियों को दमन करने की विधि भी कह दी गई है ।]

चंपक छंद ।

कोउ साधू यह गति जानै, इंद्रिय डलट्टी सब आने ।
 इनि श्रवना सुने हरिगाथा, तब श्रवना होहि सनाथा ॥१७॥
 हरि दर्शन कौं दृग जोवैं, ए नैन सफल तब होवैं ।
 हरि चरण कमल रुचि घ्राणं, यह नासा सफल वषाण ॥१८॥

१ दमन करे । २ अंतर्मुखी करे, विषयों से खींच कर अंतर्गामी करे । भगवत् सत्यधी विषय को इनका अवलोक्य बना दे ।

इहिं जिह्वा हरि गुन गावै, तब रसना सफल कहावै ।
 इहिं अंग संत कों भेटै, तब देह सफल दुष भेटै ॥३९॥
 कछु और न आनैं चीतै, ऐसी विधि इंद्रिय जीतै ।
 यह इंद्रिन कौ उपदेशा, कोउ समुझै साधु संदेशा ॥४०॥
 यह पंच इंद्रिनि कौ ज्ञाना, कोउ समुझै संत सुजाना ।
 जो सीपै सुनै न गावै, सो राम भक्ति फल पावै ॥४१॥
 यह संवत सोलह सैका, नवका पर करिये एका ।
 सावन यदि दशमी भाई, कविवार कहा समुझाई ॥४२॥

(३) सुखसमाधि ग्रंथ ।

[महात्मा सुदरदास जी वृत्तास अर्द्ध सवैया वृत्तों में सुख समाधि का निज अनुभव वर्णन करते हैं । जैसा कि सत्याचार्य स्वामी श्री शंकराचार्य आदि वेदांत-प्रवर्तकों ने इस ज्ञान को, सुख समाधि को, अनिर्वचनीय आनंद और अलौकिक सुख बताया है वैसे ही यह महात्मा जी भी उसके वर्णन की चेष्टा करते हैं । वस्तुतः "सुख का सोना" समाधिनिष्ठ होना ही है, जैसा कि कहा है "येते सुखं कस्तु समाधि निष्ठः"—सुख से कौन सोता है ? जो समाधिनिष्ठ होता है । इस सुख का स्वाद 'गूंगे के गुड़' के समान है, घृत के स्वाद को कोई नहीं बता सकता, यद्यपि सब कोई खाते हैं । परम तत्त्व की प्राप्ति और स्वात्मानुभव का आनंद जब प्राप्त होता है तो स्वयमेव कर्म उसी तरह छूट जाते हैं जैसे साप की केचुली । वह अंतरावृत्ति और मस्ती कुछ अलवेली ही होती है । यही सबसे ऊंचा वस्तु

१ चित्त में । २ उपदेश की सेन । ३ संवत् १६९१ । श्रावण यदि

• । शुक्रवार ॥ ४ शंकराचार्यकृत प्रदोत्तरमालिका ।

है, और घने मोल की वस्तु है, कि जिसके मिल जाने पर वा जिसकी प्राप्ति के अर्थ संसार तुच्छ समझा जाकर छोड़ दिया जाता है। नमूने के तौर पर स्वामी सुंदरदास जी इस सुख को कैसा वर्णन करते हैं सो दिखाते हैं—]

अर्थ सबइया छंद ।

आत्म तत्त्व विचार निरंतर, कियौ सकल कर्म को नाश ।

घी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि सुख सौ सोवै सुंदरदास ॥ ५ ॥

कौण करै जब तप तीरथ व्रत कौण करै यमनेम उवास ।

घी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि सुख सौ सोवै सुंदरदास ॥ ७ ॥

अर्थ धर्म अरु काम जहां लों मोक्ष आदि सब छाड़ी आस ।

घी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि सुख सौ सोवै सुंदरदास ॥ १२ ॥

वार वार अब कासौ कहिये ह्वौ हृदय कँवल विगास ।

घी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि सुख सौ सोवै सुंदरदास ॥ २० ॥

अधकार मिटि गयौ सहज ही बाहरि भीतरि भयौ उजास ।

घी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि सुख सौ सोवै सुंदरदास ॥ २१ ॥

जाकौ अनुभव होइ सु जाणै पायौ परमानंद निवास ।

घी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि सुख सौ सोवै सुंदरदास ॥ २४ ॥

(४) स्वप्नप्रबोध ग्रंथ ।

[इस स्वप्नप्रबोध ग्रंथ में स्वामी सुंदरदासजी ने यह दिखलाया

१ घृत का जैसा अनिर्वचनीय भास्वादन होता है और इसके अर्थ से जो आनंद की वृत्ति होती है। घृत का धारा मुख, गले और पेट में बहुत काल तक रहता है। वैसाही समाधि का सुख होता है।

है कि जैसे कोई मनुष्य सोता हुआ स्वप्न में अनेक पदार्थ, और विचित्र बातें देखता है और जब तक स्वप्न रहता है सब को सत्य और यथार्थ समझता है, परंतु जब जागता है तो जाग्रत अवस्था की अपेक्षा स्वप्न अवस्था को मिथ्या समझता है क्योंकि स्वप्न में जैसा मासता था वैसा जाग्रत में विद्यमान नहीं मिलता, वैसे ही वह स्थूल संसार परम तत्त्व रूपी जाग्रत अवस्था प्राप्त होने पर सापेक्षतया स्वप्न या मिथ्या वा जादू की भांति अयथार्थ प्रतीत होता है। जिनको अंतर्दृष्टि वा लिंग-शरीर वा कारण शरीर की सिद्धि प्राप्त हो जाती है उन ही को इस बात का आभास होने लग जाता है, फिर जिनको परम शुद्ध तत्त्व निजानंद अवस्था मिल जाती है उनको तो क्यों नहीं इस्तामकुकवत् दिखता होगा। अब स्वामीजी की उक्ति का सार देते हैं।]

दोहा छंद ।

स्वप्न मैं मेला भयौ, स्वप्न मांहि, बिछोह ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं मोह निर्मोह ॥ १ ॥

स्वप्न मैं राजा कहै, स्वप्न ही में रंक ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं साथरी प्रयंक ॥ ५ ॥

स्वप्न चौरासी भ्रम्यौ, स्वप्न जम की मार ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं डूब्यौ नहीं पार ॥ ११ ॥

स्वप्न में सुख पाइयौ, स्वप्न पायौ दुःख ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, ना कलु दुःख न सुक्ख ॥ १५ ॥

स्वप्न में यम नेम ब्रत, स्वप्न तीरथ दान ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, एक सत्य भगवान ॥ १९ ॥

स्वप्न में भारत भयौ, स्वप्न यादव नाश ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, मिथ्या वचन बिलास ॥२४॥
 स्वप्न सकल संसार है, स्वप्ना तीनहु लोक ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, तब सब जान्यौ फोक ॥२५॥

(५) वेदविचार ग्रंथ ।

[स्वामी सुंदर दासजी ने २१ दोहों में वेद भगवान को त्रिकांड रूप वृक्ष के रूपक में ऐसा उत्तम वर्णन किया है और उस वृक्ष के कर्म रूपी पत्र, भक्ति रूपी पुष्प, ज्ञान रूपी फल ऐसी सुंदरता से लगा कर दिखाए हैं कि उसकी अधिक काट छाट करना मानो उस वृक्ष की शोभा बिगाड़ना है । इसलिये हम इसका अधिकांश उद्धृत करते हैं ।]

दोहा छंद ।

वेद प्रगट ईश्वर वचन, तामहिं फेर न सार ।
 भेद लहै सद्गुरु मिले, तब कुछ करै विचार ॥ २ ॥
 वेद वृक्ष करि वर्णियों, पत्र पुष्प फल जाहि ।
 त्रिविध भांति शोभित सघन, ऐसी तरु यह आहि ॥ ४ ॥

१ तुच्छ, वृण । (मारवाड में फोक एक छुद्र पोदा वा घास होता है जिसको ऊट खाते हैं और जिसके फूल का साग होता है, परंतु यह घास बलहान होता है । फोकट = मिथ्या, यह अर्थ भी है । २ गुरु और ठेठ पते की बातें बिना सच्चे गुरु के प्राप्त नहीं । ३ वेद का प्रायः वृक्षरूप शास्त्रों में वर्णन किया है । ४ त्रिकांडवेद विख्यात है—कर्म, व्रतारना और ज्ञान ।

वा हीनता पर दृष्टि कर बहुत विस्तार नहीं किया गया । इस के पांच चत्वारस (वा लहरें) हैं, अर्थात् यह पांच अध्यायों में विभक्त है, जिनका विवरण इस प्रकार है—

प्रथमोल्लास में—शिष्य और गुरु के लक्षण । गुरु कैसा मिलता चाहिए । शिष्य किस प्रकार अधिकारी होकर गुरु से ज्ञान प्राप्त करे, अपनी शंकाओं और भ्रमों को कैसे मिटाने में बद्धपरिणत रहै । गुरु किस मार्ग वा रीति से शिष्य को ज्ञानभूमि में प्रवेश करावै, इत्यादि ।

द्वितीयोल्लास में—नौ प्रकार की (अर्थात् नवधा) भक्ति तथाच परा भक्ति का उत्तम वर्णन है तथा भक्ति के भेद सहित विधियों का भी सार दिया है । यह अनेक भक्तिग्रंथों का सारोद्धार प्रतीत होता है । पराभक्ति का निरूपण देखने ही योग्य है । इसको उत्तमोत्तम कहा जाय तो यथार्थ है । ' भक्ति परमात्म से आत्मा पराभक्ति सुंदर कहै ' यह भक्ति की महान् गति है ॥

तृतीयोल्लास में—अष्टांग योग और नसकी संक्षिप्त विधि का वर्णन है । "दठ प्रदीपिका" आदि ग्रंथों तथा स्वानुभव से इसका निर्माण होना प्रत्यक्ष है । इसके छंदों पर बृहत् व्याख्या की अपेक्षा होती है परंतु सार ग्रंथ में यह संभव नहीं । राजयोग के लाम और संबंध को भी इसमें दिखाया है । 'सर्वांगयोग' नामी स्वामी जी का रक्षा लघु ग्रंथ इसके साथ पढ़ना लाभदायक होगा । निर्विकल्प समाधि के आनंद और योगी की अवस्था आदि का वर्णन अवश्य पठनीय है ॥

चतुर्थोल्लास में—सांख्य शास्त्र और उससे मुक्ति के

येक वचन हैं पत्र सम, येक वचन हैं फूल ।
 येक वचन हैं फल समा, समक्षि देखि मति भूल ॥ ५ ॥
 कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि ।
 अंत ध्यान फल रूप है, कांड तीन यों जानि ॥ ६ ॥
 विषयी देख्यो जगत सब, करत अनीति अधर्म ।
 इंद्रिय लंपट लालची, तिनहि कहै विधिकर्म ॥ ७ ॥
 जो इन कर्मनि कौं करै, तजै काम आसक्ति ।
 सकल समर्थ ईश्वरहि, तब ही उपजै भक्ति ॥ १६ ॥
 कर्म पत्र महि नीकसै, भक्ति जु पुष्प सुवास ।
 नवधा विधि निशि दिन करै, छांड़ि कामना आस ॥ १७ ॥
 पीछै बाधा कछु नाहि, प्रेम भगन जब होइ ।
 नवधा कुतब थाकि रहै, सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ १८ ॥
 तब ही प्रगटै ज्ञान फल, समष्टि अपनो रूप ।
 चिदानंद चैतन्य धन, व्यापक ब्रह्म अनूप ॥ १९ ॥
 वेद वृक्ष यों बरनियौ, याही अर्थ विचारि ।
 कर्म पत्र साकै लगौ, भक्ति पुष्प निर्धारि ॥ २० ॥
 ज्ञान सुफल ऊपर लग्यौ, जाहि कहै वेदांत ।
 महा वचन निश्चै धरै, सुंदर तब है शांत ॥ २१ ॥

१ यहाँ मंत्र से उसका कार्य ब्याप्त भी संगीकृत होगा ।
 २ सुंदरदासजी ने अद्वैतवादी हो कर भी कर्म, ब्याप्तना को भी कैसा
 निभाया और आवश्यक कहा है, न कि मूर्ख वेदांतियों की नाहि इन
 वप्योंमें साधनों का तिरस्कार किया है ।

(६) उक्त अनूप ग्रंथ ।

[२१ दोहों के छोटे से ग्रंथ “उक्त अनूप” में यह दिखलाया है कि शरीर तमोगुण, रजोगुण, सतोगुणान्वित है, आत्मा नित्य मुक्त है अंसग है, केवल भ्रमही से शरीर में आत्मा का संग माना गया है । जैसे स्थिर प्रातिर्विष मल के हिलने से हिलता हुआ दिखता है वैसेही त्रिगुणात्मक देह में निश्चल आत्मा चंचल सा देख पड़ता है, जड़ के संबंध में चेतन भी ऐसा प्रतीत होता है मानों इसकी चेतन सत्ता खो गई । जब तमोगुण और रजोगुण अथवा इनके साथ सतोगुण मिश्रित रहता है तो उत्तरोत्तर दुःकर्म, दुःख, उद्यम, सुख और कर्म तथा यज्ञादि शुभकर्म की बांछादि उत्पन्न होती हैं, परंतु जब शुद्ध सार्विक धृति उत्पन्न होती है तब कर्म और वासना, क्या इस लोक की और क्या परलोक की, छूट जाती है; यदि वासना रहती भी है तो मुक्ति की । और किसी सद्गुरु को पाकर उस से पूछने पर वह ऐसे शिष्य को उपयुक्त जानकर “भली भूमि में दीजिये तब वह निपजै पेत” इस आधार पर उसको सत्य उपदेश कर देता है और भव्य काल में ही ऐसे शुद्ध हृदय में निज स्वरूप का स्मरण होकर वह कृतार्थ होजाता है ।]

सासों सद्गुरु यों कह्यो, तू है ब्रह्म अखंड ।

धिदानंद चैतन्य धन, व्यापक सब ब्रह्मांड । १५॥

उनि वह निश्चय धारि कै, मुक्त भयो तबकाल ।

देख्यौ रजु कौ रजु तहां, दूरि भयो भ्रम व्याल ॥ १६॥

शुद्ध हृदय में ठाहरै, यह सद्गुरु कौ, ज्ञान ।
 अजर वस्तु कौ जारि कै, होइ रहै गलतान ॥१९॥
 कनक पात्र में रहत है, ज्यों सिंहनि कौ दुख ।
 ज्ञान तहां ही ठाहरै, हृदय होइ जब शुद्ध ॥२०॥
 शुद्ध हृदय जाकौ भयो, उहै कृतारथ जानि ।
 सोई जीवन मुक्त है, सुंदर कहत बषानि ॥२१॥

(७) अद्भुत उपदेश ग्रंथ ।

[मन और इंद्रियों को विषयों से रोकने वा बचाने के लिये जो बिलक्षण उपदेश की विधि ५७ दोहा छंदों में कही है उसी का नाम "अद्भुत उपदेश" ग्रंथ रखा है ।]

परमात्म सुत भातमा, ताकौ सुत मन धूत ।
 मन के सुत ये पंच हैं, पंचों भये कपूत ॥ २ ॥
 परमात्म साक्षी रहै, व्यापक सब घट मांहि ।
 सदा अखंडित एकरस, छिपै छिपै कछु नाहि ॥ ६ ॥
 ताकौ भूल्यौ भातमा, मन सुत सौ हित दीन्ह ।
 ताके सुख सुख पावही, ताके दुख दुख कीन्ह ॥ ७ ॥
 मनहित ब्रंध्यौ पंच सौ, लपटि गयौ तिन संग ।
 पिता आपनो छाडि कै, रच्यौ सुतन के रंग ॥ ८ ॥
 ते सुत मद मातै फिरहि, गनै न काहू रंच ।
 लोक वेद मरयाद तजि, निशि दिन करहि प्रपंच ॥ ९ ॥

१ जो वस्तु अक्षय प्रतीत होती थी परंतु वास्तव में ऐसी न थी, जैसे देवता भंडकार आदि । २ धूर्त वा अवधूत-रिंद । ३ पांचों शानेंद्रियां ।

पंचौ दौरे पंच दिसि, अपने अपने स्वाद ।

नैनू राच्यौ रूप सौं, अवनू राच्यौ नाद ॥१०॥

नथवा रच्यौ सुगंध सौं, रसनू रस बस होय ।

चरमू सपरस मिलि गयौ, सुधि बुधि रही न कोय ॥१२॥

[ये पाँचों पुत्र पाँच ढगों के बश पड़ गए, बहुत अधीन और दीन हो गए । किसी पूर्व पुण्य से सद्गुरु आ प्रगटे और "अवनू" को समझदार जान कर पास बुलाया और चुपके से कान में कहा कि तुम को ठग लिए फिरते हैं, वे तुम्हें लूटना मारना चाहते हैं, तुम्हारी कुशल नहीं है, जल्दी चेतो और अपने पिता (मन) से शीघ्र जा कर कहो । "अवन" मन के पास आया और उसने उसको सब समाचार सुनाया । मन अवन के साथ सद्गुरु के पास आया और उसने मार्थना की कि लुटेरों से बचाइए । सद्गुरु ने कहा कि यह अवन तुम्हारा पुत्र तो ठीक है तुम्हारे अन्य ४ पुत्र कुपूत हैं उनको बुला कर समझाओ कि एकमता हो कर रहें और एक ठौर बैठें तो ठगों से छूट जाय । उपाय यह है कि "नैनू" तो श्रीहरि के दर्शन में लगे तो "रूप" ढग भाग जाय, और "नथवा" हरिचरण कमलों की सुवास लिया करे तो "गंध" ढग जाता रहे, और "रसनू," हरि नाम को रटा करे तो "स्वाद" ढग चला जाय, और "चरमू" मगबत् से मिलने की राशि रखता करे तो "स्पर्श" ढग पास न आवे और "अवन" हरिचर्चा करे तो "नाद" ढग भाग जाय । इस उपाय से पुत्रों और पिता ने मिल हरि का भजन किया तो पाँचों ढगों से बच गए और गुरु ने प्रसन्न हो कर निर्मल ज्ञान बताया ।]

१ इंद्रियों के ऐसे नाम अनुष्यों के पुत्रों के नामों से समोच्चार बना कर दिए हैं ।

'तब सद्गुरु इनि सबनि कौं भाष्यौ निर्मलज्ञान ।
 पिता पितामह परपिता, घरिये साकौ ध्यान ॥५०॥
 तब पंचौं मन सौं मिलै, मन आतम सौं जाइ ।
 आतम पर आतम मिलै, वर्यौ जल जलहि समाइ ॥५३॥
 अपने अपने तात सौं, बिछुरत है गर ओर ।
 सद्गुरु आप दया करी, छै पहुँचाये ठौर ॥५४॥
 प्रसरे हू ये शक्तिमय, संकोचे शिव होइ ।
 सद्गुरु यह उपदेश करि, किये वस्तुमय सोइ ॥५५॥
 जैखैं ही उत्तपति भई, तैखैं ही लयलीन ।
 सुंदर जब सद्गुरु मिले, जो होते सो कीन ॥५६॥

(८) पंच प्रभाव ग्रंथ ।

[यह छोटा सा ३० दोहों का ग्रंथ इस बात को दिखलाने को कि भक्ति ब्रह्म की मानों पुत्री है और माया उस पुत्री की दासी । जो पुरुष भक्ति से बंध रहते हैं वे तो माने जाति में हैं और दासी से, वे जाति बाहर ही हैं । तीनों गुणों के अनुसार भक्ति न प्रकार की, उत्तम, मध्यम, अधम होती है और चौथी अधमाधम ५ जगत वा संसारी मायाछिन्न पुरुषों की है । इन चारों से ऊपर

। इस दार्शनिक भुक्ति की विचारों और उच्चतम दर्शन की भुक्ति भी याद करें । भारत के विद्वानों में ये बातें स्वाभाविक सी होती

भास्करन प्रसारण का नियम स्कूल में ही नहीं सूक्ष्म में भी मनानिरोध योग है सो पातजल मुनि कितना पढ़े कह गये । यहाँ
 =भाषा, सृष्टि । शिव=ब्रह्म, निर्गुण वस्तु । २ वस्तु=निर्गुण पर परमात्मा ।

शिरोमणि गति तुरियातीति ज्ञानी की है । इस प्रकार पंच प्रभाव में इनमें ज्ञानी सर्वोत्तम है । वह माया के गुणों से अलित और असंशुद्ध रहता है ।]

देह प्राण कौ धर्म यह शीत उष्ण क्षुत् प्यास ।
ज्ञानी सदा अलित है ज्यों अलित आकास ॥२९॥

(९) गुरुसंप्रदाय ग्रंथ ।

[इस ग्रंथ में प्रतिलोम रीति से अर्थात् स्वयं अपने आप से लगाकर सुदरदास जी ने अपने आदि गुरु ईश्वर तक गुरुपरंपरा देकर अपनी ग्रन्थसंप्रदाय का, किसी के प्रश्न के उत्तर में परिचय दिया है । यह प्रणाली अन्य किसी भी स्थल में नहीं मिलती । ॐ इस को दोहा चौपाई में वर्णन किया है जिनकी संख्या ५३ है । प्रारंभ में स्वामी जी ने चौथा नगरी में दादू जी के आने पर उनसे कैसा उपदेश ग्रहण कर शिष्यत्व को पाया सो भी लिखा है ।]

प्रथमहि कहीं अपनी बाता ।

मोहि मिलायो मेरि विधाता ।

दादूजी जब दौसह आये ।

घालपनैं हम दरसन पाये ॥ ६ ॥

तिनके खरननि नायौ माथा ।

सनि दीयो मेरे सिर हाथा ।

† जयगोपालकृत 'दादू जन्मलीला परिचय', चतुरदास कृत 'यशोवर्धन पद्धति', राघवदासकृत 'सफ़माळ' (जिसमें दादूजी की ग्रन्थसंप्रदाय का भी विशेष ज़्योरा है), हीरादासकृत 'दादूराभोदय' (संस्कृत ग्रंथ) इत्यादि में यह नामावली कुछ भी नहीं है ।

स्वामी दादू गुरु है मेरौ ।

सुंदरदास शिष्य तिन केरौ ॥ ७ ॥

[दादू जी के गुरु वृद्धानंद ॥ इष्ट । वृद्धानंद के गुरु कुशलानंद ।
आगे जो विस्तार से नामावली दी है वह इस प्रकार है—वीरानंद,
धीरानंद, लब्ध्यानंद, समतानंद, क्षमानंद, शुष्टानंद, सत्वानंद,
गिरानंद, विद्यानंद, नेमानंद, प्रेमानंद, शालितानंद, योगानंद,
भोगानंद, शानानंद, निःकलानंद, पुष्कलानंद, अखिलानंद,
शुद्ध्यानंद, रमतानंद, अकल्यानंद, सहजानंद, निजानंद, बृहदानंद
शुद्धानंद, अभितानंद, नित्यानंद, सदानंद, चिदानंद, अद्भुतानंद,
अक्ष्यानंद, उजागर, अच्युतानंद, पूर्णानंद, ब्रह्मानंद । इसमें
सुंदरदास जी से लगाकर ब्रह्मानंद तक ३८ नाम हैं । ब्रह्मानंद से चलने
से ब्रह्मसंप्रदाय कहाई । यह सुंदरदास जी के कहने का अभिप्राय है]

परंपरा परब्रह्म तैं आयौ चलि उपदेश ।

सुंदर गुरु तैं पाइये गुरु बिन लहै न लेश ॥४८॥

(१०) गुन उत्पत्ति * नीसानी ग्रंथ ।

[इस छोटे से ग्रंथ में २० नीसानी छंदों से त्रिगुणात्मक सृष्टि
का प्रचार, ब्रह्मा, विष्णु मद्देश त्रिगुण मूर्ति, इंद्र और सुर, असुर, यक्ष,
गंधर्व, किन्नर, विद्याधर, भूत, पिशाच आदि की रचना, चंद्रमा, सूरज
दो दीपक, नभ के बितान में तारों का जड़ाव, सात द्वीप नौ खंड में
दिन रात की स्थापना, सागर और मेरु आदि अष्टकुली पर्वत जिनसे

* जयगोपाल कृत 'दादूपरबी' में इनका उल्लेख है ।

॥ 'नीसानी' शब्द दो अर्थों में लगाया गया है—एक तो छंदनाम,
दूसरे नीसानी (निशानी) = पहिचान, लक्षण ।

अनेक नदियों का निकास, अठारह भार बनस्पति और अनेक प्रकार के फल फूल और समय समये पर मेघों से पानी का बरसना, मनुष्य पशु पक्षी आदि, स्वेदज बरायुज अद्वज उद्भिज, खेचर, भूचर जलचर, अगणित कीट पतंग, चौरासी लाख योनि की जीवात्मा आदि सृष्टि उस कर्तार ने बैकुण्ठ से लगाकर शेष नाग पर्यंत विस्तार से बनाई है। इस सृष्टि को तो बना दिया और आप छुपकर सबमें व्यापक हो कर भी प्रगट नहीं होता है परंतु फिर भी वह चेतन शक्ति घट घट में "छानी" नहीं रहती। यह पदार्थों के "हलन चलन" आदि से जाना जाता है। यह कितने आश्चर्य की बात है कि वह सब कुछ करता है, फिर भी लिप्त नहीं होता।]

छंद नीशानी ।

आपुन बैठे गोपि हूँ, व्यापक सब कानी ।
 भद्वै ऊर्ध्व दश ह दिशा, क्यों शून्य समानी ॥१८॥
 चेतनि शक्ति जहां वहां, घट घट नहिं छानी ।
 हलन चलन जाते भया, सो है चैतानी ॥१९॥
 जह चेतन द्वे भेद हैं, ऐसे समुझानी ।
 जह उपजै विनसे सदा, चेतन अप्रवानी ॥२०॥
 छिपै छिपै नहीं सब करै, जिन मळ मंडानी ।
 सुंदर अद्भुत देखिये, अति गति हैरानी ॥२१॥

१ ओर, तरफ। २ अधः, नीचे। ३ निशानी, पहिचान। ४ अकार वहां ह्रस्व है। अप्रमान्य जिसको वादा शक्तियों से प्रमाणित वा सिद्ध नहीं कर सकते। ५ है और प्रगट नहीं, करता है और लिप्त नहीं, और बुद्ध्यादि से अप्राप्त है। इससे आश्चर्य है।

मिलने का प्रकार वर्णन है । प्रकृति-पुरुष-भेद, सृष्टिक्रम और चेतन पुरुष से उसका प्रादुर्भाव कैसे होता है, जड़ से चेतन पुरुष को किस प्रकार भिन्न समझ कर कैवल्य प्राप्त करना, यह वर्णन अत्यंत गभीर और संप्रह करने योग्य है । पंचीकरण का कुछ प्रसंग कहकर चारों अवस्थाओं का भेद बताया गया है और उनके सम्यक् ज्ञान से निजस्वरूप जानने की सूक्ष्म विधि बताई गई है ।

पंचमोह्लास में—भद्वैत ब्रह्म वर्णन का प्रकार है । चारों अवस्थाओं से परे तुरियातीत का जो संकेत सांख्य के अंग में दिया उस ही क संबंध से प्रागभावादि चार अभावों का दिग्दर्शन कर अतर्प्ताभाव द्वारा निर्गुण निराकार शुद्ध चेतन का स्वरूप वा लक्षण बताने की चेष्टा की गई है । ‘अहं ब्रह्मास्मि’ इस वाक्य की यथार्थता और वैदिक ‘नेति नेति’ का सार बताते हुए निरुपाधि जीव कैसे शुद्ध ब्रह्म है, और उस अवस्था की प्राप्ति में कैसा वैलक्षण्य है, और मोक्ष का वास्तविक स्वरूप क्या है, इत्यादि बातें बड़े धमत्कार से बताई गई हैं । यह उल्लास पाँचों में अत्यंत श्रेष्ठ है ।

इस प्रकार एकही ग्रंथ में अनेक उपयोगी विषय, गीता आदि ग्रंथों की भांति, मनुष्य के कल्याण के अर्थ एकत्रित किए हुए हैं । इस ज्ञानसमुद्र की रचना के विषय में दो एक कथाएँ प्रसिद्ध हैं जिनसे स्वामी जी की बुद्धि की प्रपलता और उनके पूरे महात्मा होने का परिचय मिलता है । यह अन्य कई एक ग्रंथों से पीछे अर्थात् संवत् १७१० में बना है, तब

(११) सद्गुरु महिमा नीसानी ग्रंथ ।

[२० नीसानी छंदों में सुंदरदास जी ने गुरु की महिमा को वर्णन किया है । सुंदरदास जी का काव्यकल्लोळ सबसे अधिक दो स्थानों में देखने में आता है । एक तो गुरु की महिमा और दूसरे ब्रह्म वा ब्रह्मानंद के वर्णन में । यहा प्रत्येक नीसानी छंद उनके चित्र का उद्रेक प्रगट करता है वा सद्गुरु के सच्चरित्र का चित्र साक्ष्य देता है ।]

“ छे निसानी छंद । .

राम नाम उपदेश दे, भ्रम दूर उड़ाया ।
ज्ञान भगति वैराग हू, ए तीन ददाया ॥ ३ ॥
माया मिथ्या सांपिनी, जिनि सब जग खाया ।
मुख तैं मंत्र उचारि कै, उनि मृतक जिवाया ॥ ५ ॥
रवि ज्यों प्रगट प्रकाश में, जिनि तिमिर मिटाया ।
शशि ज्यों शीतल है सदा, रस अमृत पिवाया ॥ ९ ॥
अति गंभीर समुद्र ज्यों, तरवर ज्यों छाया ।
बानी बरिषै मेघ ज्यों, आनंद बढ़ाया ॥ १० ॥
चंदन ज्यों पलटै बनी, हुम नाम गमाया ।
पारस जैसे परस तैं, कंचन है काया ॥ ११ ॥

* 'नीसानी' छंद-२३ मात्रा । १३+१० का चित्राम । अतः में गुरु हो । इसको उदाण्व में 'दृढपद' लिखा है । (चंद्रनाथजी)
१ ज्ञानहीन पुरुष को 'ईषोपनिषद्' में आत्महन कहा है सो मृतक समान ही है । २ वास्तव में 'दावूवाणी' ऐसी ही गुणमयी है ।

कामधेन चिंतामनी, तरु कल्प कहाया ।
 सभ की पूरै कामना, जिनि जैसा ध्याया ॥१३॥
 सद्गुरु महिमा कहन कौं, मैं बहुत लुभाया ।
 मुख्य में जिभ्यां एकही, तावें पछिवाया ॥२०॥

(१२) वाचनी ग्रंथ ।

(पुराने कवियों में अकारादि क्रम से वाचनी, ककहरा, कक्का, वा 'वारहखड़ी' नाम देकर एक शुद्ध काव्य लिखने की प्रणाली थी । मुद्गरदासजी के ग्रंथों में भी यह वाचनी प्रसिद्ध है । इस में ५२ अक्षर इस प्रकार हैं, 'ळ', न, मः, सि, दं, के पांच और 'अ' से लेकर 'अः' तक (ऋ, ॠ, लृ, लृः, छोड़ कर) १२ और 'क' से लेकर 'ह' तक ३३, और 'क्ष' और 'छ' (न को छोड़ कर) २, इस प्रकार ५२ होते हैं । इस वाचनी में ब्रह्म वर्णन और कई अभ्यात्म पक्ष की बातें तथा नीति संमिलित वाक्य आ-
 गए हैं । रचना में चमत्कार यह है कि अर्थ की गहनता के अति-
 रिक्त छंद में प्रायः ऐसे शब्द आए गए हैं जिनके आद्यक्षर वे ही हैं
 जिनसे छंद प्रारंभ होता है । उदाहरणार्थ योंके से छंद देते हैं ।

चौपई छंद ।

अकैह अगैह अति अमित अपारा ।

अकैल अमल अज अगम विचारा ।

१ कल्पतरु=कल्पवृक्ष । २ जिह्वा=जवान । ३ कहने में न
 भासके-मनिर्वचनीय । ४ ग्रहण, प्राप्त करने योग्य नहीं । ५ माया
 प्रमाण करने करने की कक्षा से रहित । निरवयव ।

अल्प अमेव लपै नहिं कोई ।

अति अगाध अविनाशी सोई ॥१०॥

इत उत जित कित है भरपूरा, इडा पिंगला ते अति दूरा ।

इच्छा रहित इष्ट कौ ध्यावै, इतनी जानै तौ इत पावै ॥११॥

कका करि काया में बासा, काया माहें कंबल प्रकासा ।

कंबल मांहि करेता कौ जोई, करता मिले कर्म नहिं कोई ॥१२॥

जज्जा जाणत जाणत जाणै,

जतन करै तौ सहज पिछाणै ।

जोग जुगति तन मनहिं जरावै,

जरा न व्यापै ज्योति जगावै ॥१५॥

दृष्टा देखि कछा गुरु ज्ञाना,

दूक दूक है मरि मैदाना ।

दंगय न टेक दूट नहिं जाई,

दलै काल औरहिं कौ पाई ॥१६॥

धध्याधावर जंगम थाना,

धिरैक रक्षा सब माहि समाना ।

धिरसु होइ धकियौ जिनि राहा,

धाहत धाहत मिलै भयाहा ॥१८॥

मग्ना मरि ममता मति आनै,

मोम होइ तब मरम हि जानै ।

१ भेदरहित-सजातीय विजातीय स्वगत भेदशून्य । २ विषयादि
गन्तुओं से ज्ञान के क्षेत्र में । ३ मिटै, पिघलै । ४ ठहरा हुआ ।

मरद हि मान मैल होइ दूरी,
 मन में मिलै सजीवनि मूरी ॥४६॥
 रती रती रती समझाया,
 रेरे रंक सुभर लै राया ।
 रमिता राम रक्षा भरपूरा,
 रापि हृदै पण छाडि न सूर ॥४९॥
 ससा सेव पीत नहि स्यामा,
 सकल सिरोमनि जिसका नामा ।
 संस्कार तें सुमरै कोई,
 सोधे मूल सुखी सो होई ॥५१॥
 दहा हौंण हार पर राधे,
 हरपि हरपि करि हरि रस चाधे ।
 हाड हाड होइ हेत लगावै,
 हंसि हंसि हंसै हंस मिठावै ॥५४॥
 करत करत अक्षर का जौरा,
 निशा वितीत प्रगट भयो भोरा ।
 सुवरदास गुरु मुनि जाना,
 धिरै नहीं तासौ मन माना ॥५७॥

१ जट, जट्टी (जीपाधि) । २ प्रण, प्रत । ३ यहा अक्षर का इलेप है—वर्ण (आक) ओर अक्षय प्रण । निशा=अज्ञा
 ४ क्षर अक्षर के साथ इसका जोड सुवर है । अज्ञा सदा अक्षर है ।

दोहा छंद ।

क्षर मांझ अक्षर लब्धा सत् गुरु के जु प्रसाद ।

सुंदर ताहि विचार तैं, छूटा सहज विपाद ॥५८॥

(१३) गुरुदया षट्पदी ग्रंथ ।

[भगवत्पादाचार्य श्रीशंकराचार्य जी की षट्पदी जैसे प्रासिद्ध है वैसेही दादूपंथियों और सुंदरदास जी के ग्रंथों के पढ़नेवालों में सुंदरकृत षट्पदी है । दोनों का विषय भिन्न है, सुंदरदास जी ने दादूजी के शिष्य होने से जो लाभ प्राप्त किया उसको वर्णन करते हुए दादूजी के सिद्धांत ज्ञान और उनकी दया और महिमा का वर्णन कर दिया है । सुंदरदास जी ने १२ अष्टक बनाए जो इससे आगे आते हैं । यदि षट्पदी को भी इस संख्या में मिलावें तो १३ होते हैं, क्योंकि यह अष्टकों की चाल से मिलती जुलती ही है । षट्पदी छः त्रिमंगी छंदों में है । छोटी होने से यहां सारी उद्धृत करते हैं । और १४ छोड़ कर अष्टकों के केवल एक एक दो दो नमूने ही देते हैं कि जिनसे उनका कुछ कुछ स्वाद जाना जा सके । १२ अष्टकों में से प्रथम विष्वस में दादूजी के मत की महिमा है । और 'गुरुकृपा' में दादूजी का स्तोत्र ही है, ऐसे ही 'गुरुदेव-महिमा' भी स्तोत्र ही है जिससे लोग गुरु को कैसा मानते हैं, यह प्रगट होता है और 'गुरु उपदेश' में दादूजी के उपदेश के महत्व को कहते हुए उनकी स्तुति कही गई है । ये चार अष्टक तो गुरु संबंधी हुए । 'रामजी', 'नाम', और 'ब्रह्मस्तोत्र' परमात्मा के नाम और ध्यान संबंधी हैं । १५ आत्मा

अचल में आत्मा के अचलतादि लक्षण वर्णित हैं । ' पंजाबी ' में पंजाबी बोली में परमज्ञान का उस ढंग से निर्देश है जैसे ' वेदांत के घर ' पंजाब में लोग वर्णन किया करते हैं, सूफियों की सी चमक है । ' पीरपुरीद', ' अजब खयाल ' और ' ज्ञानशूलना ' ये तीनों प्रायः उर्दू फारसी मिश्रित और ' रिदाना तर्ज ' पर कहे गए हैं और बड़े ही चटकीले हैं । भाषा में, संस्कृत के ढंग पर, स्तोत्रादि लिख कर भाषा की महिमा को स्वामी जी ने बढ़ा दिया है तथा संस्कृत न जाननेवालों का उपकार किया है ।]

दोहा छंद ।

अल्प निरंजन बंदि कै गुरु दादू के पाइ ।
 दोऊ कर तब जोरि करि संतन कौं खिरनाइ ॥ १ ॥
 सुंदर लोहि दया करी सतगुरु गहियौ हाथ ।
 माँवा या अति मोहि मैं रातों विषया साथ ॥ २ ॥

त्रिभंगी छंद ।

तौ मैं मतमाता विषयाराता बहिया जाता इम वाँता ।
 तब गोते पाँवा बूझत गाता होली घाता पछिताता ॥
 बनि सब सुखदाता काट्यौ नाँवा आप विधाता गहिछेला ।
 दादू का बेला चेतनि भेलौ सुंदर मारग यूँसेला ॥ १ ॥

१ लक्ष्य के अयोग्य—जिसको साक्षात् वा लक्ष्य में नहीं लाया जा सके । २ निर्मल । ३ तुलसी, तुलसी पर । (यह प्रयोग विशेष ही है) । ४ मत्त—मस्त । ५ रक्त—रक्त—कील । ६ यहाँ ' अथ ' शब्द का सा प्रयोजन है—फिर, अथ । ७ बात में वा हवा में अर्थात् अन्य मतान्तरों की । ८ ससर्ग । ९ पकड़ा । १० मिला हुआ । ११ समझा हुआ ।

तौ सतगुरु आया पंथ बताया ज्ञान गहाया मन भाया ।
 सब कृत्तम माया यौ समुझाया अलप लपाया सचुपाया ॥
 हौं फिरता धाया उनैमुनि लाया त्रिभुवनराया दतवेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग बूझेला ॥२॥
 तौ माया बटके कालहि झटके लैकरि पटके सब गटके ।
 ये चेटक नटके जानहिं तैटके नैक न अटके वै सेंटके ॥
 जी डोलत भटके सतगुरु हँटके बंधन घटके फाटेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग बूझेला ॥३॥
 तौ पाई जरिया सिरपर धरिया विष ऊपरिया तन तिरिया ।
 जी अब नहिं डरिया चंचल थिरिया गुरु उचरिया सो करिया ॥
 तब समग्यौ दरिया अमृत झरिया घट भरिया छूटौ रेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग बूझेला ॥४॥
 तौ देख्यौ सीनों सांझ नगीना मारग हीना पग हीना ।
 अथ हौं तू दीना दिन दिन छीना जल बिन मीना यौ लीना ॥
 जी सौ परबीना रस में भीना अंतरि कीना मन भेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग बूझेला ॥५॥

१ दादू दयाल । २ कृत्तम मिथ्या । ३ उन्मानि मुद्रा से सिद्धि ।
 ४ दत्ताग्रय समान सिद्धि देनेवाला । ५ टुक टुक कर दिया । तोड़ा ।
 ६ झटक दिया-इटा दिया । ७ सबको गटकनेवाला को । ८ समझकार ।
 ९ पारंगत लोग । १० निकल गए—नहीं रुके । ११ डपटे-रोके । १२
 काटे-ताड़े । १३ धार । १४ जाती-दिल-मन । १५ "तू" का पाठो-
 तर 'तो' । 'तू' रहने से 'दीना' का अर्थ 'दिया' और 'हौं'
 का अर्थ 'मैं' होगा वा 'मुझे' । मुझे दिया सिद्धफल । भयवा 'तू'
 दोन होजा' यह अर्थ होगा ।

तौ बैठा छाजं अंतरि गाजं रण में राजं नहिं भाजं ।
 जी कीया काजं जोड़ी साजं तोड़ी लाजं यह पाजं ॥
 इन सब शिरताजं तबहिं निवाजं आनंद आंजं अफैला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग बूझेला ॥६॥

(१४) भ्रमविध्वंस अष्टक ।

[८ त्रिभंगी छंदों का यह अष्टक है जिनके आदि में २ दोहे और अंत में २ छप्पय है । त्रिभंगी छंद का अंतिम पाद " दादू का चेला भरम पछेला सुंदर न्यारा है चेला" यह है । इस अष्टक में यह बात दिखाई है कि अनेक मतों को देखा और खोजा परंतु किसी से तृप्ति न हुई, सबको सदोष पाया । किसी भी मत से भ्रमरूपी विमिर, दूर न हुआ । सद्गुरु "दादू दयाल" के प्रसाद से आत्मज्ञान प्राप्त होकर प्रकाश उत्पन्न हुआ, मतमतांतर के बाद विवाह से छुटकारा मिला ।]

दोहा छंद ।

सुंदर देण्या सोधि कै, सब काहू का ज्ञान ।
 कोई मन माझे नहीं, बिना निरंजन ध्यान ॥ १ ॥
 षट् दर्शन हम पोअिया योगी जंगम, शेष ।
 संन्यासी भरु सेवेया पंडित भक्ता भेष ॥ २ ॥

त्रिभंगी छंद ।

तौ भक्तन भावैं दूरि बतावैं तीरथ जावैं फिरि आवैं ।
 जी कृतम गावैं पूजा लावैं रूठ दिदावैं बहिकावैं ॥

१ सबसे ऊपर बैठकर लाजना सिराहना । २ भाज-भय ।
 ३ न्यारा-भिन्न, भट्टय । ४ जती से बड़े-जैन यती वा साधु ।

अरु माला नाँवें तिलक बनावैं क्या पावैं गुरु बिन गैला ।
 दादू का चेला भरम पछेला सुंदर न्यारा हूँ पेला ॥ १ ॥
 तौ ये मति हेरे सर्वादिन केरे गहि गहि मेरे बहुतेरे ।
 तब सतगुरु देरे^१ कानन मेरे जाते फेरे आधेरे ।
 वन सूर सवेरे चढ़े^२ किये रे सबै अंधेरे नासेला ।
 दादू का चेला भरम पछेला सुंदर न्यारा हूँ पेला ॥ ८ ॥

(१५) गुरु कृपा अष्टक ।

[१ दोहा और १ त्रिमंजी छंद इस तरह आठ युग्मों का अष्टक है और अंत में १ छप्पय है । यह दादू जी की दिव्य महिमा का स्तवन है, उनकी रचित वाणों की भी प्रशंसा आ गई है । जिन्होंने दादू जी का जीवनचरित्र या उनकी वाणी को पढ़ा, सुना, और समझा है, जिनको ब्रह्मवेद्या का कुछ भी चरका है और जिन्होंने योगियों और संतों की अपार गति का कुछ भी मर्म जाना है वे इन अष्टकों को पढ़ अत्युक्ति नहीं करेंगे ।]

दोहा छंद ।

दादू सद्गुरु के चरण, अधिक अर्पण अरेंविंद ।

दुःखहरण तारणतरण, मुक्तकरण सुखकंद ॥ १ ॥

१ नाम भगवा क्रियार्थ में धारै । २ अम पीछे रह गया, छूट गया जिसका । ३ बुलावे शब्द सुनाया । ४ छाल भगवा अरुणोदय के से प्रकाशवाले । ५ कमल-चरणारविंद ।

त्रिमंगी छंद ।

तौ चरण तुम्हारा प्राण हमारा तारण-हारा भव पोत ।
 ज्यों गहै विचारा लगै न वारा विनश्रम पारा सो होत ॥
 सब मिटै अधारा होइ चजारा निर्मल सारा सुखराशी ।
 दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ १ ॥

दोहा छंद ।

सद्गुरु सुधा समुद्र हैं, सुधामई हैं नैन ।
 नख सिख सुधा स्वरूप पुनि, सुधा सु बरषत बैन ॥ ८ ॥

त्रिमंगी छंद ।

तौ जिनि की बानी अमृत बपानी संतनि मानी सुखदानी ।
 जिनि सुनि करि प्राणी हृदये आनी बुद्धि धिरानी उनि जानी ॥
 यह अकथ कहानी प्रगट, प्रबानी नाहित छानी गंगा सी ।
 दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ ९ ॥

छप्पय छंद ।

सद्गुरु ब्रह्म स्वरूप रूप धारहि जग माहीं ।
 जिनके शब्द अनूप सुनत संशय सब जाहीं ॥
 उर महि ज्ञान प्रकाश होत कछु लगे न वारा ।
 अंधकार मिटि जाइ कोटि सूरज सजियारा ॥

१ नाव । चरणों को नाव की उपमा कवियों का काम हो है
 मिलाओ 'विश्वेशपादांबुजदीर्घनयका' इत्यादि । २ तार-तथ्य वस्तु,
 ब्रह्मज्ञान ।

भी इसकी उत्तमता और उपयोगिता के कारण स्वयं स्वामी जी ने अपने समय ग्रंथों में इसको प्रथम रखा है।

(२) “सवैया” (सुंदरविलास) .

यद्यपि अपने संग्रह में “ज्ञानसमुद्र” ही को स्वामी जी ने प्रथम स्थान दिया है, तथापि रचना और विषयनिरूपण आदि गुणों और भाषा और अन्य गुणों के विचार से प्रतीत होता है कि सुंदरदास जी की समस्त रचनाओं में “सवैया” ही मूर्द्धन्य है। इसको छापे की पुस्तकों में “सुंदरविलास” ऐसा नाम दिया है। यह नाम ग्रंथकर्ता का तो दिया हुआ है नहीं पीछे से किसी विद्वान् ने ऐसा नामकरण कर दिया होगा। लिखित पुस्तकों में सर्वत्र “सवैया” नाम और मुद्रितों में सर्वत्र (एक दो को छोड़कर) “सुंदरविलास” नाम मिलता है।

सवैया छंद के अनेक भेद हैं। उनमें इंदव (मत्तगयंद) आदि सम्भवति प्रतीत होने से तथा सुंदरदास जी के समय में ऐसे छंदों का अधिक प्रचार होने से और उनको इसकी रचना अधिक प्रिय होने से इसीकी अधिक रचना हुई है और इसही में अपने उत्तमोत्तम विचारों का उत्तमोत्तम रीति से उन्होंने वर्णन किया है और यही ग्रंथ का नाम भी (“सवैया”) रखा है। वास्तव में इस ग्रंथ के सब ही छंद “सवैया” (और उसके भेद) नहीं हैं वरन वे अन्य जाति के भी हैं। किसी किसी के मत से ‘सवैया’ नाम सवाया १३ का वाचक है अर्थात् लोग अंशचरणादिको छंद से पूर्व बोलते हैं। सुंदर दास जी के सवैयाे प्रायः

दादू दयाल दह दिशि प्रगट झगरि झगरि है पंथ यकी ।
कहि सुंदर पथ प्रसिद्ध यह संप्रदाय परब्रह्म की ॥ ९ ॥

(१६) गुरु उपदेश अष्टक ।

[१ दोहा और १ गीतक छंद ऐसे आठ युग्मों का अष्टक है ।
छंद का अंतिम चरण “दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम
हैं” यह है । यह अष्टक भी गुरु महिमा संबंधी ही है परंतु इसमें
गुरु के ब्रह्मविद्या के उपदेश को वर्णन करते हुए महिमा कही है ।]

दोहा छंद ।

। सुंदर सद्गुरु यौ कहै याही निश्चय आनि ।

ज्यौं कछु सुनिये देपिये सर्व सुप्र करि जानि ॥ ५ ॥

श्लोकीतक छंद ।

यह स्वप्न तुल्य दिपाइ दिये, जे स्वर्ग नरक उमै कहहिं ।

सुख दुःख हर्ष विषाद पुनि मानापमान सबै गहहिं ॥

जिनि जाति कुल भरु वर्ण आश्रम कहे मिथ्या नाम हैं ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम हैं ॥ ५ ॥

१ हिंदू और मुसलमान । २ दादूजी की संप्रदाय का नाम ब्रह्म-
संप्रदाय भी है । इससे माछी संप्रदाय को न भ्रमझा जावे । ब्रह्म-
संप्रदाय कहे जाने के दो कारण हैं—एक तो केवल ब्रह्म की उपासना
है, दूसरे दादूजी के गुरु श्रीरामदास का माहात्म्य भी कृष्ण ब्रह्मस्वरूप होने
जन्मलीला में लिखा है ।

* यह ‘हरिगीतिका’ छंद है २८ मात्राओं का, १६ + १२ पर विधाम ।

(१७) गुरुदेव महिमा स्तोत्र अष्टक ।

[आठ भुजंगप्रयातों का यह अष्टक है, आदि अंत में दो दो दोहे भी हैं । केवल गुरु (दादूजी) की महिमा का स्तवन है ।]

दोहा ।

परमेश्वर अरु परम गुरु दोऊ एक समान ।

सुंदर कहत विशेष यह गुरु तें पावै ज्ञान ॥ १ ॥

छंद भुजंगप्रयात ।

प्रकाश स्वरूपं हृदै ब्रह्मज्ञानं । सदाचार येही निराकार ध्यानं ।

निरीहं निजानंद जाने जुगादू । नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ १ ॥

क्षमावंत भारी दयावंत ऐसे । प्रमाणीक आगे मये संत जैसे ॥

गछौ सत्य सोई छछौ पंथ आदू । नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ २ ॥

दोहा ।

परमेश्वर महिं गुरु वसै परमेश्वर गुरु माहिं ।

सुंदर दोऊ परसपर भिन्न भाव सो नाहिं ॥ १ ॥

परमेश्वर व्यापक सकल घट घारें गुरु देव ।

घट कौं घट उपदेश दे सुंदर पावै मेव ॥ २ ॥

(१८) रामजी अष्टक ।

† मोहनी छंद ।

आदि सुमही हुते अवर नहिं कोइ जी ।

अकह अति अगह अति वर्णनहिं होइ जी ॥

† यह मोहनी छंद नहीं है किंतु २० मात्रा का विपिनितिलक छंद है जिसमें १० + १० मात्रा पर विग्रह है । अंत में रगण है ।

रूप नहिं रेप नहिं स्वेत नहिं स्याम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ १ ॥
 प्रथम ही आपुतैं मूल माया करी ।
 बहुरिवह कुर्विकरि कृत्रिगुन है विस्तरि ॥
 पंच हू तत्त्व तैं रूप अरु नामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ २ ॥
 विधि रजोगुण लियें जगत उत्पत्ति करै ।
 विष्णु सत्तगुण लियें पालना घर धरै ॥
 रुद्र तमगुण लियें संहारै धामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ३ ॥
 इंद्र आकाश लियें करत नहिं और जी ।
 मेघ वर्षा करें सर्व ही ठौर जी ॥
 सूर शशि किरत है आठहू याम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ४ ॥
 देव अरु दानवा यक्ष ऋषि सर्व जी ।
 साधु अरु सिद्ध मुनि होहिनिहगर्व जी ॥
 शेष हू सहस्र गुण भजत नि.कामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ५ ॥
 जलचरा थलचरा नभचरा जंतजी ।
 आरिहू पानि के जीव अमिनंत जी ॥

* पाठोत्तर ' बुद्धिकरि ' । ' प्रितिधिकरि ' अर्थात् क्रिया मोर
 भांति के अर्थ ।

सर्व सपजै पयै पुरुष अरु वाम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ६ ॥
 भ्रमंत संसार कतहु नहीं चोरै जी ।
 तीनहुं लोक में काल को सोरै जी ॥
 मनुष तन यह बड़े भाग तैं पामै जी ।
 तुम सदा एक रस राम जी राम जी ॥ ७ ॥
 पूरि दशहु दिशा सूर्य में आप जी ।
 स्तुतिहि को करि सकै पुन्य नहिं पावै जी ॥
 दास सुंदर कहै देहु विश्राम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ८ ॥

(१९) नामाष्टक ।

ॐ मोहनी छंद ।

आदितुं अंत तूं मध्य तूं व्योमवत् ।
 वायु तूं तेज तूं नीर तूं भूमि तत् ॥ १ ॥
 पंचहु तत्त्व तूं देह तैं ही करे ।
 हे हरं हे हरे हे हरे हे हरे ॥ २ ॥
 च्यारिहु धानि के जीव तैं ही सृजे ।
 जोनि ही जोनि के द्वार आये वृजे ॥

१ ओर छोर । २ ओर-ओर कोर । ३ मिलता है । ४ आप का वह
 स्थान है जहां पुन्य और पापरूपी कर्म रहते ही नहीं । अथवा सब
 पुन्योत्तम हो पाप का छेदा नहीं रहता ॥ ॐ यह 'सृष्टिणी' है, ५
 रगणका 'मोहनी' नहीं है । ५ गये-शरीर त्याग कर ।

ते सबै दुःख में जे तुम्हें बीसरे ।
 ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ॥ २ ॥
 जे कछु ऊपजे व्याधिहु औधवे ।
 दूरि तूही करै सर्व जे बाधवे ॥
 बैद तूं औषदी सिद्ध तूं साधवे ।
 माधवे माधवे माधवे माधवे ॥ ३ ॥
 ब्रह्मा तूं विष्णु तूं रुद्र तूं वेपें जा ।
 इंद्र तूं चद्र तूं सूर तूं शेष जी ॥
 धर्म तूं कर्म तूं काल तूं देशवे ।
 केशवे केशवे केशवे केशवे ॥ ४ ॥
 देव में दैत्य में ऋष्य में यक्ष में ।
 योग में यज्ञ में ध्यान में लक्ष में ॥
 तीनहुं लोक में एक तूं ही भजे ।
 हे अजे हे अजे हे अजे हे अजे ॥ ५ ॥
 राव में रंक में साह में चौर में ।
 कीर में काग में हंस में मौर में ॥
 सिद्ध में त्याग में मच्छ में कच्छये ।
 अक्षये अक्षये अक्षये अक्षये ॥ ६ ॥
 बुद्धि में चित्त में पिंड में प्राण में ।
 श्रोत्र में बैन में नैन में घ्राण में ॥

१ (माया में) अनुपास के मिलाने को ऐसा संशोधन दिया गया है । २ आधि—दुःख । ३ बाधा—विकार । ४ साधक । ५ रूप । अथवा प्रधान मुख्य । ६ उपासनीय । ७ अक्षय्य ।

हाथ मैं पाव मैं सीस मैं सोहने ।
 मोहने मोहने मोहने मोहने ॥ ७ ॥
 जन्म तैं मृत्यु तैं पुन्य तैं पाप तैं ।
 हर्ष तैं शोक तैं शीत तैं ताप तैं ॥
 राग तैं द्रोष तैं द्वंद तैं द्वै परे ।
 सुंदरे सुंदरे सुंदरे सुंदरे ॥ ८ ॥

(२०) आत्मा अवल अष्टक ।

[८ कुंडलिया छंदों में आत्मा की अवलता को और जन साधा में जो विपरीत ज्ञान हो रहा है उसको लौकिक दृष्टांतों से स्पष्ट दिखाया है, यथा आकाश में बादल दौड़ते हैं परंतु चंद्रमा दौड़ दिखाई देता है इसलिये चंद्रमा को दौड़ता हुआ करते हैं । दीपक तेल और बत्ती जलते हैं परंतु दीपक ही को जलता कहते हैं । इ तरह अन्य स्थल जानना ।]

कुंडलिया छंद ।

पानी चलैस सदा चलै चलै लाव भरु बैल ।
 पानी चलता देखिये कूप चलै नहिं गैल ॥
 कूप चलै नहिं गैल कहै सय कूबै चालै ।
 झूँ फिरतौ नर कहै फिरै आकाश पतालै ॥
 सुंदर आतम अवल देह चालै नहिं छानी ।
 कूप ठौर को ठौर चलत है चलसरु पानी ॥



तेल जरै घाती जरै दीपक जरै न कोइ ।
 दीपक जरता सब कहै भारी अचरज होइ ॥
 भारी अचरज होइ जरै लकरी अरु घासा ।
 अग्नि जरत सब कहैं होय यह घड़ा तमासा ॥
 सुंदर आतम अजर जरै यह देह बिजार्ता ।
 दीपक जरै न कोइ जरत हैं तेलरु घाती ॥ ३ ॥
 बादल दौरे जात हैं दौरत दीछे चंद ।
 देह संग तैं आतमा चलत कहै मति मंद ॥
 चलत कहै मति मंद आतम अचल सदाही ।
 हलै चलै यह देह थापिलै आतम मांही ॥
 सुंदर चंचल बुद्धि समझि तातें नहिं धौरे ।
 दौरत दीछे चंद जात हैं बादल दौरे ॥ ४ ॥
 गंगा बहती कहत हैं गंगा बाही ठौर ।
 पानी बहिं बहिं जात हैं कहैं और की और ॥
 कहैं और की और परत हैं देखत पाई ।
 गद्दी ऊपली कहैं कहैं चलती कौं गाढ़ी ॥
 सुंदर आतम अचल देह हल चल है मंगा ।
 पानी बहिं बहिं जाइ बहै कउह नहिं गंगा ॥ ५ ॥
 कोल्हू चालत सब कहैं समझ नहीं घट माहिं ।
 पाटि लाठि मकैड़ी चलै बैल चलै पुनि जाहिं ।
 बैल चलै पुनि जाहिं चलत है हांकन हारौ ॥

जली चालत चलै चलत सब ठाठ विचारौ ।
 सुंदर आतम अचल देह चंचल है मोहू ॥
 प्रमत्ति नहीं घट माहि कहत हैं चालत कोहू ॥ ६ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

(२१) पंजाबी भाषा अष्टक ।

[यह पंजाबी बोली में ८ चौपद्या छंदों का अष्टक है । सुंदर-दासजी पंजाब में बहुत रहे हैं । इनकी बनावट से स्पष्ट होता है कि पंजाबी का इनको कैसा अच्छा अभ्यास था । पंजाब वेदांत का घर है वहां चरखा कातनेवाली लुगाइयां भी " अहंमस्मास्मि " का गीत गाया करती हैं । फिर वहां की बाणी की नस नस में वेदांत रस बसा रहे इसमें अचरज ही क्या ? । पंजाबी भाषा बड़ी सुप्यार है इसमें ओज और वीर रस स्वाभाविक है, पंजाबी भाषा के पदों का लालित्य भी अकथनीय है, पंजाबी गवैये भी बढ़िया होते हैं । सुंदरदासजी ने भी कई पद पंजाबी में बनाए हैं । इस अष्टक में परमात्मा की खोज, उसके खोजनेवालों और खोज के फल (अर्थात् जिसको खोजते थे वह अपने आप में मिला) इत्यादि बातों का बखान है ।]

चौपईया छंद ।

बहु दिलदौ मालिक दिलदी जाणौ दिल में बैठा देखै ।
 हुंण तिसनो कोई क्यों करि पावै जिसदै रूप न देखै ॥

वै गौस कुंतल पैकंवर बक्के पीर अवलिया सेवै ।
 भी सुंदर कहि न सकै कोई तिसनों जिसदी सिर्षित अलेवै ॥ १ ॥
 बहू योजनद्वारा तिसनौ पूछै जे बाहरि नों दौड़े ।
 वै कोई जाइ गुफा मों बैठे कोई भीजत चौड़े ॥
 भी दिट्टै सोरक हजारनि दिट्टे दिट्टे लछपु करौड़े ।
 कहि सुंदर पोजु बतवै प्रसुदा वै कोई जगमों धौड़े ॥ २ ॥
 भी बसदा पोजु करै बहुतेरे पोजु तिर्णौदै बोलै ।
 वह भुँले नों भुला समझावै सो भी मुला डोलै ॥
 वह जित्यै कित्यै फिरै विचारा फिरि फिरि छिंसकु छोलै ।
 कहि सुंदर अपना बंधनु कँवै सोई बंधनु पोलै ॥ ३ ॥
 भी पोजे जती तपी सन्यासी सभनौ दिट्टे रोगी ।
 वह बसदा पोजु न पाया किन्ही दिट्टे ऋषि मुनि योगी ॥
 वै बहुते फिरै वदासी जगमों बहुते फिरै विवोगी ।
 कहि सुंदर केई विरल्ले दिट्टे अमृत रस दे भोगी ॥ ४ ॥
 बहु पोजी बिना पोजु नाहि निकले पोजु न हथ्यौ आवै ।
 पंचोदा पोजु मीनदा मारगु तिसनौ क्यों करि पावै ॥

- १ कुंतल का नावय । दाहिना या बाया एक दूसरा वली (सिद्ध) ।
 २ बहू वली (सिद्ध) जो किसी देश या स्थान विशेष का नियामक या
 निपंता समझा जाता है । ३ बोध-मुसलमानी आचार्य या महत ।
 ४ भाई । और-फिर । ५ सिफत = गुण । ६ वह-और, फिर ।
 ७ देखे । ८ सैकड़ों । ९ सनके । १० इधर-वधर-यहाँ-वहाँ ।
 ११ छिडका । कृपा काम । १२ काँटे । १३ सब ही । १४ वैरागी-योगी ।
 १५ हाथ में (आवै) ।

है अति बारीक पोजु नहिं दरसै नहरि किथौ ठहरावै ।
 कहि सुंदर बहुत होइ जब नन्हां नन्हेनौ दरसावै ॥ ५ ॥
 भी पोजत पोजत सभु जगुइंछ्यौ पोज किथौ नहिं पाया ।
 तूं जिसनौ पोजै पोज तुमीमौ सतगुरु पोज बताया ॥
 सैं अपुना आपु सही जब कीतौ पोज इधौ ही आया ।
 जब सुंदर जाग पया सुपनैथौ सभु संदेह गमाया ॥ ६ ॥
 भी जिसदा आदि अंतु नहिं आवै मध्यहु तिसदा नाहीं ।
 बहु बाहरि भीतरु सरं निरंतरु अगम अगोचर माहीं ॥
 वह जागि न सोवै पाइ न सुया जिसदं धुपु न छाहीं ।
 कहि सुंदर आपै आपु अखंडत शब्द न पहुनै ताहीं ॥ ७ ॥
 पै प्रज्ञा विष्णु महेश प्रलेमौ जिसदी पुपै न रुंहीं ।
 भी तिसदा कोई पारु न पावै शेषु सहमफणु मूंहीं ॥
 भी यह नहिं यह नहिं यह नहिं होवै इमदै वरै सुतूंहीं ।
 वह जो अवशेष रहै सो सुंदर सो तूंहीं सो हूंहीं ॥ ८ ॥

(२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक ।

[आठ भुजंगप्रयात संस्कृत भाषामय छंदों में परमात्मा का विधिनिषेदार्यवाची शब्दों में स्तवन है । संस्कृत में ऐसे स्तोत्रों की कुछ कमी नहीं, इससे यहाँ बानगी ही अलम् होगी ।]

१ नगर, दृष्टि । २ किछर को । ३ बारीक-झण्डों को । ४ खोजा ।
 ५ किया । ६ यहाँ । ७ पड़ा । ८ से । ९ रोवई, यात्रा, पक्षम ।
 १० मुखवाला ।

इस ही प्रकार से बोलने में आते हैं। यथा “दादू दयाल को हूं नित अंचेरो” “गुरु बिन ज्ञान जैसे अंचेरे में आरसी” ये चतुर्थ पाद के आधे हैं तब भी छंद के पूर्व लगाकर बोले जाते हैं। लिखित और कई मुद्रित पुस्तकों में प्रायः यही क्रम है। परंतु हमने कहीं कहीं इसे दिया है।

इस ग्रंथ में २४ अंग वा अध्याय हैं जिनमें वेदांत, सांख्य, भक्ति, योग, उपदेश, नीति आदि के परिष्कृत विचारों को ‘सुलभ’, ‘साधु भाषा’ में बड़े मनोहर चतुर्थ से दिया गया है। रचना इसकी वा इसके किसी अंग की एककालीन नहीं है वरन विविध प्रकार से और विभिन्न अवसरों पर हुई प्रतीत होती है। आशय और अर्थ के विचार से प्रायः छंद ‘दादू दयाल’ की ‘वाणी’ के अनुकरण हैं, मानो उसकी टीका ही हैं। वेदांत के अति गूढ़ रहस्यों से लगाकर साधारण बातों तक को इसमें लाया गया है। अत्यंत दुरुह विषयों को अति ललित बोल चाल की भाषा में बांधा गया है। यही सुंदरदास जी की दक्षता और कान्यकुशलता का एक प्रबल प्रमाण है। यद्यपि इसमें शांतिरस प्रधान है तौ भी अन्य रसों की छाया दीख जाती है। ऐसा कोई सा ही छंद होगा जिसके पढ़ने से प्रसाद गुण का आस्वाद न मिलता हो और उसमें स्वामी जी की मंद मुसक्यान न झलकती हो। विचार को ऐसा वाणी-वेष दिया गया है कि छंदों को पढ़ते ही तात्पर्य मानों रूप धारण किए सामने खड़ा हो जाता है।

सुंदरदास जी के अन्य ग्रंथों की अपेक्षा इस सुंदर-बिलास में धर्म, नीति, उपदेश, प्रस्ताविक बातें भी बड़े मारके

छंद मुजंगप्रयात ।

अखंडं चिदानंद देवाधिदेवं । फणींद्रादि कंद्रादि इंद्रादि सेवं ।
मुलींद्रा कवींद्रादि चंद्रादि मित्रं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते पवित्रं ॥१॥
न छाया न माया न देशो न कालो । न जाग्रन्नस्वप्नं न मृद्धो न बालो ।
न द्रुवं न दीर्घं न रम्यं अरम्यं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अगम्यं ॥५॥ॐ

(२३) पीरसुरीद अष्टक ।

[आठ चामर छंद और एक दोहा छंद का यह अष्टक है । इसमें सूक्तियों (मुसलमान वेदांतियों) के ढंग का पीर (मुर्शिद) और सुरीद का स्वरूप पद्य अत्यंत सारपूर्वक सवाद उर्दूमें भाषा में है । एक तालिब (जिशासु) ने हँदते हँदते योग्य गुण पाया, तो गुरु से अपनी अभीष्ट जिज्ञासा की । पीर ने 'मिहर' कर कहा कि खूब बंदगी करता रहेगा तो इस सीधी राह से महबूब (इष्ट देव) को 'पावैगा' । यह हुई 'शरीयत' । फिर पूछा कि कैसे बंदगी करूं । तो मुर्शिद ने बताया ।]

चामर छंद † ।

तब कहै पीर सुरीद सौं तूं हिंसरा बुगुजारै ।

१ सर्व देवों में बड़ा । २ शेष नाथ । ३ सेवे या श्रेष्ठ । ४ जिसमें शुद्धि आदि हम सकें ऐसा भी नहीं और बसके प्रतिकूल भी नहीं ।

‡ संस्कृतमय ही कृति है; निर्वात संस्कृत बनावट करना स्वामीजी को कभी अभिप्रेत नहीं था । इसीसे आधी तीतर आधी बंदर सी बनावट दी गई है कि जिससे दोनों का स्वाद मिले ।

† यह कामरूप छंद २६ मात्रा का, ९+७+१० पर यति ।

‡ हिंस = हड़ताल । रा = को । बुगुजार = छोड़ दे ।

यह बढंगी तब होगी इस नफसकौं गहि मार ॥

भी दुई दिखैं तैं दूर करिये और कछु नहिं चाह ।

यह राह तेरा तुझी भीतर चल्या तू ही जाह ॥ ३ ॥

[यह हुई 'तरीकत' । फिर मुरीद ने सवाल किया कि इस 'चारीक राह' को बिना देखे कैसे 'बंदा' चल सकता है, आप बत दीजिए । तब पीर ने रास्ता पहचनवाने का 'अमल' बताया । अर्थात् उसी ('हस्मेआज़म') राम नाम की विधि बताई, जिससे उसको पहिचान लेगा और उस ठौर पहुच जायगा । 'जहा अरैस ऊपर आप बैठा दूसरा नहिं और' । यह हुई 'मारिकत' ॥ अब मुरीद आगे बढ चुका था । 'ठौर' और 'बैठा' ये शब्द सुन बोला कि जो अजन्मा है, जिसके मा बाप नहीं, वह कैसा है सो यथार्थ बताओ और जब वह 'बैठजूरे' है तो उसके 'ठौर' होना और उसका बैठना उठना कैसे बन सकते हैं, वह 'बैचूने' (आदित्य-असम) है और 'बैनमूने' भी है । तब पीर ने यह कह कर मौन धारण किया "कौ कहैगा न कह्या न किन हूं अब कहै कहि कोन" । और मुरीद की ओर देख कर (अर्थात् मर्म की सैन करके) आखें 'मूद' लीं । यह हुई 'हकीकत' । इन चारों योग विधियों द्वारा जो स्थान (मज्जिल वा मुक़ाम) प्राप्त होते हैं या प्रतिपादित होते हैं उनको सूफ़ी लोग (१) 'मलकूत', (२)

१ नफस=अहंकार । 'नफसकुशी' अहंकार का मारना 'तरीकत' का गुर (बुसूक) है । २ अन्न=आकाश, स्वर्ग । ३ अनामीर, अस्थूल । ४ विस्मित, अचरित भरा । शून्य ध्यान के अनंतर यह एक अवस्था होती है जब स्वार्थ ध्यान की प्राप्त होने लगती है । 'आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन' । (गीता) ॥

‘जबस्त’, (३) ‘लाहूत’ और (४) हाहूत कहते हैं जैसे चार प्रकार की मुक्तियां संस्कृत ग्रंथों में वर्णित हैं ।]

हेरान है हेरान है हेरान निकट न दूर ।
भी सधुनं क्यों करि कहै तिसको सकल है भरपूर ॥
संवाद पीर मुरीद का, यह मेद पावै कोइ ।
जो कहै सुंदर सुनै सुंदर सही सुंदर होई ॥ ८ ॥

(२४) अजब खयाल अष्टक ।

[इस अष्टक में भी सूफियों के दंग की बातें हैं, इसको ऐसा उर्दू फारसी-मिश्र शब्दों और वाक्यों से बनाया है कि मुसलमानों को भी इसमें मनोरंजन हो सकता है । कुछ दुर्वेशी का हाक, दुर्वेश उस मजिल तक कैसे पहुंच सकते हैं, “इस्के इकीकी” और उससे “इक्के ताला” का मिलना, उससे गाफिल और हाजिर कौन है, ईश्वर की महिमा और गुणानुवाद का वर्णन है । इसमें १० दोहे और ८ गीतक छंदों के युग्म हैं । कुछ नमूने देते हैं ।

दोहा छंद ।

सुंदर जो गाँफिल हुआ, तौ वह साईं दूर ।
जो-वंदा हाजर हुआ, तौ हाजरां हजूर ॥ ७ ॥

१ विस्मय और आश्चर्य में है । २ बात, वर्णन । ३ उत्तम, सिद्ध । सुंदर सा सिद्धि को पहुँचनेवाला । ४ विस्मृत—भूला हुआ । ईश्वर सिद्धि और इष्ट प्राप्ति में निरंतर स्मरण और भजन ही प्रधान साधन है, इसमें भक्ति, ज्ञान, विवेक, विचार आदि योग इसही क्रिये महात्माओं ने अपने अनुभव से कहे हैं ।

गीतक छंद ।

हाजर हज़ूर फहँ गुसँईयां गाफिलों कौ दूरि है ।
 निरसंध इकलेंस आप बोही ताँलिषां भरपूरि है ॥
 धारोक सौ धारीक फहिये वहाँ चढ़ा विसाल है ।
 यौ कहत सुंदर कदज दुंदर अजय ऐसा खयाल है ॥ ६ ॥

दोहा छंद ।

सुंदर साईं इकक है जहां तहां भरपूर ।
 एक उसीके नूर सो, दोसैं सारे नूर ॥ ८ ॥

गीतक छंद ।

उस नूर तैं सन नूर दीजै उज तैं सय तेज है ।
 उस जोति सौ सय जोति चमकै देज सौ सय देज है ॥
 आफगाय अरु मंहसाय सारे हुकम उसके चाल है ।
 यौ कहत सुंदर कदज दुंदर अजय ऐसा खयाल है ॥ ७ ॥

- दोहा छंद ।

खयाल अजय उस एक गा, सुंदर कहा न जाइ ।
 सपुन तहां पड़्यै नहीं, थक्या वरै ही आइ ॥ १० ॥

१ निर=नहीं, संध=मिला हुआ । जिसमें अन्य किसी का मिश्रण नहीं । अद्वय । २ अकभल के वजन पर अखलस=अत्यंत शुद्ध, पवित्र । ३ छूँदनेवालों को—जिहासुओं, मर्कों को । ४ प्रत्यक्ष है—मर्कों के तो पास ही है । ५ जिसकी दृढ़ता मिट गई है, अथवा जिस परमात्मा में ब्रह्म का प्रवेश नहीं हो सकता । ६ प्रकाश-ज्योति स्वरूप । ७ यहाँ भस्ति का अर्थ इससे लिया जा सकता है । ८ वर्थ । ९ चांद ।

(२५) ज्ञानझूलना अष्टक ।

[इस अष्टक में भी वही सूक्तियों के ढंग का सा मिला जुला रंग आया है । "तसव्युक्त" के अनुसार इस अष्टक में "मारेफ्त" या "इकोकृत" की सलक—दरसाई गई है । तालिव (जिज्ञासु) जिस पद्धति से आत्मानुभव की प्राप्ति की तरफ बढ़ता है, अथवा गुके शिष्य को जिस प्रकार ब्रह्मज्ञान की सूक्ष्म बातें बतता है, वही ही कुछ भेद-भरी बातें संक्षेप में महात्मा सुंदरदास जी ने भी कही हैं, जैसा कि उदाहरणरूप छंदों से प्रगट होगा ।]

झूलना छंद ।

सत्ताद के कदम सिर पै धरौ, अब झूलना पूर वपानता हू ।
 भरवाह में आप विराजता है वह जान का जानै है जातता हूं ।
 उसही के हुलायें डोलता हूं दिल पोलता बोलता मानता हू ।
 उसही के दिपाये में देखता हू सुन सुंदर यों पहिचानता हूं ॥१॥
 कोई योग कहै कोई जोग कहै कोई त्याग वैराग बतावता है ।
 कोई नांवरटे कोई ध्यान ठैठे कोई पंजव ही थकि जावता है ॥
 कोई और ही और उपाय करै 'कोई ज्ञान गिरा' करि गायता है ।
 वह सुंदर सुंदर सुंदर है कोई सुंदर होइ सो पावता है ॥४॥

१ झूलना छंद २४ वर्ण का, जिसमें ७ सगण और ६ यगण होते हैं ।
 (छंद रत्नावली हरिराम कृत) यज्ञो यम नियम के अनुसार नहीं है, केवल
 २४ अक्षर और अतः यगण है । २ अरुमाह । 'मलकृत को मकामे भरवाह'
 सूफी मजहब में कहा है । ३ जीव, आत्मा । ४ यज्ञ । यज्ञोपै विष्णु
 यदं मुक्ति है । ५ उदरे नाद रच्यै । ६ यगणी । ७ हैं सुंदर वह सुंदरों से
 भी अति सुंदर है । चौथे सुंदर का अर्थ पवित्र, मकरहित है ।

नहीं गोसे है रे नहीं नैन है रे नहीं मुप है रे नहीं बैन है रे ।
 नहिं ऐन है रे नहिं यैन है रे नहिं सैन है रे न भसैन है रे ॥
 नहिं पेट है रे नहिं पीठ है रे नहिं फबवा है नहिं मीठ है रे ।
 नहिं दुश्मन है नहिं ईठ है रे नहिं सुंदर कीठं अदीठ है रे ॥७॥

(२६) सहजानंद ग्रंथ ।

[यह सहजानंद ग्रंथ २४ चौपार्ह दोहों में वर्णित है । इसमें यह बात दिखलाई है कि हिंदू और मुसलमान आदि के धर्म की प्रक्रियाओं में कई विधि विधान आटेवर दिए हैं । परंतु बिना अनेक कर्मों के अनुष्ठान के ही तथा बिना ही विधि विधान और आटेवर के भी ज्ञान वा आनंद की सहाज में प्राप्ति हो सकती है । उसका एक उपाय यह है कि परमात्मा का निरंतर ध्यान और इसका नाम निरंतर रटना । इस साधन से

१ गोश (फारसी) कान, कर्णोद्विग । २—३ यह येन गैन का मसला सूफी मत में एक समझाती है । येन कहने से निगुण तत्त्वरूपता और गैन (नुकता लगाने से) सगुणरूपता का बोध होता है । यह मसल कुराम में भी आया है । " भिकातुल्लाहेकैसो ब येनेजासिन् " । और कहा है " जय कि इस नुकत-ए-इस्ती को दिया दिख से उठा । ऐन में गैन में क्या कर दे अलः अलः । " ४ समझाती, इधारा । अनिवर्तनीय होने से केवल अनुभव प्राप्त महात्माओं के इधारों से निर्भर चिच जिहामु भेद को समझ सकता है । इससे ' सैन ' रूप है ऐसा कहा है । भसैन-सैन रहित । पूर्व से विपरीत । अर्थात् इसको यथार्थ जानने में सैन भी काम नहीं देता । ५ इष्ट, मित्र, इष्टद्वेष । ६ इष्ट, प्रत्यक्ष अदीठ इसका विपरीत ।

वैकाळ में तथा इस काल में ब्रह्मादिक इन्द्रादिक देवता और कृषि और नारदादिक मुनि और कबीरदास रेदास और दाबूदास आदिक तरण तारण हो गए हैं । कुछ उदाहरण भी देते हैं । वेदांत का सिद्धांत है कि सत्य ज्ञान की प्राप्ति जब होती है तो मूल छद्मित पूर्वछन्नित कर्मों का नाश और अग्रे होनेवाले कर्मों का निरोध आप ही हो जाता है । सहजानंद के कहने में यही तात्पर्य है ।]

चौपई छंद ।

चिन्ह बिना सब कोई आये, इहां भये दोइ पंथ चलाये ।
 हिंदू तुरक उठ्यौ यह भर्मा, हम दोऊँ का छाड्या धर्मा ॥ २ ॥
 नाँ मैं कुत्तम कर्म धपानौ, ना रसुँल का कलैसा जानौ ।
 ना मैं तीन साग गलिनौऊँ, ना मैं सुन्नैव करि बौरौऊँ ॥ ३ ॥
 सहजै ब्रह्म अंगिन परँ जारी, सहजि समाधि बनमनी तारी ।
 सहजै सहज रामें धुनि होई, सहजै मांदि समावै सोई ॥ ४ ॥

बोहा छंद ।

जोई आरंभ कीजिये, सोई समय काल ।
 सुंदर सहज सुभाव गहि भेट्यौ सब जंजाळ ॥

१ पैगम्बर (यहाँ मोहम्मद) । २ दीन इस्लाम का मुख्य मन्त्र ' लाइलाहे ' इत्यादि । ३, पहनू । ४ मुसलमान होने का एक प्रधान संस्कार । ५ पावला बनू । ६ बृम्हरूपी अग्नि । ७ जळारं, प्रदोष की । ८ व-पनिमुद्रा । ९ ताली लगारं शम्मानि से तिर गया । १० स्मरण सिद्धि से समाधि में अनाहत नाद होने लगा । ११ इस प्रकार ज्ञान ध्यान करनेवाला ।

चौपाई छंद ।

सहज निरंजन सब में सोई, सहजै संत मिलै सब कोई ।
 सहजै शंकर लागै सेवा, सहजै सनकादिक शुद्धदेवा ॥१९॥
 सोजा पीपा सहजि समाना, सेन घनो सहजै रस घाना ।
 जन रेखास सहज कौ बंदा, गुरु दादू सहजै भानंदा ॥२०॥

(२७) गृह वैराग ग्रंथ ।

[इस २१ छंदों के ग्रंथ में गृहस्थों और वैरागी का संवाद है । गृहस्थी गृहस्थपने को मुख्य मानता है और वैरागी के दोष बताता है, और वैरागी गृहस्थी में सांसारिकता के अवगुण आरोपण करके गर्हित बतलाता है । अंततोगत्वा यह निर्णय हुआ कि विरक्त का धर्म गृहस्थ से बना रहता है और गृहस्थ का निस्तारा वैरागी से होता है, वैसा कि नाचे के छंदों में दिखाया है । दोनों के संवाद का सार यह है (१) गृहस्थी ने वैरागी से कहा कि या तो तुमसे परमेश्वर रुठ गया है या तुमको किसी ने बहका दिया है कि तुम विरक्त हुए,

१ सोमाजी भक्त भगवान् के भक्त थे । २ पिपाजी भक्त रामानंद जी के शिष्य थे । सांगरीन का राज्य छोड़ कर भक्ति ज्ञान में तत्पर हो कर भगवत्कृपा के भंगी हुए । ३ सेनजी भक्त रामानंद जी के तामरे शिष्य थे । सांगीगढ़ के राजा के नरिं थे । भगवान् ने एक बार इनकी पूजा का काम किया था । ४ धनानी भक्त रामानंद जी के शिष्य थे । इनका छेत भगवान् ने निपजाया था । ५ रेखास जी भक्त, पूर्ण जन्म में और रस जन्म में भी श्रीरामानंद जी के शिष्य थे ।

२ तुमने कुरा किया कि बिना विचारे ही घर छोड़ आए क्योंकि जनक वसिष्ठ आदि महात्माओं ने तो घर ही में सब कुछ पाया है, घर में स्त्री पुत्रादिक का जो सुख है उसको छोड़कर जो मुक्ति चाहता है वह जानी नहीं है क्योंकि उनको देखने से सब दुःख भाग जाते हैं, वह आनन्द कोटि मुक्तियों में भी नहीं प्राप्त होता । तुमने पुत्रकलत्र को छोड़ा सही पर तुम से माया नहीं छूटी, फिर तुम क्या वैरागी हो ? तुम्हारी वासना मिटती ही नहीं, हम गृहस्थियों से आश्रय किया करते हो । चील की नाई आकाश में उड़ गये तो क्या हुआ देखते तो हो भोजनाच्छादन रूपी घरती ही की तरफ । याद रखो गृहस्थों का आश्रम बड़ा है जहां जतों संत खले आते हैं, और वैरागियों के मन का डाँवाढोलपना जब ही मिटता है जब भोजन पेट में पड़ता है । (२) इसके उत्तर में वैरागी ने कहा कि मुझको वैराग्य धारण से ज्ञान का प्रकाश मिला है, संसार को उदासीन देख कर वैरागी हुआ हूँ, प्रायः विरक्त लोगों ने संसार ही छोड़ा है जैसे ऋषभदेव, जड़भरत आदि । घर दुःखों का भांडार है, जो इस अंध-कूप में पड़ा रहे वह मुक्ति को क्या जाने । सच है नरक का कीड़ा नरक ही को पसंद करता है, चंदन को वह नहीं चाहता । इस शरीर को जिसमें हाड, मांस, मेद और मज्जा भरे हैं और नव द्वार से निरंतर मल निकला करता है, वैरागी घोर नरक समझता है । माया बड़ी है जिससे आदमी बँधा रहे, वैरागी के कोई बाँज नहीं रहती, उसकी बाँलाएं अनायास ही पूरी हो जाती हैं, उसका शरीर इस संसार में जल में कमल के समान निर्दिष्ट है । भोजनादि का चाहना शरीर का धर्म है इसके लिये गृहस्थों के यहां जाना कोई दोष नहीं । वैरागी गृहस्थों के घर आ कर जब भोजन पाता है तो गृहस्थी के पंच दोष (चूल्हा,

चाकी, भुवारी आदि अन्य छूट जाते हैं।]

रुचिरा छंद ४ ।

विरक्त धर्म रहै जु गृही तें गृहि कौ विरक्त तारै जू ।

ज्यों बन करै सिंह की रक्षा सिंहसु बनहि उभारै जू ॥ २९ ॥

विरक्त सुतौ भजै भगवंतहि गृही सुता की सेवा जू ।

हय के काँत बराबर दोऊ जती सती को सेवा जू ॥ ३० ॥

(२८) हरिषोल चितावनी ग्रंथ ।

[सुदर्दास जी ने ' हरिषोल चितावनी ' ' तर्क चितावनी ' और ' विवेक चितावनी ' ऐसे तीन छोटे ग्रंथ लिखे हैं और सर्वथा (सुंदर विलास) में भी ' उपदेश चितावनी ' और ' काक चितावनी ' ये दो अंग आए हैं । ' चितावनी ' शब्द से अभिप्राय सावधान वा चैतन्य करने का है । जिस उपदेश से मनुष्य की भूल, असुवधानी, भ्रम वा विपरीत ज्ञान दूर किया जाय उसके लिये ' चितावनी ' ऐसा नाम दिया जाता है । इन ग्रंथों में छंदों का चतुर्थ पाद

* रुचिरा द्वितीय प्रकार में विषम चरण १६ के और सम १४ मात्रा के होते हैं (छंद प्रभाकर) ।

१ गृहस्थ के हान से विरक्त की भिक्षा आदि सेवा रक्षा होती है । सदा ही विरक्त हो जाते तो शीघ्र प्रलय हो जाता । और विरक्त धर्म के मर्म को गृहस्थियों का उपद्रव करके उनका समार्थ पर ला कर भवसागर से पार बतार देते हैं । २ सिंह के भय से बन का कोई काट नहीं सकता । ३ सेवा करे । ४ छोटे के दोनों कान बराबर होना ही शोभा है । ५ भेद । जोड़ा ।

की मिलती हैं और यह ग्रंथ सुरम्य और रंजनकर्त्ता है जिसको पढ़ते पढ़ते चित्त नहीं अघाता ।

इस 'सार' में पाठ वही रखा गया है जो असल प्राचीन लिखित पुस्तक में था । हमारी समझ में पुरानी चाल की हिंदी को ही नहीं उसकी लिखावट के नमूनों को भी ब्यों का त्यों रखना ही पुरातत्त्व के सिद्धांत के अनुसार है । हमन उस निष्ठा-इत्ते का प्रयत्न किया है । आशा है इसको पाठक अनुचित न कहेंगे । चित्र कान्यों में से केवल दोही छंद चित्रों सहित और विपर्यय अंग में से चार छंद ही टीका सहित लिए गए हैं ।

सुंदरदास जी की भाषा की "भूमि" खो ब्रजभाषा है, पर उसमें खड़ी बोली और रजवाड़ी का मेल है । हमारी जान में इनकी भाषा अन्य कवियों से, आज कल की दृष्टि से देखें तो बहुत शुद्ध और स्फीत तथा 'वा-मुहाबिरे' है । इस हिसाब से भी सुंदरदास जी बहुत से कवियों से बढ़-बढ़ कर हैं और इनकी भाषा की उत्कृष्टता भी इनकी ख्याति और लोकप्रियता का एक बड़ा कारण है ।

अब हम ग्रंथकर्त्ता का संक्षिप्त जीवनवृत्तांत (अर्पण समझ के आधार पर) देने से पहले इतना ही कह देना अलम् समझते हैं कि इनके संबंध में जितना कुछ लोगों ने लिखा है उसमें अनेक बातें भ्रमभूलक हैं । औरों की तो क्या चलाई जाय "मिश्रबंधु विनोद" तक में सुंदरदास जी को "दूतर" लिखा है और उसमें इनके ग्रंथों के नामों को बहुत इगधड़ कर दिया है । देखो "विनोद" प्रथम भाग पृष्ठ ४१४—१५ ।

प्रायः ऐसा है जो चितावनी करने में मुख्य प्रयोजन रखता है और वह प्रत्येक छंद में बार बार आता है । यथा, इस प्रथम 'चितावनी' में " हरि बोलौ हरि बोल " यह चरण तीसों दोहों में बराबर आया है । इस चितावनी में मनुष्य जन्म की महिमा और उसका कृपा खोने का उल्लाहना और उपहास्य तथा भगवद्भजन सदा प्रत्येक अवस्था में करते रहने का प्रबोधन किया है । इन चितावनियों में मुख्य एक वस्तुकार यह भी है कि इनकी भाषा चटकीली और मुहावरेदार है जैसमें प्रायः ऐसे शब्दों और वाक्यों का प्रयोग है कि जो लोकप्रिय, अनश्रुत वा सर्व-व्यवहृत होते हैं । कुछ दोहे छांट कर देते हैं ।]

दोहा छंद ।

- ५ रचना यह परब्रह्म की, चौराशी शकसोल ।
मनुष देह उत्तम करी, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १ ॥
मेरी मेरी करत है, देपहु नर की भोलै ।
फिरि पीछै पछितायगे, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ४ ॥
हौ हा हू हू मैं मुवौ, करि करि बोल मैथोल ।
हाथि कछु आयौ नही, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ८ ॥
धाम धूम बहुतै करी, अंध अंध धर्मसोल ।
घेधेक घीना है गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १० ॥
मोटे भीर कहावते, करते बहुत ठंकोल ।

१ शगला, शकट २ भूल । ३ दैवी ठहा—हलकी बातें ।
४ सलाह—मनसूबे । ५ मार घाह—घामऊ घड़िया । ६ धमरोल—
जधम । ७ घणिा विगाह हो गए । दिया कराया सब मिट्टी हो गया ।
८ शेखी भरे दिखाऊ काम । निरर्थक बड़ाई ।

मरद गरद में मिलि गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १८१ ॥
 तेरौ तेरै पास है, अपने मांहि टटोल ।
 राई घटै न तिल बढै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २८ ॥
 सुंदरदास पुकारि कै, कहत बजायें ढोल ।
 चेति सकै सो चेतियौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ३० ॥

(२९) तर्क चितावनी ग्रंथ ।

[५६ चौपाई छंदों में मनुष्य देह की चारों पनोतियों का मनोमगही वर्णन और उनमें प्रभु का विस्मरण रह कर मायाजाळ के बंधन में पड़े रहना और तत्त्वज्ञान को विस्तर जाना और ममता की पोढ सिर पर घरे घरे जन्म भर झमते रहना, अंत में हीन दीन होकर अपनी पाली पोसी प्यारी देह को छोड़ कर चला जाना और फिर इस जन्म के किये पर पछताना, इत्यादि बातों का सूत्रम रीति से ऐसा सुंदर विषय सुंदरदास जी ने खींचा है मानो किसी चित्रकार ने "मीनि-येचर पेइंग " (Miniature painting) का ही काम कर दिखाया है । प्रत्येक चौपाई का चौथा चरण " अइया मनुष हुं बूझि दुम्हारी " ऐसा आया है । कुछ चौपाइयां देते हैं ।]

चौपाई छंद ।

पूरण ब्रह्म निरंजन राया,
 जिन थहु नख सिख साज बनाया ।

॥ फट्टं मूळि गये , विमचारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥ १ ॥
 गर्भ मांहि कीनी प्रतिपाला,
 तहां बहुत होते बेहाला ।
 जनमत ही वह ठौर विंसारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥ २ ॥
 बालापन मांहि भये अपेता,
 मात पिता सौं पांन्यो हेता ।
 प्रथमहि चूके सुधि न सँभारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ३ ॥
 यहुरि कुमार अवस्था आई,
 ताह मांहि नहीं सुधि आई ।
 पाइ चेळि हँसि रोइ गुदारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ४ ॥
 भयौ किशोर काम जब जाग्यौ,
 परदारा कौं निरपन लाग्यौ ।
 व्याह करन की मन मांहि धारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ५ ॥
 भयौ गृहस्थ बहुत सुख पावा,
 पंच सबी मिलि मंगल गावा ।
 करि संयोग बढी झषमारी,
 अइया मनुषहु वृक्षि तुम्हारी ॥ ६ ॥

१ समस्त । अइया=संबोधनार्थ, ओ, हे । २ मूळ गय । की इ
 र्म में किया सो याद न रहा । ३ दुबारी, गमाई, कोई ।

जो त्रिय कहै ॥ अति प्रिय लागै,
 निशि दिन कपि ज्युं नाचत भागै ।
 मारन सहै सहै पुनि गारी,
 अइया मनुषहु वृक्ष तुम्हारी ॥१५॥
 यो करते संतति होइ आई,
 उष तौ फूल्यो अग न माई ।
 देत बघाई ता परिवारी,
 अइया मनुषहु वृक्ष तुम्हारी ॥१६॥
 पुत्र पौत्र बंध्यौ परिवारा,
 मेरे मेरे कहै गंवारा ।
 करत बढाई सभा मंझारी,
 अइया मनुषहु वृक्ष तुम्हारी ॥१७॥
 सद्यम करि करि जोरी माया,
 कै कह्यु भाग्य लिख्यौ सो पाया ।
 अज हूं सुष्णा अधिक पसारी,
 अइया मनुषहु वृक्ष तुम्हारी ॥१८॥
 निपट वृद्ध जब भयो शरीरा,
 नैननि आवन लाग्यौ नीरा ।
 पौरी परथौ करै रपवारी,
 अइया मनुषहु वृक्ष तुम्हारी ॥१९॥
 कानहु सुनै न आंखिहु सूझै,
 कहै और की औरै वृक्षै ।

अब तौ भई बहुत बिधि प्यारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३०॥
 बेटा बहू नजीक न आवैं,
 तू तौ मति चल कहि समुझावैं ।
 दूक देंहि ज्यों स्वान बिलांरी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३१॥
 ताकौ कसौ करै नहि, कोई,
 परबस भयौ पुकारै सोई ।
 मारी अपने पाँव कुदारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३५॥
 अब तौ निकट मोति चल आई,
 रोक्यौ कंठ पित्त कफ धाई ।
 जम दूतनि फाँसी विस्तारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३७॥
 हँस बटाऊ किया पयाना,
 मृतक देपि के सबै डराना ।
 घर महि तैं ले जाहु निकारी ।
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ३९ ॥
 लै मसान में आय जगही ।
 कीये काठ एकठे सबही ॥

१ बिकाई, बिली । २ कुदारी—अपने पाँव कुदारी मारना—
 अपना बुरा आप करना । (मुहावरा है) । ३ फाँसी को गले में
 फँका । ४ माण पछेरु—जीव ।

अग्नि लगाइ दियौ चून जारी ।
 अइया मनुपहु बूझि तुम्हारी ॥ ४३ ॥
 सुकृत न कियौ न राम सँभारयौ ।
 ऐसो जन्म अमोलिक हारयौ ॥
 क्यों न मुक्ति की पौरि सघारी ।
 अइया मनुपहु बूझि तुम्हारी ॥ ४८ ॥
 कबहु ने कियौ साधु कौ संग ।
 जिनकै मिलै लगै हरि रंगा ॥
 कलाकंद तजि बनजी पारी ।
 अइया मनुपहु बूझि तुम्हारी ॥ ४९ ॥
 सकल शिरोमैनि है नरदेहा ।
 नारायन कौ निज घर येहा ॥
 जामहि पँहये देव मुरारी ।
 अइया मनुपहु बूझि तुम्हारी ॥ ५५ ॥

(३०) विवेक चिन्तावनी ग्रंथ ।

[४० चौपाई छंदों में शरीर की अनित्यता, मृत्यु अवश्यही

१ द्वार—मुक्ति का द्वार ज्ञान और भक्ति है । उसका सघारना
 उसका साधन । २ खराब खार जो पुराने समयों में बहुत सस्ता होता
 था । ३ मनुष्य शरीर अन्य योनियों की अपेक्षा वृत्तमत्तर है कि इसमें
 विवेकादि विशेष है जिनसे परमार्थ साधन हो सकता है । अन्य योनियों
 में ये यह शक्ति नहीं है इससे वे निकृष्ट और वह अष्ट है सो स्पष्ट है परंतु
 मनुष्य इस बात को शीघ्र ही भूल जाता है । ४ पाइय । मिल जाते
 हैं । भगवत्साक्षात्—मक्ष की प्राप्ति ।

होगा, इस उपदेश के साथ विवेक की उत्तेजना की गई है कि यह शरीर अनित्य है इसका अन्य व्यक्तिगत संबंध भी अनित्य है, जैसे शरीर की स्थिति का निश्चय नहीं वैसे मृत्यु के आने का निश्चय भी नहीं, न जाने कब शरीरपात हो जाय, इसलिये अमरत्व के हेतु ब्रह्मनिष्ठ होना ही एक उपाय है। सगरी छंदों में "समाक्षि देखि निश्चै करि मरना" यह अंत्य चरण है। इसका दग नीचे लिखे छंदों से प्रतीत होगा जो उदाहरणवत् दिए जाते हैं।]

माया मोह मांदि जिनि भूछै ।

लोग कुट्य देखि मत फूछै ॥

इनके संग लागि क्या जरना ।

समाक्षि देखि निश्चै करि मरना ॥ ३ ॥

अपने अपने स्वारथ लागै ।

तू मति जानै मोसर्न पाँगै ॥

इनकी पहिले छोड़ि निसरना ।

समाक्षि देखि निश्चै करि मरना ॥ ५ ॥

या शरीर सौ ममता कैसी ।

याकी तौ गति दीसत ऐसी ।

व्यों पाले का पिंड पिघरना ।

समाक्षि देखि निश्चै करि मरना ॥ ९ ॥

दिन दिन छीन होत है काया ।

अंजुरी में जल किन ठहराया ॥

७

१ मत । २ जलना—मरना । क्या इनका इतना धनिष्ट संबन्ध रहेगा कि सती की नाई इनके साथ ही जलेगा । ३ साथ । ४ लिपटे ।

ऐसी जानि बेगि निस्तरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ११ ॥
 पंड बिहंड काल तन करिहै ।
 संफट महा एक दिन परिहै ।
 चाकी मांहि मूंग ज्यों दूरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १२ ॥
 काल खरा सिर ऊपर तेरे ।
 तू क्या गाफिल इस उत हेरे ॥
 जैसे बधिफ हसै तकि हरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १३ ॥
 जोरि जोरि धन भरे भँडारा ।
 अर्ध पर्य फलु अंत न पारा ॥
 पोथी हांडी हाथि पकरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १४ ॥
 बहु विधि संत कहत हैं टेरै ।
 जम की मार परै सिर तेरै ॥
 घर्मराइ कौं लेपा मरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १५ ॥
 वेद पुरान कहै समुझावै ।
 जैसा करै सु तैसा पावै ।
 ताँत देखि देखि पग घरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १६ ॥

काम क्रोध बैरी घट माहीं ।
 और क्रोध कहूं बैरी नाहीं ॥
 राति दिवस इनहीं सौं लरना ।
 समझि देखि निअै करि मरना ॥ ३१ ॥
 गर्ब न करिये राजा राना ।
 गये विलाई देव भरु दाना ॥
 तिनके कहूं पोजहू पुरं ना ।
 समझि देखि निअै करि मरना ॥ ३६ ॥
 जुदा न कोई रहने पावै ।
 होइ अमर जो ब्रह्म समावै ॥
 सुंदर और कहूं न खरना ।
 समझि देखि निअै करि मरना ॥ ४० ॥

(३१) पवंगम छंद ।

[इस ग्रंथ का नाम ग्रंथकर्त्ता ने और कुछ न रख कर केवल "पवंगम" ही रख दिया जो उस छंद का नाम है जिसमें यह ग्रंथ वर्णित है । इसमें पवंगम (अरिल) के १८ छंदों में बिपहिनी का मनोविहार वा पुकार कही गई है, प्रत्येक छंद के चरण के अन्त्य-पद में "लाटानुप्रास" की रीति से, शब्दाद्वय की सन्तुष्टि से, वेदांत के कई रहस्य बताए हैं । एकही शब्द को बार बार अर्थों में सरसता से प्रयोग किया है । सब छंद देते हैं ।]

१ पाँच—गोज खुर=निहार ; = बचना । बचने का और रूप
 पपाय ही नहीं है ।

पवंगम छंद (भरिल छंद) ।

पिय के विरह वियोग, भई हूं बावरी ।

सीतल मंद सुगंध, सुघात न बावरी ॥

अब मोहि दोष न कोइ परौंगी बावरी ।

(परिहां) सुंदर चहुं दिशि विरह सु घेरी बावरी ॥१॥

विरहनि के मन माहिं, रहै यह सालरी ।

सजि आभूषण सकल, न चोदत सालरी ॥

वेगि मिलै नहिं आइ, सु अबकी सालरी ।

(परिहां) सुंदर कपटी पीव, पढ़ै किहि सालरी ॥६॥

दूभर रैनि विहाय, अकेली सेजरी ।

जिनके संग न पीव, विरहिनी सेजरी ॥

१ पवंगम (छवंगम) छंद—२१ मात्रा का जिसमें आदि गुरु दो अंत में रगण हो वा गुरु हो । यह आधारण मत है । जब ११ + १० पर पति हो तो प्रायः भरिल कहाता है और इसी को चांद्रायणा भी कहते हैं जब ११ मात्रा जगणान्त और १० मात्रा रगणान्त हो । (छंद प्रभाकर पृ० ५०) । इस छंद में 'पर हां' सुसोच्चारण वा गान के अर्थ सिवाय लगा दिया जाता है, छंद में उसकी गणना नहीं है ।

* प्रथम छंद में 'बावरी' शब्द में ४ अर्थ हैं—(१) गायकी (२) पवन + री (भरी सखी), (३) वापी—बावली, (४) बावर=घेरा ।

+ छंद छंद में 'सालरी' के ४ अर्थ—(१) लटका—कौटा, (२) एक प्रकार की ओदनी, दुपट्टा, (३) साल=सघत + (री) (४) शाल=घटशाल ।

कदाचित् "विनोद" के कर्ताओं को इनके ग्रंथ सांगोपांग संपूर्ण नहीं मिले इससे वे उनका न तो यथार्थ स्वरूपज्ञान ही बता सके और न ठीक पर्यालोचना कर समालोचना की कसौटी पर लीक लगा सके। आश्चर्य है कि इतने बड़े महात्मा और कवि को "तोष" की भेणी में रखने ही को उन्होंने बहुत समझा। हम यहां इसका कुछ विस्तार न कर इतना ही कहेंगे कि इनका स्थान सूरदास और तुलसीदास और कबीर के पीछे वेदांत और शांत रस के उत्कृष्ट कवियों में सर्वोच्च कहना उचित है।

संक्षिप्त जीवनी ।

सुंदरदास जी का जन्म विक्रमी संवत् १६५३ में, चैत्र शुद्ध नवमी को धौसाळ नगरी में हुआ था। इनके पिता साह 'परमानंद' 'बूनर' गोती खंडेलवाल महाजन थे, इनकी माता 'सती देवी' आमेर† के 'सोंकिया' गोत के खंडेलवालों

* धौसा—राज्य जयपुर की आमेर से भी पहले की राजधानी। यह नगर जयपुर से पूव दिशा में १६ कोश पर है। रेल का स्टेशन और निजामत भी इसी नाम की हैं।

† आमेर—प्रसिद्ध पुरानी राजधानी। जयपुर शहर से ४ कोश उत्तर को। यहाँ 'भावठा' तालाब के पास दादू जी का स्थान भी अद्यापि है।

बिरहै संकल वाहि, विचारी, सेजरी ।
 (परि हां) सुंदर दुःख अपार न पाऊं सेजरी ॥११॥
 पीव बिना तन छीन, सूकि गई सापरी ।
 हाड़ रहै कै चाम, बिरहनी सापरी ॥
 निशिदिन जोवै माग, विचारी सापरी ।
 (परि हां) सुंदर पति कौं छांदि, फिरत है सापरी ॥१४॥

(३२) अडिह्ला छंद ।

[उपरोक्त ' पवगम ' ग्रंथ की नाई यहाँ छंद-भेद से अर्थात् अडिह्ला छंदों में विरहिनी की कथा गाई गई है और वहीं लाटानुमास का प्रयोग करके, अनेकार्थ का संयोग किया गया है, जैसा नीचे के छंदों से ज्ञात होगा ।]

१—११ वें छंद में—दूभरे=दुखदायिनी, बिदाय=छोड़ या हाय ! । और 'सेजरी' के ४ अर्थ (१) पकम, पिछौना (री), (२) से=ये+जरी=जड़ी, गधी, (३) से=चह+जरी=जड़ी, गधी। (४) से=चह, जरी=जड़ी, घूरी, दवा ।

२—१४ वें छंद में 'सापरी' के ४ अर्थ—(१) सात=फसल, (२) शाखा=डाली, अथवा सांव (पतली), (३) सा=चह+जरी=जड़ी, (४) सा=चह, जरी=गधी । अर्थात् दोन हीन दशा में ।

३—अडिह्ला छंद—चौपारं छंद का एक भेद है—इसमें १६ मात्रा अथवा क्यु और युग्मचरण या चरण चतुष्टय में अत में यमक हो अर्थात् रही शब्द अर्थात् राय से आवे । सुंदरदास जी ने अत के चारों चरणों में यमक दिया है और अडिह्ला कहा है । और आगे ३३ वें ग्रंथ में मडिह्ला ॥ 'मडिह्ला' छंद के दो दो चरणों में यमक रखा है । (हरिदास

पिय विन सीस न पारौ पाटी ।
 पिय विन आंखिनि बाँधौ पाटी ॥
 पिय विन भौर छिपू नहि पाटी ।
 सुंदर पिय विन छतियां पाटी ॥ १ ॥
 मैं तो प्रीति करत नहि जाना ।
 पीव सु लै आये नहि जाना ॥
 निशि दिन बिरह जरावस जाना ।
 सुंदर अब पियही पै जानौ ॥ ६ ॥
 पिय विन जागी रजनी सारी ।
 पिय विन कषट्ट न पहरी सारी ॥
 सुंदर बिरह करवत सारी ।
 बिरहनि कहौ रहै क्यों सारी ॥ १० ॥
 मात पिता अरु काका काकी ।
 सुत दारा गृह संपत्ति काकी ॥

कृत छंद रसावली) । 'छंद प्रभाकर' में शब्दी को 'छिपू' लिखा है और लक्षण यह दिया है कि अत में भगण प्रत्येक चरण में दो, यमक का कुछ नियम नहीं दिया है ।

१—पाटी के चार अर्थ—(१) पटिया । सीमत्त । (२) पट्टी । किसी को न देखू । (३) पट्टी । अथवा पाटी पर बिध । (४) ढकी वा गंधी ।

२—'जाना' के चार अर्थ—(१) सीखा, (२) धरात, (३) जान, (४) चलना ।

३—'सारी' के चार अर्थ—(१) सब, (२) ओढ़नी, (३) सँची वा धार की घनी हुई । (४) सावित वा स्वस्थ सँचारी हुई ।

ज्यों कोइल सुत सेवै काकी ।
 सुंदर रिद्ध राषि करि काकी' ॥१३॥
 गर्भ माहि तव किन तूं पाळा ।
 अब माया कौं दौदत पाळा ॥
 ऐसी कुबुद्धि ढांक दे पाळा ।
 सुंदर देह गले ज्यों पाळा' ॥१५॥
 भागै महापुरुष जे भूता ।
 तिति बधि कीया मचौ भूता ॥
 अब ये दीसत नाना भूता ।
 सुंदर ते मरि मरि ह्वै भूता ॥१७॥
 ऐसे रटि जैसे सारंगा ।
 भनत न भ्रमि जैसे सारंगा ।
 रसिक होइ जैसे सारंगा ॥
 तो सुंदर पावै सारंगा ॥१८॥
 रिपु क्यौं मरै ज्ञान कौ सरना ।
 तातैं मन में वासी सरना ॥

१—'काकी' के चार अर्थ—(१) चाकी, (२) कित की, (३) कन्वी, (४) क्या किया ।

२—'पाळा' के चार अर्थ—(१) पोषण किया, (२) पैदल, (३) पाळ, ढकन, (४) धरफ ।

३—'भूता' के चार अर्थ—(१) हुए, (२) पच महाभूत, (३) प्राणी—नानात्व कर के, (४) भूत पिशाच ।

४—'सारंगा' के चार अर्थ—(१) पपीहा, (२) शिरण, (३) मोर, (४) शारंगप्राणी—अर्थात् परमात्मा अथवा ब्रह्म + रंग ।

देखि विचारि बहुरि भौसरना ।
सुंदर पकरि राम को सरना ॥२९॥

(३३) मडिल्लो छंद ग्रंथ ।

[“ पवगम छंद ” और “ अडिल्ला छंद ” नामवाले ग्रंथों की भांति “ मडिल्ला छंद ” नाम का भी ग्रंथ २० मडिल्ला (चौपाई) छंदों में लिखा है परंतु इसमें विराहीन की पुकार की जगह उपदेश-रत्न भिन्न भिन्न लिखे हैं । मैद इतना ही है कि इसमें लाटानुपास के स्थान में यमक आए हैं अर्थात् दो चरणा में एक शब्द और दो चरणों में दूसरा शब्द ।]

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । मुक्त होइ जौ सुमरे रामौ ।
निश दिन याही करै विचारा । सुंदर छूटे जीब विचारा ॥ १ ॥
एक कर्म बंधन हूँ मोटा । तेँ बंधी कर्मन की मोटा ।
याही सीप सुनै किन काना । सुंदर देह जगत सौँ काना ॥ २ ॥

१—‘सरना’ के ४ अर्थ—(१) तरि + नहीं, (२) सड़ना—
बिगड़ना, (३) नवसर + नहीं, (४) शरण ।

२ मडिल्ला छंद—किसी छंदो ग्रंथ में नाम नहीं मिला । परंतु कक्षण
से यह अडिल्ला छंद होता है । इसमें दो दो चरणों में यमक है ।

३—रामा—(१) स्त्री, (२) राम, भगवान ।

४—विचारा—(१) विचार, (२) बेचारा, बरिय ।

५—मोटा (१) भारी, बड़ा, (२) मोटा, गठरी ।

६—काना (१) कान, कर्ण, (२) कछी, तरह ।

मूरख तृष्णा बहुत पसारी । हरव हींग लै भया पसारी ।
 औरनि कौ ठगि ठगि घन सांचा । सुंदर हरिसौ होइन सांचा ॥ ३ ॥
 तृष्णा करि करि परजा भूले । तृष्णा करि करि राजा भूले ।
 तृष्णा लागि दशहंदिश धाया । सुंदर भूषा कबहुन धार्यो ॥ ४ ॥
 पाट पटंबर, सोना रूपा । भूल्यौ कहा देषि यह रूपो ।
 छिनमैं बिलै जात नहिं वारा । सुंदर देरि कहा कै वारा ॥ ५ ॥
 जौ तूं देहि घणी कौ लेपा । तौ तूं जौ जानै सो लेपा ।
 जौ तो पै नहिं आवै जावा । तौ सुंदर दूटैगी जारवा ॥ ६ ॥
 वरपा सीस शीत मधि नीरा । उष्ण काल पावक अति नीरा ।
 ऐसी कठिन तपस्या साधी । सुंदर राम बिना कौ साधी ॥ ७ ॥
 सिर पर जटा हाथ नष राधा । पुनि सब अंग लगाई राधो ।
 कहै दिगंबर हम औधूता । सुंदर राम बिना सब धूतो ॥ ८ ॥

१—पसारी (१) फैलाई, (२) दबा घेबनेवाला ।

२—साँचा (१) संचित किया, (२) सचा, निष्कपट ।

३—भूले (१) भूल गये (ईश्वर को), (२) भू=पृथ्वी, ले=लेते हैं ।

४—धाया (१) गया, (२) धाया, अधाया ।

५—रूपा (१) चाँदी, (२) रूप ।

६—वारा (१) देर, समय, (२) वार, दफे ।

७—लेपा (१) हिसाब, (२) ले=लेकर + ला=लाजा ।

८—जावा (१) जवाब, (२) जवाबी, जीअ ।

९—नीरा (१) जल, (२) निकट ।

१०—साधी (१) साधन की, (२) सा=बह + धी=बुद्धि ।

११—राधा (१) लक्ष्मी, (२) राध, मम्म ।

१२—औधूता=अवधूत । धूता=पूरुता ।

योगी सो जु करै मन न्यारा । जैसे कंचन काटै न्यारा ।
 कान फड़ाये कोइ न सीधा । सुंदर हरि मारग चलि सीधा ॥१५॥
 जो सब ते हूआ वैरागी । सो क्यों होइ देह वैरागी ।
 निश दिन रहे ब्रह्मसौं राता । सुंदर सेत पीत नहिं राता ॥१६॥
 जीव क्या कहा कीनी जैना । ज्ञान दृष्टि अभिअंतर जैना ।
 जीव ब्रह्म कौ लखौ न पोजा । सुंदर जती भये उर्यौ पोजा ॥१७॥
 कथा कहै यहु भांति पुराणी । नीकी लागै बात पुराणी ।
 दोष जाइ जघ छूटै रागा । सुंदर हरि रीझै सो रागा ॥१८॥

(३४) चारह मासिया ग्रंथ ।

[काव्य की सब प्रकार की कृतियों वा बनावटों में मुमुक्षु जनों तथा जिज्ञासुओं को रुचि बढ़ाना वा अद्वैत-ब्रह्मविद्या के उपयोगी सिद्धांतों]

- १—न्यारा (१) भिन्न, (२) न्यारिया, जो साने खांद का नाफ करता है ।
- २—सीधा (१) सिद्ध, (२) सही, जो टेढ़ा न हो ।
- ३—वैरागी (१) विरक्त, (२) विशेष अनुरागी ।
- ४—राता (१) रत, अनुरक्त, (२) काल अथवा भेद भाव नहीं रहे ।
- ५—जैना (१) जैन, जिन मत धारी, (२) जै=जो यदि । ना=नहीं ।
- ६—खोजा (१) खोज, पता, (२) नपुसक (कवाजाधरा से खोजा) ।
- ७—पुराणा (१) पुराण शास्त्र की, (२) प्राचीन ।
- ८—रागा (१) मोह, विषयानुराग, (२) राग, गान ।

को मनोरञ्जक बना कर दिखाना, यही सुंदरदास जी का अभीष्ट रहा है; तदनुसार बहुत से क्षुद्र ग्रंथों की रचना की गई है और काव्य के प्रायः अंगों का समोवेश किया गया है। ' बारह मासिया ' लिखना कवियों की एक चाल है परंतु वेदांत का पंडित भी बारह मासिया लिखे यह कौतुहल-वर्धक है। बारह मासियों में प्रायः विरहिनी की पुकार होती है, प्रत्येक मास में जो व्यथा ऋतु के अनुसार उसके तन और मन पर बातती है, उस ही की राम-कहानी यह कहती है। सुंदरदास जी के बारह मासिए में विरहिनी तो यह जीवात्मा है, जो स्वरोपित वा स्वी-पार्जित उपाधि (अध्यास) के प्रभाव से निज भाव की भिन्नता मान कर और फिर अपने ' पीत ' मूल ब्रह्म के विमोह में विह्वल ज्ञान के उदय की अवस्था में हो कर विरह दशा को प्राप्त होती है। वास्तव में यह भी भक्ति का एक प्रकार है जो पूर्वसंचित गुरुकृपा और भगवदिच्छा से प्राप्त होता है। इस दशा को भोगनेवाले बहुत थोड़े पुरुष दिखाई देते हैं। उस प्यारे " पीत " परमात्मा के विरह में जीवात्मा कैसे कातर होता है, उसी को महात्मा सुंदरदास जी कैसे सीधे दग से वर्णन करते हैं, मो'नीबे के उदाहरणों से प्रगट होगा।]

पवंगम छंद (भरिलं छंद) ।

प्रथम सधी री चैत वर्ष छागौ नयौ ।

मेरौ पिव परदेश बहुत दिन कौ गयौ ॥

१ इस बारहमासिया का वेदांतिक वा पराभक्ति सबधी अर्थ अध्यात्म रीति से मित्र होता है जिसको विस्तार से यहाँ देने की आवश्यकता नहीं। पाठक स्वयं विचार सकते हैं। साधारण अर्थ तो स्पष्ट है।

बिरह जरावै मोंहि बिधा कासों कहौ ।
(परि हां) सुंदर ऋतुवसत कंत बिन क्यों रहौ ॥ १ ॥

भावौ गहर गंभीर अकेली कामिनी ।
मेघ रह्यो झर लाय चमंकत दामिनी ।
बहुत भयानक रैन पवन चहु दिशि बहै ।
(परि हां) सुंदर बिन वस पीव बिरहिनी क्यों रहै ॥ ६ ॥

पोस मास की राति पीव बिन क्यों कटै ।
तलाफि तलाफि जिव जाय करेजा भति फटै ॥
सूनी सेज संताप सहै सो बावरी ।
(परि हां) सुंदर कावौ प्रान सुभवहिं चतावरी ॥ १० ॥

(३५) आयुर्वेद भेद आत्मा विचार ग्रंथ ।

[यह तेरह चौपाई का छोटा सा ग्रंथ काल और आयु की महिमा का है । इसमें जो जो दशाईं आयु की मनुष्यलोक और अन्य लोकों में होती हैं उनसे शरीर की अनित्यता और क्षणभंगुरता की प्रतीति दृढ़ होती है । सतयुगादि में मनुष्य की आयु बहुत बड़ी होती थी, उत्तरोत्तर घटते घटते कलियुग में छौ वर्ष की आठहरो, परंतु पूर्णायु सब की नहीं होती । बहुत से अल्पायु ही पाते हैं, और क्या अल्पायु और क्या दीर्घायु सबका अंत आ ही जाता है, घटते घटते घट ही जाता है, यहा तक कि वर्षों के महोने, महोनों के दिन, दिनों की घड़ियां, और घड़ियों के पल रह जाते हैं ।]

चौपाई छंद ।

एक पलक पट स्वासा होइ, तासौ घटि बढि कहै न कोइ ।
 पंच क्यारि त्रिय द्वै इक स्वास, अर्ध पाव अघपाव विनाश ॥ ८ ॥
 यौ आयुर्बल घटतौ जाइ, काल निरंतर सबको पाइ ।
 ब्रह्मा आदि पतंग जहां लौं, उपजै विनसै देह तहां लौं ॥ ९ ॥
 यथा बांस लघु दीरघ दोइ, तिनकी छाया घट बिधि होइ ।
 जब सूरज आवै मध्याह्न, दोऊ छाया एक समान ॥ १० ॥
 यौ लघु दीरघ घट कौ नाश, आतम चेतन स्वय प्रकाश ।
 अक्षर भ्रमर अविनाशी अंग, सदा अखंडित सदा अभंग ॥ ११ ॥
 घटै न पटै न आवै जाइ, आतम नभ क्यों रहौ समाइ ।
 उयौ कोई यह समझे भेद, संत कहै यौ मायै वेद ॥ १२ ॥

(३६) त्रिविध अंतःकर्ण भेद ग्रथ ।

[वेदांत में अंतर्कर्ण चतुष्टय मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार नामों से प्रसिद्ध है । सुंदरदासजी ने प्रत्येक के प्रश्नोत्तर में तीन तीन

१ चौपाई १५ मात्रा की अत्यलघु प्रायः ।

२—एक पलक, एक घटी, एक मुहूर्त, दिन रात्रि आदि में जितने जितने स्वाम साधारण स्थिति पुरुष लेता है वह छायाओं में बहुत स्थलों में वर्णित है ।

३—आयु के साथ स्वासों की गणना भी घटती जाती है यही विनाश का क्रम है ।

४—सूर्य के उतार चढ़ाव से छाया का न्यूनाधिक्य और मध्य में मध्याह्न का दृष्टांत छाया का लघुतम रूप बताया है ।

भेद दिखाए हैं । एक बाह्य दूसरा अतः और तीसरा परम इस प्रकार अतःकर्ण के बारह भेद प्रमेद हुए ।]

उत्तर । चौपाई छंद ।

चहै बहिर्मन भमत न थाकै, इंद्रियद्वार विपै सुख जाकै ।
 अंतर्मन यौ जानै कोहं, सुंदर ब्रह्म परम मन सोहं ॥ २ ॥
 बहिर्बुद्धि रजतम गुण रक्ता, अंगबुद्धि सत्त्व आसक्ता ।
 परम बुद्धि त्रय गुण तेन्यारी, सुंदर आतम बुद्धि बिचारी ॥ ४ ॥
 बहिर्चित्त चितवै अनेकं, अंतर्चित्त चितवन येकं ।
 परम चित्त चितवन नहिं कोई, चितवन करत ब्रह्ममय होई ॥ ६ ॥
 बहि जो अहं वेह अभिमानी, चारि वर्ण अंतिज सौ प्राणी ।
 अतः अहं कहै हरिदास, परम अहं हरि स्वयं प्रकाशं ॥ ८ ॥

(३७) “ पूरबी भाषा घरबै ” ।

[२० बरवा छंदों में पूर्वी भाषामय कविता के ढंग पर विपर्यय गूढार्थवत्, ब्रह्मज्ञान के भेद को लिखा गया है यथा—]

नंदा छंद (बरवा छंद) ।

सद्गुरु चरण निनौऊं मस्तक मोर ।

बरबै सरस सुनावसं अदभुत जोर ॥ १ ॥

१ तीन भेद तीन शरारों के—स्थूल, सूक्ष्म, कारण—भद्रपय, प्राण-मय, विज्ञानमय कोशों के अनुसार हैं । यह क्रम पूर्ण रीति से सोदाहरण हृदयगम होने से वेदांत की परिपाठा में कुछ आक्षेप को स्थान नहीं रहता । २ नपाऊं ।

की बेटी थी। इनके जन्म के संबंध में एक कथा प्रसिद्ध है। दादू जी जब आमेर में विराजते थे तो एक दिन उनका एक प्रिय शिष्य 'जग्गा' रोटी और सूत मांगने को शहर में गया था, और फकीरी वढ़ हांकता था कि 'द माई सूत ले माई पूत'। लड़की 'सती' घर में सूत कात रही थी। फकीर की यह बोली सुन कुतूहल वश सूत की कुकड़ी ले कहने लगी 'लो बाबा जी सूत' तो साधु ने कुकड़ी लेकर उच्चर में कह दिया 'हो माई तेरे पूत' और वह आग्रम को लौट आया। दादू जी ने यह बात समाधि में जान ली। जग्गा को आते ही कहा—भाई तुम ठगा आए। जिसके भाग्य में पुत्र न था, उसको पुत्र का वचन दे आए। अब वचन सत्य करने को जाओ। जग्गा के होश उड़ गए। उसने कहा जो आशा, परंतु चरणों ही में आया रहू। दादू जी ने कहा ऐसा ही होगा। लड़की के घरवालों को कह आओ कि जहां इसका विवाह हो कह दें कि इसके एक पुत्र होगा जो ज्ञानी और पंडित होगा परंतु वह बाल्य में ही वैरागी हो जायगा। जग्गा ने ऐसा ही किया। लड़की सती के विवाह के कई वर्ष पीछे जग्गा ने शरीर त्याग दिया। दौसा में परमानंद के घर पुत्र जन्म का आनंद हुआ। इस पुत्र के होने का वरदान स्वयं दादू जी ने भी प्रथम बार जब वे दौसा पधारे थे, परमानंद और सती को दिया था और वही बात कह दी थी जो जग्गा के हाथ पहले सती के घरवालों को आमेर में कहलाई थी। इन बातों का संलेख राघव दास जी ने अपने अक्षमाल में भी किया है—

औरत अचिरज देखे मॉझ क पूत ।
 पंगु चढेल पर्वत पर बुड़ अवधूत ॥ ५ ॥
 बहुत जतन कैलावल अदमुत बाग ।
 मूल उपर तर हरियां देखहु मांग ॥ ८ ॥
 झहज फूल फर लागल पारह मास ।
 भंवर करत गुंजारनि विविध बिलास ॥ ९ ॥
 अवहार पर बैसल कोकिल कीर ।
 मधुर मधुर धुनि बोलहि सुख कर सीर ॥ १० ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

सुख निधान परमात्मा आत्म अंस ।
 मुदित सरोवर महियां क्रीड़त हंस ॥ २६ ॥
 रस महियां रस होइहि नीरहि नीर ।
 आत्म मिलि परमात्म पीरहि पीर ॥ २८ ॥
 सरिता मिलहि समुद्रहि भेद न कोइ ।
 जीव मिलहि परब्रह्महि ब्रह्महि होइ ॥ २९ ॥

१ देखा । २ क=के । ३ चढा । ४ किया । ५ भाग कर वा
 केमा अचरज है । ६ लगे । ७ बैठे । ८ घारा । ९ जीवार्मा,
 महात्मा । १० जीव ब्रह्मरूप है इसलिये ब्रह्म में मिलना एक व्यवहार
 पक्ष में कथन मात्र है । सुंदरदास जी का दृग इस विषय के वर्णन
 का एसा सुंदर और सुगम है कि इस बड़ी कठिन बात को फूलों की
 सी माला कर दिखाया है ।

(३८) फुटकर काव्यसार ।

. [सुंदरदास जीने जो फुटकर काव्य किया वह उनकी मूल प्राचीन पुस्तक में एक स्थानी है तदनुसार ही यहां भी क्रम रक्खा गया है । इसमें चौबोला, गूढ़ार्थ, आवलखरी, अंत्याखरी, मध्याखरी, चित्रकाव्य, गणगण विचार, नवानीधि अष्टासिद्धि, आदि हैं । इनमें पिछले प्रायः छप्पय छंद ही में हैं, फिर अंतर्लापिका बहिर्लापिका, निर्मात, निगड्वंध, सिंहावलोकनी, अंत समय की नापों आदि हैं । इनमें से कुछ चाधनी की भांति लिख दिए जाते हैं ।]

(क) चौबोला से दोहा छंद ।

पी पर देखें गवन करि, वरवट गये रिसाइ ।

परा सषी मो रोवना, साळरि दै नहिं जाई ॥ १ ॥

बहै रावरे कौन दिखि, आव रापि मन मोर ।

हररैं हररैं जिमि फिरहु, करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥

१ पीपरदा=गाँव का नाम है । 'पी पर देखे' इसका श्लेष है । वरवट=गाँव का नाम है । वरवट=वरवट, शीघ्र । परास और मोर=गाँवों के नाम हैं । श्लेष में सखी मुझे रोना पड़ा । साळरदा=गाँव का नाम । श्लेष में हृदय की साळ जाय (मिटै) नहीं ।

२ बहेरा=बहेड़ा (औषधि) । रावरे=आपके कौन सी तरफ वा देश में बह रहता है वा चसता है । अथवा रे राव (पोतम) कौन देश वा किस धुन में फिरते हो । आवरा=आवला (औषधि) और आव मेरा मन रहा । हररै (औषधि) हल जा कर जैसे झौट आता है अथवा हर महादेव जैसे प्रसन्न हो जाता है वैसे झौट जाओ । इसमें त्रिफला का नाम भी आ गया और दूसरा अर्थ भी आ गया ।

दुवा तिहारो लेत ही, कलमप रहे न कोइ ।
 काग दशा सब मिटि गई, लेखकर्म यों होई ॥११॥
 आगरासु भम पीव है, दिलि में और न कोइ ।
 पटनारी ताँवें भई, राजमहल में सोई ॥१४॥
 काशी लागा बहुत ही, गया और ही बाट ।
 अजो ध्यान अब करत हों, तिरवेनी के घाट ॥१५॥

(ख) गूढ़ार्थ से दोहा छंद ।

रसु सोई अमृत पिवै, रन सोई जिह ज्ञान ।
 सुप सोई जो बुद्धि बिन, तीनों उलटे जानें ॥१५॥

१ दुवात—कलम—कागज—लेख—ये शब्द और अर्थ दूसरा आता है । 'तिहारो' दुआ (दवा) से पाप (रोग) नहीं रहता । कलम की दशा पाप वा रोग की अवस्था मिट गई ।

२ आगरा, दिल्ली, पटना और राजमहल शहरों के नाम हैं । लेख का अर्थ—मेरा पवित्र अति चतुर और प्रवीण है । मेरे मन में पवित्र को छोड़ कुछ समा नहीं सकता । मैं राजमहल (परागति) में इसलिये जाता हूँ कि मैं पटनारी (परमभक्त वा कृपापात्र) बन चुका हूँ ।

३ काशी, गया, अजोध्या और तिरवेनी (प्रयाग) तीर्थ स्थानों वा शहरों के नाम हैं । दूसरा अर्थ—(काशिन् = चमकनेवाला) योग में तपने चमकने लगा अथवा आसन (काशी = आसन) पर बैठ कर बहुत योग वा तप किया तो संसार छूट परमार्थ चला गया । तो (अजो = अजपा, वा मुख्य) अजपा का वा ब्रह्म का (अज = अज-ना) ध्यान अब करता हूँ । जिस से इहा पिण्ड और सुषुम्ना के घाट मार्ग में रहता हूँ ।

४—रसु का उलटा सुर । रन का उलटा नर । सुप का उलटा पसु (पशु) ।

तारी वाजें कुंभ ज्यों, पैरा गर्व गुमान ।
 छेवो मिथ्या रात दिन, छाम न होइ निदान ॥१६॥
 कर्म काटि न्यारा भया, बीसों विस्वा संत ।
 रमें रैन दिन राम सों, जीवै ज्यों भगवंत ॥१७॥
 नाम हृद निश दिन सुनै, मगन रहै सध जाम ।
 देखे पूरन ब्रह्म कौं, वहाँ-येक विश्राम ॥१८॥

(ग) मध्याक्षरी ।

शकर कर कहि कौन	पिनाक ।
कौन अंभुज रस रंगा ।	भ्रमर ।
भक्ति निलज कहि कौन	गनिका ।
कौन सुनि नादहि भंगा ।	कुरंग ।
काम अंध कहि कौन	कुंजर ।
कौन कै दंपत डरिये ।	पन्नग ।
हरिजन त्यागत कौन	कल्लेस ।
कौन पायें तें मरिये ।	मोहुरी ।
कहि कौन धात जग में खन ।	कनक ।
रखना कौं कां देत घर ।	सारदा ।

अथ सुंदर द्वै पधि त्याग कै,

नाम निरंजन छेह नरें ॥ १ ॥

१—तारी का उलटा रीता : पैरा का राहै । छेवो का बीछै ।
 गम का भला ।

२—क+बी+र+जी चारों चरणों के पहिले अक्षर जोड़ने से ।

३—नामदेव-चारों चरणों के पूर्वाक्षर जोड़ने से ।

४—'नाम'...आदि अक्षर 'पिनाक' आदि के मध्य से निकलते हैं ।

(धे) काव्य-लक्षण और गणागण ।

छप्पय छंद ।

नख शिरा शुद्ध कवित्त पदत अति नीकौ लगौ ।
 भंग हीन जो पढ़ै सुनत कविजन छठि भगौ ॥
 अक्षर घटि बढ़ि होइ पुढावत नर ज्यों चहै ।
 मात घटै बढ़ि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥
 औठेरै कांण सो तुक अनिल अर्थहीन अंधो यथा ।
 कहि सुंदर हरिजस जीव है हरिजस बिन मृत कहि तथा ॥२५॥
माधोजी है मगण यहै यगण कहिजै ।
 रगण रामैजी होइ सगण संगलै सुलहिजै ॥
 तगण कहै तारक जरांत सु जगण कहावै ।
भूधर भणिये भगण नगण सुनि निगमं यतावै ॥
 हरिनाम सहित जे उधरहिं तिनको सुभगण भट्ट हैं ।
 यह भेद जके जानै नहीं सुंदर ते नर सट्ट हैं ॥२६॥

१ वदना, एक आँख से देखा देखनेवाला । २ कांणा, एकाक्षी । ३ जीवन-मूल है । शांतिरस भगवत्गुणानुवाद वा ब्रह्मविद्या ही काव्य का मुख्य गुण हो सकता है शृंगारादि नहीं । ४ 'इदमस्ति' 'अवमात्मा' का अनुवाद है । ५ रमयतीति रामः । ६ सर्वव्यापक । ७ तारनवाला वा तारक मन्त्र । ८ जरा सुदापा जिसमें नहीं अर्थात् अनर—नित्य । ९ भूधर भगवान का नाम अथवा शेष (पिंगल) । १० वेद वा भगवान । भगवान वा देवता के नाम वा गुणमय ओ छंद हो उसमें गुण शेष नहीं माना जाता ।

सप्तवार, चारह मास, चारह राशि नाम ।

प्रगट होइ आदित्य सोमे जब हृदये आवै ।

मंगल दशह दिशा बुद्ध तब ही ठहरावै ॥

बृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भाषत ऐसै ।

धावर जंगमै मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसै ॥

है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु बिन कैसै लहै ।

यह बारहिं बार विचार करि सुप्त वार सुदर कहै ॥२९॥

कार्तिक काटै कर्म मार्ग सिर गति यहाँसा ।

पोष मिल्यौ सत्संग माघ सब छाड़ी आसा ॥

फाल्गुण प्रफुलित अंग चैत्र सब बिता भागी ।

वैसाखा अति फली जेठ निर्मल मति जागी ॥

१ चंद्रमाही की सिद्धि से सूर्यमाही (पिंगला) की सिद्धि हो
अथवा शीतलता प्राप्ति के होने से शानरूपी सूर्य वृद्ध हो । २ जे
सर्वत्र मंगलमय ब्रह्म को मानता है वही बुद्ध = ज्ञानी है । ३ बृहस्पति
भी 'ब्रह्मो वै ब्रह्म' ऐसा कहता है । ४ शुक्र = शुक्राचार्य वा वीर्य ।
नया देवता नया दानम दोनों के ही गुरु ब्रह्म का स्वरूप 'अर्थ अखिल
ब्रह्म' ऐसा कहते हैं—यह भा अर्थ होता है । अथवा वे 'धावर जंगम'
...इत्यादि वाक्य कह कर ब्रह्म की सर्वव्यापकता बताते हैं । ५ जो
पुरुष स्वाधर को अनारम कहते हैं सो भ्रम में हैं । किंतु नया स्वाधर और
नया जंगम सब ही ब्रह्ममय हैं इनका भेद देख कर द्वैतभाव नदी छाना ।
६ बार बार (निरंतर) अथवा घरे ही घरे । आग पहुँचने की गम्य
नहीं । जा वारों के नामों को विचार कर यह श्लेष काव्य बनाया ।

७ जिहासु । चारह महीनों में उत्तरोत्तर जानीप्राप्ति हुई सो ही नाम
में सार्धक होना दिखाते हैं ।

भाषाद भयो आनंद अति श्रावण स्रवति समी सदा ।

भाद्रव द्रवति परब्रह्म जदि अश्वनि शांति सुंदर तदा ॥३०॥

मीन स्वाद सौ बंध्यौ मेघ भारन कौ भायौ ।

वृषे सूकौ तत्काल मिथुन करि काम बहायौ ॥

कर्क रहौ सर माहि सिंघ आवतौ न जान्यौ ।

कन्या चंचल भई तुलस अकतूल बढान्यौ ॥

वृश्चिक विकार विष डंक लगि, सुंदर धन मितन भयौ ।

परि मकर न छाड़्यो मूढ़ मति कुंभ फूटि नरतन गयौ ॥३१॥

मन गयंद । छप्पय ।

मन गयंद बलवंत तास के अंग दिपासं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहुं चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुंदि त्रिष्णा सुडुलावै ।

द्वंद दसन हैं प्रगट कल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुविधा दग देयत सदा पूंछ प्रकृति पीछै फिरै ।

कहि सुंदर अंकुस ज्ञान कै पीलवान गुरु बसि करै ॥३२॥

च्यार अवस्था, च्यार वर्ण ।

अंत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरिं ।

अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥

शूद्रसु लिंग शरीर वासना बहु विधि जामहिं ।

वैश्यहु कारण देह सकल व्यापारसु तामहिं ॥

१ वृष=वृक्ष । २ कर्क=कटक—हिममत वा कसक—कमी । ३ शंटी, त्वरा (यह शब्द सुंदरदास जी ने अपभ्रंश कर के लिखा है) । ४ मातसर्प ।

यह क्षत्रिय साक्षी आत्मा तुरिय चढ़े पहिचानिये ।
 तुरिया अतीत ब्राह्मण वही सुंदर ब्रह्म बघानिये ॥१६॥

सप्त भूमिका ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एकाग्रहि धारै ।
 द्वितीय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर भूमि साक्षात्कार संशय सय हरई ॥
 अथ तासौ कहिये ब्रह्म बिंदु घर धरियान धरिष्ठ है ।
 यह पंच पष्ठ अरु सप्तमी भूमि भेद सुंदर कहै ॥१८॥

सुख दुख नौद अरूप जयहि आँखें तब जानै ।
 शीतहुँ चण अरूप लगे ते सब पहिचानै ॥
 शब्द र राग अरूप सुनें ते जानै जाँहो ।
 वायु हु व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माँहो ॥
 इहि भाँति अरूप असह है सो कैसेँ करि जानिये ।
 कहि सुंदर चेतन आत्मा यह निश्चय करि जानिये ॥१९॥

१ सप्त व्याहृती सात लोकों (जगत वा अस्ति भाग के सातव बर्णों) के सांकेतिक रूप हैं । जिनके प्रवेश मार्ग चार रूपवान् ओर तीन अरूपवान् परस्पर हैं उनको चर—चरियान और चरिष्ट कहा है वचरोत्तर वसत और सूक्ष्म हैं ।

२ रूपरहित अनेक पदार्थ हैं जो इन्द्रियों से प्रत्यक्ष नहीं हो सकते बुद्ध्यादि से उनकी प्रतीति होती है । इस ही प्रकार बुद्धि से पंच जीवात्मा वा ब्रह्म है सो बुद्धि से तो प्रत्यक्ष नहीं हो सका ज्ञान योग

एक सत्य परब्रह्म एक तैं गनती गनिये ।
 दस दस आगैं एक एक सौ तौई भनिये ॥
 एकहि को विस्तार एक को अत न आवै ।
 आदि एक ही होइ अत एकहि ठहरावै ॥
 व्यों लूता संत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहै ।
 यों सुंदर एक अनेक व्है अंत वेद एकै कहै ॥४०॥

(छ) अंतर्लपिका ।

लक सारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गोपाल व्याल पुनि धाइ गहै वर ॥
 मेघ आस धुनि प्यास नाश रुचि कैवल वास जिहि ।
 बुद्धतात हनुतात मगद जगतात जानि तिहि ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थहि कहो विचार करि ।

माणं से सम्भव है । उत्तरोत्तर वृद्धाति इस ज्ञान में भाई जो "स्थूला
 रूपात न्याय" से सिद्ध होती है । साइंस, विज्ञान, के धुरधर 'इसल
 'टिडल' आदि ने भी इस बात को माना है । यहा बात हमारे दश के
 भिक्षुक साधुओं तक को ज्ञात रही है । यहाँ की अध्यात्म विद्या की
 महिमा है ।

१ लूता (भकड़ी) का दृष्टांत वपनिपद और ब्रह्मसूत्र भादि में ठौर
 ठौर आया है । यहाँ सृष्टि का विस्तार और उसका लय, एक से अनेक
 और पुनः अनेक से एक—अन्यथा व्यतिरेक—सृजन और संहार—
 सत्पत्ति और नाश रूपेण—जानना । प्रसिद्ध ग्रीक (यूनानी) दार्शनिक
 'अरस्तू' और 'अफलातून' ने भी 'एक और तीन' और एक से अनेक
 की और 'कौट कर अनेक से एक' की ऐसी ही युक्तियाँ दी हैं ।

चत्वार शब्द सुंदर वदत राम देव सारंग हरि ॥४३॥

(ज) निगहयंघ ।

अधर लगै जिन कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।

सब ही तें उत्कृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥

कौन घात सो आदि सकल संसारहि भावै ।

घाटि यदि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥

कहि संत मिलै उपजै कहा दृढ़ करि गहिये कौन कहि ।

अथ मनसा वाचा कर्मना सुंदर भाजि परमानंद हि ॥४८॥

१ राम = (१) रामचन्द्र, (२) परशुराम, (३) बजराम । देव = (१) राजा, (२) भगवान्, (३) शिव (सर्वधारी) । सारंग = (१) मोर, (२) पपीहा, (३) भौंरा । हरि = (१) चंद्रमा, (२) पवन, (३) विष्णु या ब्रह्मा । गुनी = गुणी = गुणवान् पदित अधवा गुनी + अर्थ = त्रिगुण अर्थ, तीन तीन अर्थ ।

२ 'प + र + मा + न + द' इन अक्षरों में ओष्ठ्य 'पकार' प्रथम है पर्वत में । फिर आगे का एक अक्षर 'रकार' जोड़ने से 'पर' हुआ जिसका अर्थ परमात्मा । ऐसे ही 'रमा' = लक्ष्मी जो सब को प्रिय है और 'परमा' = सुखमा = शोभा वह भी सब को भाती है । आगे 'परमान' = नाप, तोल, प्रमाण, परिमाण—जो भरक दे घट घट नहीं सकता । अंत में 'परमानंद' = ब्रह्मानंद जो मत और सद्गुरु की कृपा से मिलता है । इसी आनंद वा परमगति को दृढ़ कर पकड़ना सिद्धों का काम है और दृढ़ता निश्चय का बोधक है सो 'हि' शब्द से लिया जा सकता है जो 'परमानंद' शब्द के अंत में—है अर्थात् परमानंद ही दृढ़कर रखना चाहिये । 'परमानंद' शब्द में 'नकार' के ऊपर का अनुस्वार छंद के अर्थ अर्द्ध बोला जायगा ।

“दिवसा है नम्र घोषा बूसर है साहूकार
सुंदर जनम लियौ ताही घर आइकैं ।
पुन की है चाहि पति दर्ई है जनाइ त्रिया
कहौ समझाई स्वामी कहौ सुखदाइकैं ॥”
स्वामी मुख कही सुत जनमैगो सही पै
वैराग लगो वही घर रहै नहिं माइ कै ।
एकादस वरपमें त्याग्यौ घर माल सब
बदात पुरान सुने बानारसी जाइ कै ॥४२॥

मघत् १६५९ में दादूजी जब दूसरी बार घोसा में पधारे तब सुंदरदास जी सात वर्ष के हो गए थे। माता पिता भक्तिपूर्वक दर्शनो को आप और उन्होंने सुंदरदास जी को उनके चरणों में रख दिया। स्वामीजी ने बालक के सिर पर हाथ रख कर बहुत प्यार से कहा कि ‘सुंदर तू आगया’। कोई कहते हैं स्वामी जी ने कहा यह बालक बड़ा सुंदर है। निदान “सुंदरदास” तब ही से नाम हुआ और वे तभी दिन से दादूजी के शिष्यों में हो गए।

दादूजी की “जन्म परचयी” में दादूजी के शिष्य जनगोपाल ने इस प्रसंग को लिखा है—

“पुनि घोसा महि कियो प्रवेश । पेमदास अरु साधो जैसू ।
बालक सुंदर सेवग लाजू । मथुरा बाई हरि सो काजू ॥”
(विभ्राम, १४)

स्वयं सुंदरदासजी ने ‘गुरु सम्प्रदाय’ ग्रंथ में लिखा है—
“दादूजी जब घोसा आये ॥ बालपने यह दर्शन पाये ॥”

(११) चित्रकाव्य के बंध । .

(१) छेत्रबंध । छप्पय छंद ।

सुनहु अंक की आदि दशा एक विधि सुत केते ।
रस भोजन पुनि जान भनौ योगांगहि जेते ॥
जलज नाभि दल घूँघि हुई कै कंचन बानी ।
निरधि भवन कै कहौ रंग धय किछी धपानी ॥
जग मांहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नप करपाग गन ।
सब साधन कै सिरछत्र यह सुंदर भजहु निरंजन ॥ १ ॥

(२) नागपाश बंध । मनहर छंद ।

जनम सिरानो जाय भजन बिमुख सठ ।
'देखो "सवैया" में उपदेश चितावनी छंद २९) ॥

१ अंक का आदि 'एक' या 'एका' है । विधिसुत = समष्टादिक चार और रस छः हैं (भोजन चार प्रकार के भक्ष्य, गोप्य, केदा, चोप्य) । योगांग—अष्ट अंग योग के हैं । जलज नाभि = ब्रह्मा, उसके कमल के दल, पत्र दल हैं । कंचन बाणी = बारह हुई । भुवन = लोक चौदह हैं (सात ऊपर सात नीचे) रभा की अवस्था सोकेह वर्ष की । पुराण अक्षरह । नंदन = पुत्र, उसके हाथ पाँव के नख बसि हैं । 'दशाहक' का अर्थ यह भी सुना है कि 'सुन' हु अंक का आदि अर्थात् अंक का आदि पहिले शून्य है । और दिशा भी शून्य है और एका पर शून्य धरने से दश होता है और एक पर एक अर्थात् आपस में मिलने वा जुड़ने से $१ + १ = २$ दो होते हैं । या दशाहक = दो का अर्थ हुआ सो नहीं । सात 'सुंदर भजहु निरंजन' रसका छत्रबंध ग्रंथ के आदि में दिया है ।

२ नागपाश का चित्र भी आदि में है ।

सोय विचारि कै सुंदरदास जु याहिरे आन रहे करवाये ॥ ८ ॥
 करक सोस रहे गुजराव करहिं कछि नहिं आन्या है ठाने ।
 करक सोस करेपर माहिं सु करक सोस रहे विडवाने ॥
 पूरे पालिस वरर दंजिन देखे निवेसि करे सब जाने ।
 निज सुकाज पढ़ै न दुकाज सुमाकर देखे मळी सबही वे ॥ ७ ॥
 निज अनवर क नीर बहव क सुंदर धर विराजव ही वे ।
 वरम भग भवम भवम भवम है मग जु एत धरी वे ॥
 भूमि पवित्रहिं जोग विविधहिं रामक रंग वडे वर ही वे ।
 सुंदरदास रहे जानि वैठि केयानि करी बलिष को विचार ॥ ६ ॥
 रावरी छलि छिड़ सब कोइ सुवाहिं पाज रवे युक्त नाके ।
 पाव न गीएक भुटै गहै अरु अंग न भाइ परे लहिं पार ॥
 निज न नीर न वरम नीर न वरान न गव देखे है माने ।
 करक पाव मळी जाहिरे ही वाहिरे सुंदर देखे न भाव ॥ ५ ॥
 निज छहरे दे है विरहीजन निज जाहिरे दे सेवग भाव ।
 निज छहरे दार नीर भी वरम निज छहरे दार मग विराहे ॥
 निज छहरे दार नीर भी वरम निज छहरे दार गग विराहे ।

उर दूर

गुनन गरी हूर ५ ।]

है, जग में कुछ परे उदय करे है । पर सबका आनंद करे
 कि ५, १५ भग का कुछ वरान उदय १० सबों में निज
 [सुंदरदास जी ने भाववत्त के वरान से विरागी में भग

(५) "दर्या विद्या" के सबीये से ।

सुच्छि अचार कछु न विचार सुमास छैँ कवहुँ कस न्हांहीं ।
 मूँड पुजावत बार परै गिरते सब आटै मैं ओसनि जांहीं ॥
 बेटी रु घेटन कौ मल घोवत वैसैहिं हायन सों अन पांहीं ।
 सुदरदास सदास भयो मन फूहड़, नारि फतेपुर माहीं ॥ ९ ॥
 कदरु मूल भले फल फूल सुरसरि कूल वनें जु पवित्तर ।
 आधि न व्याधि चपाधि नहीं कछु तारि लगेँ रे हरै जमुनूत्तर ॥
 ज्ञान प्रकाश सदाहि निवास सु सुंदरदास तरै भव दुस्तर ।
 गोरपनाथ सराहिहै जाहि सु जोग के जोग भली दिश उत्तर ॥ १० ॥

इति श्री सुदरदास कृत फुटकर काव्य का सार समाप्त ।
 सर्व लघु ग्रन्थ समाप्त ।



सुंदर विलास ।

अथ सवैयासार ।

[“सवैया” ग्रंथ के संबंध की बातें विशेषतया भूमिका में लिख दी गई हैं । स्वामी सुंदरदास जी की कविता का यह ग्रंथ शिरोमणि और इससे उत्तर कर ‘ज्ञानसमुद्र’ है । क्या काव्यछटा और क्या ज्ञान की शैली, जिस माधुर्य और ओज आदि गुणों के समारोह से इन दोनों ग्रंथरत्नों में वर्णित है वेस भाषा साहित्य मर में स्यात् कठिनाई ही से किसी अन्य ग्रंथ में मिले । इस ‘सार’ में हम उन छंदों को छांट कर रखते हैं जो क्या दादू पंथियों में और क्या सर्व साधारण काव्यप्रेमी और ज्ञानरसिकों में प्रसिद्ध या प्रियतर हैं या प्रचलित या प्रायः कंठस्थ किए जाते हैं अथवा जो हमारी बुद्धि में कितने ही कारणों से चुने जाने के योग्य प्रतीत हुए हैं ।]

(१) गुरु देव को अंग ।

[इस अंग के छंदों को बढ़ कर प्रतीत होगा कि पहिले समयों में गुरुभक्ति कैसी हुआ करता थी । हमारे ज्ञान मास्तवर्ष की बड़ी गहन विद्याओं और विशेषतः अध्यात्मविद्याओं की उन्नति का मूल कारण यह गुरुभक्ति ही रही होगी । सुंदरदास जी बचपन ही से दादू जी के शिष्य हुए थे; तब भी उनकी प्रगाढ़ गुरुभक्ति को देखने से उनके चित्त और बुद्धि का कैसा अच्छा अनुमान हो जाता है, वास्तव में

त्वामी ने गुरु की कृपा का फल पा लिया था । 'दयालु' की दयालुता भी इससे भली भाँति प्रगट हो जाती है कि थोड़े ही दिनों में अपने एक बालक शिष्य को क्या स्मृति प्रदान कर गए । धन्य ऐसे गुरु और ऐसे शिष्यों को जिन्होंने ब्रह्मविद्या का पुष्कल दान सखार को किया और अगाध शिष्य प्रेम और गुरुभक्ति प्रकाशित की ।]

११

इंदव छंद ।

मौज करी गुरुदेव दया करि शब्द सुनौइ कछौ हरि नेरौ ।
 व्यों रवि कै प्रगट्यो निश जातैसु दूरि कियौ भ्रम भाँति अँधेरौ ॥
 काइक वाइक मानैस हू करिहै गुरुदेवहि वंदन मेरौ ।
 सुंदरदास कहै कर जोरि जु दादू दयाल कौ हूँ निव चरौ ॥१॥
 पूरण ब्रह्म विचार निरंतर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ।
 भोज स्वचा रसना भरु प्राण सु देखि कछु कहुँ नैनन मोहै ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जासु गिरा सुनि मोहन मोहै ।
 सुंदरदास कहै कर जोरि जु दादू दयालहि मोर नमो है ॥२॥

१ मौज (फारसी अ०) = लहर, हुल्लाह, आनंद । २ सर्व अभ्यास दीक्षाओं में मंत्र, शब्द, इंगित ही प्रथम प्रवेश का कारण होता है । नेरौ = नीचा, निकट, प्रत्यक्ष दमोर भीतर है, दूर हँदने की आवश्यकता नहीं, यही दादू जी का चरम सिद्धांत था । ३ भिट जाती है जैसे । ४ भाँज कर = दूर कर के । ५ कायिक, वाचिक, मानसिक । ६ चदनिय भयवा गुरु के अर्थ चदन नमस्कार । ७ यहाँ नित (नित्य वा नियत) शब्द जाने से चरो शब्द के अर्थ में विशेषता आ गई है । सदा दाम । ८ मोह है (संज्ञा) । ९ मोह को प्राप्त (नहीं) होवे । १० नमन अर्थात् दमन हुआ है । ११ नमस्कार है ।

सो गुरुदेव छिपै न छिपै कछु सत्व रजो तम ताप निवारी ।
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत सीतलवा समता उर धारी ॥
 व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित द्वैत उपाधि सबै जिनि टारी ।
 शब्द सुनाय संदेह मिटावत सुंदर वा गुरु की बलिहारी ॥८॥
 पूरण ब्रह्म वृत्ताय दियो जिनि एक अखंडित व्यापक सारै ।
 रागरु दोष करै अब कौन सौं जोइ है मूल सोइ सब डारै ॥
 संशय सौं क मिट्यो मन कौ सब तत्व विचार कछौ निरधारै ।
 सुंदर सुद्ध किए मल धोइ सु है गुरु को उर ध्यान हमारै ॥९॥
 ज्यों कपरा दरजी गहि ज्योंचत काष्ठहि कौं बढई कैसि जानैं ।
 कंचन कौं जु सुनार कसै पुनि लोह को घाँट लुहारहि जानैं ॥
 पाहन कौं कसि छेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपौनैं ।
 तैसें हि शिष्य कसै गुरु देवजु सुंदरदास तवैं मन मानैं ॥१०॥

मनहर छंद ।

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकैं सब हैं समान,
 देह को ममत्व छाँटे आत्मा ही राम हैं ।
 औरऊ उपाधि जाकैं कबहुं न दोषियत,
 सुख के समुद्र में रहत भाठों जाम हैं ॥
 प्रसिद्धि अरु भिंद्धि जाके हाथ जोरि आगे परी,
 सुंदर कहत ताकै सब ही गुलाम हैं ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसें करि कहि सकैं,
 ऐसे गुरु देव कौं हमारे जु प्रनाम हैं ॥ ११ ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

१ मिथ्या । २ कसौटी पर धर कर, भला गुना परख कर ।
 ३ डोल, गढ़ने का तंग । ४ बनै, छिप कर तैयार हो ।

काहू सौं न रोष काहू सौं न राग दोष,
 काहू सौं न वैरभाव काहू की न घात है ।
 काहू सौं न धक्काद काहू सौं नहीं विपाद,
 काहू सौं न संग न तौ कोऊ पक्षपात है ॥
 काहू सौं न दुष्ट बैन काहू सौं न छैन दैन,
 ब्रह्म को विचार कछु और न सुहात है ।
 सुंदर कहत सोई ईशनि कौ महा ईस,
 सोई गुरु देव जाके दूसरी न घात है ॥ १३ ॥
 लोह कौं ज्यों पारस पयान हू पलटि लेत,
 कंचन लुपत होइ जग में प्रमानियें ।
 द्रुम कौं ज्यों चंदनहुं पलटि लगाई बास,
 आपुके समान ताके शीतलता आनियें ॥
 फीद कौं ज्यों भिंगहुं पलटि के करत भिंग,
 सोस चढ़ि जाइ तातौ अचिरज मानियें ।
 सुंदर कहत यह सगरे प्रसिद्ध बात,
 सद्य शिष्य पलटै सुसद्य गुरु जानियें ॥ १४ ॥
 गुरु बिन ज्ञान नाहीं गुरु बिन ध्यान नाहीं,
 गुरु बिन आत्मा विचार ना लहतु है ।
 गुरु बिन प्रेम नाहिं गुरु बिन प्रीति नाहिं,
 गुरु बिन शीलह संतोष ना गहतु है ॥
 गुरु बिन प्योस नाहिं बुद्धि कौ प्रकास नाहिं,
 भ्रमहू कौ नाश नाहिं संशय रहतु है ।

गुरु बिन बाट नाहिं कौड़ी, बिन हाट नाहिं,
 सुंदर, प्रगट लोक वेद यों कहतु है ॥ १५ ॥
 पढ़े कै न वैठो, पास अघिर न वांचि सकै,
 बिनहि पढ़े तें कैसैं आवत है फारसी ।
 जौहरी के मिले बिन परष न जानै कोइ,
 हाथ नग लिये फिरै सशै नहिं टारसी ।
 वैद न मिल्यो कोऊ बूटी को बताइ देत,
 भेद बिनु पायें वाकै औपद है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंचहुं न देख्यौ जाइ,
 गुरु बिन ज्ञान ज्यों अंधेरे मांहिं छारसी ॥ १६ ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

गुरु तात गुरु मात गुरु बंधु निज गात,
 गुरु देव नखसिख सकल संवारयो है ।
 गुरु दिए दिठ्य नैन गुरु दिए मुख बैन,
 गुरु देव श्रवन दे खब्द हू उचारयो है ॥
 गुरु दिए हाथ पांव गुरु दियौ शीख भाव,
 गुरु देव पिढ मांहिं प्रान आइ छारयो है ।
 सुंदर कहत गुरु देवजू कृपाल होइ,
 फेरि घाट घरि करि मोहिं निसत्तास्थो है ॥ १७ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१ 'हाट बाट' और 'कौड़ी बिन हाट' ये लोकश्रुतियाँ हैं। इसी प्रकार अनेक कहावतें और मुहाविरें "सवैया" ग्रंथ में हैं। २ जैसे द्विजातियों में द्विजन्म होने का अर्थ है ऐसे ही गुरु भे शिष्यता में चरंतर होने में है। ज्ञान की दीक्षा से मनुष्य की कायापलट हो जाती है।

भूमि हूँ की रेनु की तो संख्या कोऊ कहत हैं,
 भार हूँ अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं ।
 मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि कही विचारि,
 बुंदनि की संख्या तेऊ आइकैं विछात हैं ॥
 तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान मांदि,
 रोमनि की संख्या पुंनि जितनेऊ गात हैं ।
 सुंदर जहां लौं जंत सब ही को होत अंत,
 गुरु के अनंत गुन कापै कहे जात हैं ॥२१॥

(गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविंद तें)
 गोविंद के किए जीव जात हैं रसातल कौं,
 गुरु उपदेशे सु तौ छूटे जम फंद तें ।
 गोविंद के किए जीव बस परे कर्मनि के,
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वछंद तें ॥
 गोविंद के किए जीव बूढ़त भोसागर में,
 सुंदर कहत गुरु कादे दुख द्वंद तें ।
 और हूँ कहां लौं 'कलु' मुख तें कहैं बनाइ,
 गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविंद तें ॥२२॥

(ऐसी कौन भेट गुरुदेव भागे राखिए)
 चित्तामनि पारस कलपतरु काम धेनु,
 औरऊ अनेक निधि वारि वारि नापिए ।
 जोई कलु देपिए सु सकल विनासवंत,
 बुद्धि में विचार करि बहु अगिलापिए ॥
 तावैं अब मन बच क्रम करि कर जोरि,
 सुंदर कहत सीस मेदिह दीन भापिए ।

संवत् १६६० में दादूजी का 'नारायणे' ग्राम में परमपद हुआ, उस समय अन्य शिष्यों के साथ सुंदरदासजी भी वहां थे। दादूजी के उत्तराधिकारी जेष्ठ पुत्र गरीबदासजी ने पिता और गुरु का बड़े समारोह में 'महोच्छा' (महोत्सव=तुलना) किया जिसमें सब ही शिष्य सेवक और भक्त व्यवहारी आदि इकट्ठे हुए थे। सुंदरदासजी ने अपनी प्रतिभा का परिचय इस छोटी सी अवस्था में ही दे दिया था। जब सभा एकत्रित हुई तो एक प्रस्ताव पर गरीबदासजी ने सुंदरदासजी की ठोठोली की जिसको अपमान समझ कर भरी सभा में इस घालकवि ने गरीबदासजी को यह उत्तर सुनाया —

“क्या दुनिया असतूत करेगी, क्या दुनिया के रुखे से।
साहिब सेती रहो सुरपरू आत्म बपसे ऊंचे से ॥
क्या किरपन मूंजी की माया नांव न होय नपूने से।
कूड़ा पचन जिन्होंने भाष्या बिछी मरै न मूंसे से ॥
जत सुंदर अलमस्त दियाता सन्द सुनाया धूंसे से।
मानूं तो मरजाव रहैगी नहिं मानूं तो धूंसे से ॥”

सुंदरदासजी कुछ दिन घौसा में ही रहे, फिर 'ढीढवाणे' और 'कतहपुर' में दादूशिष्य 'प्रागदास जी बीहाणी' के पास रहे। उपरांत घौसा आए। घौसा में टहलडी पहाड़ी पर रहनेवाले दादूशिष्य 'अगजीवनजी' की सत्संगति से सुंदरदासजी की काशी पढ़ने का चसका लगा और उनके साथ संवत् १६६३ में (ग्यारह वर्ष की अवस्था में) वे काशी चले गए। काशी में सं० १६८२ तक वे रहे, बीच बीच में इधर आते भी रहे— काशी में रहकर व्याकरण, साहित्य आदि पढ़कर

बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम,
ऐसी कौन भेट गुरुदेव आगँ रापिए ॥२३॥

ॐ ॐ ॐ ॐ
जोगी-जैन जंगम संन्यासी बनवासी बोध,
और कोऊ भेष पच्छ सब भ्रम मान्यौ^१ है।
तापस ऋषीसुर मनीसुर कबीसुर ऊ,
सयनि को मत देखि तत पहिचान्यौ है ॥
वेदसार तंत्रसार समृति पुरान सार,
ग्रंथनि को सार सोई हृदै मांदि आन्यौ^२ है।
सुंदर कहत कछु महिमा कही न जाइ,
ऐसो गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥२४॥

(२) उपदेशचित्तौवनी को अंग ।

इंसाळ छंद ॐ (राम हरिराम हरि बोलि सूखा)

तौ सँही चतुर तूं जानै परबीन अति,
परै जनि पिंजरे^३ मोह कूवा ।

१ तोडा है, निवारण किया है । २ काए हैं । ३ चिताने—चैतन्यता
अपजानेवाला । कोई कोई चिंतामणि लिखते हैं सो अशुद्ध है ।

* ३७ मात्रा का । २० + १७, २० पर यति । मात्रा छंद ।

४ इसका सयध—‘चतुर तौ तू सही’ (ठीक, खूब) परंतु जान
(वृक्ष कर) ‘पिंजरे मत परै’ । ५ छापे की पुस्तकों में ‘तू जान’ का
‘सुजान’ देकर पाठ भ्रष्ट कर दिया जिससे छंद अंग अछा हुआ ।
६ किसी किसी प्रति में ‘पजरे’ पाठ है सो शुद्धता में ठीक है ।

पाइ उत्तम जनम लाई लै बपल मन,
गाइ गोविंद गुन ओति जूवा ।
आपु ही आपु अद्यान नलिनी बंध्यौ,
बिता प्रभु विमुख कै बेर मूर्खौ ।
दास सुंदर कहै परम पद तौ लहै,
राम हरि राम हरि बोलि सूवा ॥ १ ॥

(हक तूं हक तूं बोलि तोता)

नपैस शैतान काँ आपुनी कैद करि,
क्या हुंनौ मैं फिर पाइ गोता ।
है गुनहगार भी गुनह ही करत है,
पाइगा मार तब फिर रोता ॥
जिन तुझे पाक सौं अजब पैदा किया,
तूं उसे क्यों फरामोश होता ।
दास सुंदर कहै सरम सब ही रहै,
हक तूं हक तूं बोलि तोता ॥ २ ॥

(भी तुही भी तुही बोलि तूती)

आँख की बूँद औजूद पैदा किया,
नैन मुख नासिका करि संजुंती ।

१ पकड़ । २ मर्रा हस लिये फिर जनमा । ३ निश्चय ही जब
सूप का नलिनी (नालिका) पर अपने पंजों से छटनका प्रयत्न

४ हक = सत्य ईश्वर । 'हक तू' (हक तू) ऐमा बहद तोता को ।
मुसलमान पढ़ाते हैं । और भी तुही 'नबीजी' आदि भी । ५ अह
रूपी शैतान (महाशत्रु) । ६ पापी ७ मूलना । ८ पानी । (शीर
१ संयुक्त । बनीठनी ।

'ख्याल ऐसा करै रही लीए फिर,
 जागि कै देखि क्या करै सूती ॥
 भूलि उस पसम कौं काम तैं क्या किया,
 बेगि दे यदि करि मरि निपूती ।
 दास सुंदर कहै सर्व सुख तौ लहै,
 भी तुही मी तुही बोलि तूती ॥ ३ ॥

(एक तूं एक तूं बोलि मैंनां)

अक्खल उस्ताद के कदम की पाक हो,
 हिरस जुगुंजार सब छोड़ि 'फैंनां ।
 यार दिलदार दिल मांहि तूं याद कर
 है तुझी पास तूं देखि मैंनां ॥
 जान का जानै है जिंद का जिंद है,
 है सपुन का सपुन कछु समुझि मैंनां ।
 दास सुंदर कहै सकल घट मैं रहै,
 एक तूं एक तूं बोलि मैंनां ॥ ४ ॥

मनहर छंद ।

वार वार कह्यो तोहि सावधान क्यों न होहि,
 ममता की मोठ सिर काहे कौं घरतु है ।

१ मालिक और पति स्त्री को बलाहना देने में कडा शब्द है गाली के
 बराबर तथा सत्य भी है कि ईश्वर से मालिक को झूठी । २ दिल =
 कामना, श्रद्धा, लाभ । जुगुंजार = छोड़ दे । ३ फैनपिंद = मिथ्या वस्तुओं
 को अथवा आमीण भाषा में फैन = मिथ्या कथ । ४ जानी-जानने
 वाक्ता, जीव पू जीव । झूठा द बात । भेद की बात ।

मेरौ घन मेरौ घाम मेरो सुत मेरी बाम,
 मेरे पशु मेरौ प्राय मूल्यो यों फिरतु है ॥
 तूं तौ भयौ भावरौ विकाइ गई बुद्धि तेरी,
 ऐसो अंध कूप गृह तामैं तूं परतु है ।
 सुदर कहत तोहि नक हू न भावै लाज,
 काल कौं बिगारि कै अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरै तौ कौं पेष पच्यौ गांठि अति घुरि गई,
 ब्रह्मा आइ छोरै क्यों हिं छूटत न जघहू ।
 तेल सौं भिजोइ करि चीयरा लपेट राखै,
 कूकर की पूछ सूधी होइ नहीं तब हू ॥
 सासू देत सीष यहू कीरी कौं गनति जाइ,
 कहत कहत दिन बीत गझौ सख हू ।
 सुंदर अज्ञान ऐसों छाड़यो नहिं अभिमान,
 निकसत प्राण लखै बेत्यो नहिं कब हू ॥ ७ ॥
 बालू मांहिं तेल नहिं निकसत काहू विधि,
 पाथर न भीजै बहू बरपत घन है ।
 पानी कै मयें तें कहूं घीब नहिं पाइयत,
 कूकस कै कूटैं नहिं निकसत कन है ॥
 सून्य कुं मूठी भरे तें हाथ न परत कलु,
 ऊसर कै चाहें कहां सपजत अन है ।
 सपदेश औषध कवन विधि लागै ताहि,
 सुंदर असाध्य रोग भयौ जाके मन है ॥ ८ ॥

चारु कै मंदिर मांहि बैठि रह्यौ धिर होइ,
 राखत है जीवने की आखा केऊ दिन का ।
 पल पल छीजत घटत जात घरी घरी,
 बिनसत बार कहा पवारि न छिन की ॥
 करत उपाइ झूठे लैन दैन पान पान,
 मूसा इत उत फिरै ताकि रही भिनकी ।
 सुंदर कहत मेरी मेरी करि भूल्यौ सठ,
 चंचल चपल माया भई किन किन की ॥ १० ॥
 घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन,
 भीजत ही गरि जात माटी कौसौ ढेरु है ।
 मुक्ति कै द्वारे आई सावधान क्यों न होहि,
 बार बार चढ़त न त्रिषा कौ सौ तेल है ॥
 करि लै सुकित हरि भजन अखंड उर,
 याही मैं अंतरै परै यामैं ब्रह्म मेल है ।
 मनुष जनम यह जीति भावै हारि अब,
 सुंदर कहत यामैं जुवा कौ सौ पेल है ॥ १३ ॥
 जोवन कौ गयौ राज और सब भयो साज,
 आपुनि दुहाई फेरि दमामो बजायौ है ।
 लकुटी हथ्यार छिये नैनन की ढाँलि दिये,
 सेतवार भये ताकौ तंवू सौ तनायौ है ॥

१ बिछी । २ मनुष्य डेह पाकर । ३ ब्रह्म से दूरी । ४ अन्य भिन्न ।

५ नकारा बजा चुका । ६ अघा हो गया । आँख की डकनी टाक सी है सो ही टाक हो गई । जैसे टाक आगे आने से आगे कुछ नहीं दिखाई देता ।

दसुन गए सु मानों दरबान दूर कीये,
जोंगरी परी सु औरै बिछौना बिछायौ है ।
सीस कर कंपत सु सुंदर निकारधौ रिपु,
देपत ही देपत बुढ़ापौ दौरि आयौ है ॥ १४ ॥

इंदव छंद ।

पाइ अमोलिक देह इहै नर क्यों न बिचार करै दिल अंदर ।
कामहु कोषहु लोभहु मोहहु लूटत हैं दसहु दिस छंदरै ॥ १ ॥
तू अथ वंछत है सुरलोकहि कालहु पाय परै सु पुरंदर ।
छादि कुपुदि सुबुदि हृदै घरि आतमरास भजै किन सुंदरै ॥ १७ ॥
इतिनि के सुख मानत है सठ या हित ते बहुते दुख पावै ।
ज्यों जल में शय मांसहि लीलत स्वाद ध्यौ जल बाहरि आवै ॥
ज्यों कपि मूठि नें छाड़त है रसना बसि बंदि पन्यो बिललावै ।
सुंदर क्यों पहिले न संभारत जो गुरपाइ सुकान बिंघावै ॥ १८ ॥
दंषत के नर दीक्षत है परि लच्छन तो पशु के सब ही हैं ।
बोलत चालत धीवत पात सुबै घर बे यन जात सही हैं ॥
प्रात गए रजनी फिरि आवत सुंदर यौ नित भारवही हैं ।
और तो लच्छन भाइ मिले सब एक कमी सिरसिंग नहीं हैं ॥ १९ ॥

१ जुरी, लुशी, बुढ़ापे से सिमटी चाल । २ हुद मथा कर । 'अंदर' अनुप्रास मानें तो 'सुंदर' को 'स्वदर' पढ़ें । ३ इसमें आठ भगण (५॥) होने से २४ अक्षर का किरीट संवेषा है, इंदव नहीं । आगे १८ आदि पद्या के छंद इंदव ही हैं । ४ मटकी में खाने में लालच से बंदर न शय टाला कि कंदे में शय कम गया । (देखो 'पंचंद्रिय चरित्र' का उपदेश ३) ।

तू ठगि कै धन और की त्यावत तेरेत तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगे सबही जरि जाय सुतू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नाहिन सूझत सुंदर एकहि बार निचोरै ।
 तू परचै नाहि आपुन पाइसु तेरिहि चातुरि तोहि ले बोरै ॥२५॥

मनहर छंद ।

करत प्रपंच इनि पंचनि कै बस पच्यौ,
 परदारा रत भै न आनत बुराई कौ ।
 परधन हरै परजीव की करत घात,
 मद्य मांस पाइ लव लेश न मलाई कौ ॥
 होइगौ हिसाब तब सुख तें न आवै ज्वाय,
 सुंदर कहत लेपा छेत राई राई कौ ।
 इहां तो किये विलास जमकी न तोहि त्रास,
 उहां तौ न हैहै कछु राज पोषांवाई कौ ॥ २६ ॥
 दुनिया को दौरता है औरति कौ लौरतों है,
 औजूद को मोरता है बटोही सराई का ।
 मुरगी कौ मोसता है बकरी कौ रोसतों है,
 गरीब कौ पोसता है बेमिहर्द गाइ का ।
 जुलम कौ करता है धनी सौ न डरता है,
 दोजप कौ भरता है धजाना बलाइ का ।

१ यहां शब्द के लक्षणानुसार ह्रस्व वर्ण होना था परंतु सुंदरदास
 श्री प्रायः गण नियम नहीं निभाते । २ मय, डर । ३ थोड़ा राज ।
 ४ छड़ता है । ५ शरीर, काया । ६ संसार रूपी सर्राप का मुसाफिर ।
 ७ मार खाता है । ८ झगड़ ।

होइगा हिसाब तब आवैगा न ज्वाब कहूँ,
 सुंदर कहत गुन्हगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥
 कर कर आयौ जब घर घर काख्यो नारै,
 भर भर बाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर भागे दीन,
 घर घर बकत न नैंक अलसान्यौ है ॥
 सर सर सोधै धन तर तर तोरै पातै,
 जर जर काटत अधिक मोद मान्यौ है ।
 फर फर फूत्तयौ फिरै डर डरपै न मूढ़,
 हर हर हँसत न सुंदर सकान्यौ है ॥ २८ ॥
 जनम सिरौनौ जाय भजन विमुख सठ,
 काहे कौ भवने फूप पित मीच मरिहै ।
 गह्वंत अविद्या जानि शुक्र नलिनी उर्यौ मूढ़,
 करम विकरम करत नहिं डरिहै ॥
 आपुहि तैं जात अंध नरकनि बार बार,
 अजहू न शंक मन मांहि अव करिहै ।
 दुख-कौ समूह अवलोकि कै न त्रास होइ,
 सुंदर कहत नर नागपारि परिहै ॥ २९ ॥

१ पूर्व जन्म के कर्म कर के यही जन्म लिया । २ नाग (बछे के जाति का नाक) काटा अर्थात् सध जन्मक्रिया हुई । ३ लैमे रों स पत्ता तोड़ कर भरोटा बनाया जाता है । ४ बीतर जाता है ५ घर—शरीर का सत्तार । ६ यद छद् चित्रकान्य की रीति से नाग बध रूप में आता है । लिखित प्राचीन पुस्तक में सुंदरादास जी :

(३) काल चितावनी को अंग ।

इंदव छंद ।

तेँ दिन चारि विराम लियो, सठ
 तेरे कहैं कछु छैगइ तेरी ॥
 जैसहि बाप ददा गये छांछि सु
 तैसहि तू साजि है पल फेरी ॥
 मारिहै काल चपेटि अचानक
 होइ घरीक में राप की तेरी ॥
 सुंदर लैन चलै कछु संग सु
 भूलि कहै नर मेरि हि मेरी ॥ ३ ॥

कै यह देह जराइ कै छार किया
 कि किया कि किया कि किया है ॥
 कै यह देह जिमी महि पोदि दिया
 कि दिया कि दिया कि दिया है ॥
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया
 कि जिया कि जिया कि जिया है ॥
 सुंदर काल अचानक आइ लिया
 कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥

अपने हाथ से यह चित्र बनाया है । इसी से यहाँ भी दिया है । नाग
 राक्षस प्राचीन काल में एक महार अस्त्र होता था जिससे बड़े बड़े योद्धा
 राधे लाते थे । यह संसार भाँ बँसा ही बंधन है । १ क्रिया की पुन-
 रक्ति कार्यक्रम और फल निश्चय के दिखाने की है ।

तू कछु और विचारत है नर तेरौ विचार घन्यो दि रहेगौ ।
 कोटि सपाय करै धन के हित भाग लिख्यौ तितनौहि लहैगौ ॥
 भोर कि सांझ घड़ी पल मांझ सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भज्यौ न कियौ कछु सुकित सुंदर यौ पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥
 सोइ रह्यौ कहा गाफिल छैकरि तौ सिर ऊपर काल दहारै ।
 घामस धूमस छागि रह्यौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥
 ज्यों बन में मृग कूदत फांदत चित्रक लैनख सौं उर फारै ।
 सुंदर काल खरै जिहिं कै उर ता प्रभु कौं कहि क्यों न सँभारै ॥ १० ॥

मनहर छंद ।

करत करत धंध कछुव न जानैं अंग,
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दै^१ ।
 जैसे बाज तीतर कौं दावत अचानक,
 जैसे बक मछरी कौं छीलत लपाकि दै^२ ॥
 जैसे मक्षिका की घात मकरि करत आइ,
 जैसे सांप मूषक कौं प्रसत गपाकि दै^३ ।
 चेत रे अचेत नर सुंदर सँभारि राम,
 ऐसैं तोहि काल आइ लेइगो टपाकि दै^४ ॥ १४ ॥
 मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब,

१ गर्जना करै । २ चीता । ३ झट—अचानक झिजली की नाई ।
 'दै' शब्द रजवाही भाषा में क्रियाविशेषण होता है जिसका अर्थ 'कर
 के' होता है । इसका दूसरा रूप 'देनी' भी होता है जैसे 'झटदेनी' ।
 ४ झप में निगले । ५ एक सपटे में प्राप्त कर ले । ६ चट बठा लेगा
 यह अभिप्राय है ।

MICRO FILMS

मनोरंजन पुस्तकमाला-२५

संपादक



श्यामसुंदरदास, बी० ए०

प्रकाशक

काशी नागरीप्रचारिणी सभा

प्रांतीय वेदांतादि को उन्होंने खूब पढ़ा और वहां तथा अन्य स्थानों में रहकर योग पढ़ा और साधन भी किया। परंतु इन्हें काव्य साहित्य का सदा प्रेम बना रहा और बढ़ता रहा। छंद अलंकार रस और काव्य के संस्कृत और हिंदी में भी ग्रंथ उन्होंने पढ़े। तथा देशी विदेशी कवियों से उनका समागम रहा।

काशी से १६८२ में लौट कर वे जयपुर राज्यांतर्गत उष फतहपुर (शेखावटी) नगर में आए जहां उक्त प्रागदासजी रहते थे। यहां उन्होंने तप किया, योग का प्रगाढ़ साधन, दादूवाणी के रहस्यों को समझ किया जिसकी कथा वे प्रायः किया करते और श्रोताओं को मुग्ध करते रहते थे। यहीं पर फतहपुर के तवाय भाषा के कवि और प्रेमी 'अलफखान' आदि से समागम होता रहा। ये सुंदरदासजी पर बड़ी श्रद्धा रखते थे और इनसे कई बार करामात के परिचय पाचुके थे।

फतहपुर के "केजड़ी वाल" गोत्र के महाजनों ने सुंदरदासजी के निवास के लिये पक्का स्थान और उसके नीचे एक तहखाना, जिसको गुफा कहते हैं, और आगे एक कुूप बना दिया था जो अब तक विद्यमान है।

सुंदरदासजी को पर्यटन से बड़ा प्रेम था। वे कभी फतहपुर में रहते और कभी बाहर फिरा करते और प्रसंग प्रसंग और अवसर अवसर पर छंद रचना और ग्रंथ रचना करते रहते। प्रायः समस्त उत्तर भारत और गुजरात, काठियावाड़ और कुछ दक्षिण के विभाग, पंजाब आदि देशों में वे घूमे थे। काशी तो उनका विद्याद्वार ही ठहरा। परिष्कृत हिंदी और पूर्वी भाषा की रचना यहीं के फल हैं। गुजरात में भी वे बहुत रहे थे। गुजराती

मेरौ घन माल मैं तो बहु विष भारौ हौं ।
 मेरे सब सेवक हुकम कोऊ मेटै नाहिं,
 मेरी जुवती कौ मैं तो अधिक पियारौ हौं ।
 मेरौ वंस ऊँचौ मेरे बाप दादा ऐसे भये,
 करत बढ़ाई मैं तौ जगत सजारौ हौं ।
 सुंदर कहत मेरौ मेरौ कर जानैं सठ,
 ऐसे नहिं जानैं मैं तो कालही को चारौ हौं ॥ १५ ॥

ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल,
 चलत फिरत काल काल बौर घस्यौ है ।
 कहत सुनत काल पावहु पिवत काल,
 काल ही के माल महि हर हर हँस्यौ है ॥
 तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल,
 सकल कुटुंब काल कालजाल फस्यौ है ।
 सुंदर कहत एक राम बिन सब काल,
 काल ही को कृतं कियौ अंत काल प्रस्यौ है ॥ १७ ॥

वरपा भये तैं जैसेँ वोळत भँभीरी सुर,
 पँहँत परत कहुं नेक हूँ न जानिये ।
 जैसेँ पूंगी बाजत अखंड सुर होत पुनि,
 ताहूँ मैं न अंतर अनेक राग गानिये ।

१ 'हूँ' को कहीं कहीं 'हौं' भी लिखा है । 'हौं' का अर्थ 'मैं' भी है । २ कर्म—रचना । ३ खाया । काल ही करता है, बढ़ी मारता है । ४ झींगरी, झिछी । ५ ठहराव ।

जैसें कोऊ गुंडी कौ चढावत गगन माहिं,
ताइ की तौ घुनि सुनि वैसें ही वधानियें ।
सुंदर कहत तेसैं काल कौ प्रचंड वेग,
रातें दिन चल्यौ जाइ अचिरज मानियें ॥ २१ ॥

झूठे हाथी झूठे घोरा झूठे आगै झूठा दोरा,
१ झूठा धंध्या झूठा छोरा झूठा राजा रानी है ।
झूठी काया झूठी माया झूठा झूठे धंधे लाया,
झूठा मूवा झूठा जाया झूठी याकी बानी है ॥
झूठा सोवै झूठा जागै झूठा जूसै झूठा भागै,
झूठा पीछै झूठा लगै झूठे झूठी मानी है ।
झूठा लीया झूठा दीया झूठा पाया झूठा पीया,
झूठा सौदा झूठे कीया ऐसा झूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
झूठ सौ धंध्यौ है लाल ताही तैं असत काल,
काल विकराल व्यल सब ही कौ पात है ।
नदी कौ प्रवाह चल्यौ जात है समुद्र माहिं,
तैसें जग कोल ही के मुख में समात है ॥

१ कनकवा । डुगवा जिसको घूंघरु बांध कर रात को चराग सहित बंदा देते हैं । २ लघाताइ शब्द होता । ३ रात दिन ही मानों काले धौले संकेतस्रोतक हैं । भागवत में इनको काले धोले सूहे कट आयु काटने के कारण कहा है । ४ छोटा—मुक्त किया । मुक्ति भी मिथ्या भ्रम है । ५ पीछा करै, अनुसरे । ६ प्यारा, पुत्र । ७ गीता में विराट् स्वरूप के वर्णन में “यथा नदीनां वहनुधेयाः” इत्यादि है ।

* यह छंद सर्वे दीर्घाक्षरी है जो चित्र काव्य का एक रूप है ।

देह की महत्व ताँतें काल को भै मानत है,
 ज्ञाने उपजें तें वह काल हूँ विलात है ।
 सुंदर कहत परब्रह्म है, सदा अखंड,
 आदि मध्य अंत एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

इदं छंद ।

काल उपावत काल पपावत काल मिलावत है गहि माटी १
 काल हलावत काल चलावत काल सिपावत है सब आंटी ॥
 काल बुलावत काल भुलावत काल डुलावत है बन घाटी ।
 सुंदर काल मिटै तय ही पुनि ब्रह्म विचार पढ़ै जब पांटी ॥ २७ ॥

(४.) देहात्मा विछोह को अंग ।

इदं छंद ।

मात पिता जुवती सुत मांघव लागत है, सबकों अति प्यारी ।
 लोग कुटुंब परी हित रापत होइ नहीं हमतै कहूं न्यारी ॥
 देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारी ॥
 सुंदर चेतनि शक्ति गई जब बेग कहै घर मांहि १ निकारौ ॥ ३ ॥

१ ज्ञान की उपपत्ति से काई मय नहीं । २ दिक् का भभाव ।
 ३ उपजाता है, बनाता है । ४ नष्ट करता है, लय करता है ।
 ५ चतुराईयां, चकर । ६ खींचता है । ७ आदि सत्य अवस्था का
 निहमरण करा देता है । ८ कर्म के फेर में टाक कर हतस्ततः छो
 जाता है । ९ जैसे चट्टान में गडक पड़े वैसे बाल्यावस्था से ही पड़े ।
 १० मांदि से बाहर ।

मनहर छंद ।

कौन भांति करतार कीयौ है शरीर यह
पावक के मध्य देवौ पानी कौ जमावनों ।
नासिका श्रवन नैन वदन रसन वैन
हाथ पांव अंग नख शिख कौ बनावनों ॥
अजब अनूप रूप चमक दमक ऊप
सुंदर सोभित भति अधिक सुहावनों ।
जाही क्षन चेतना शक्ति जब लीन होइ ।
ताही क्षन लगत सबनि कौ अभावनों ॥ ५ ॥
रज अह धीरज कौ प्रथम संयोग भयौ,
चेतना शक्ति तब कौने भांति आई है ।
कौऊ एक कहैं धीज मध्य ही कियौ प्रवेश,
किनहुंक पंचमास पीछै कै सुनाई है ॥
देह कौ विजोग जब देपत ही होइ गयौ,
तब कौऊ कहौ कहां जाइके समाई है ।
पंडित ऋषीस्वर तपीस्वर मुनीस्वरज ।
सुंदर कहत यह किनहुं न पाई है ॥ ९ ॥
देह तौ मुरूप तौलौ जौलौ है अरूप माहिं ।
सय कौऊ आदर करत सनमान है ।
टेढी पाग बाँधि बार बार ही मरोरै मूँछ ।

१ जठराग्नि में बिंदु का बदना और शरीर घटना । २ ओप—
चमक वा ओभा । ३ यह विषय कैसा विचार करने के योग्य है सो पाठक
स्वयं ध्यान दें ।

बाँह बसकेरै अति धरत गुमान है ॥
 देस देस ही के लोग आइकैं हजूर, होहिं ।
 बैठ कर तबत कहावै सुलतान है ।
 सुंदर कहत जब चेतना सकति गई ।
 उहै देह ताकी कोऊ मानत न आने है ॥११॥

(५) तृष्णा को अंग ।

इंदव छंद ।

नैनानि की पलही पल में क्षण आध घरी घटिका जु गई है ।
 जाम गयौ जुग जाम गयौ पुनि सांश गई तब राति भई है ॥
 आज गई अरु कालिह गई परसों तरसों कलु और ठई है ।
 सुंदर पेसै हिं आयु गई तृष्णा दिनही दिन होत नई है ॥ १ ॥

०

डुमिला छंद^१

कनहीं कन को बिललात फिरै सठ जाचत है जनही जुन कौं ।
 तनही तन को अति सोच करै नर पात रहै अनही अन कौं ॥
 मन ही मन की तृष्णा क्लिनमिटी पुनि धावत है धन ही धन कौं ।
 छिन ही छिन सुंदर आयु घटी कयहू न गयौ धन ही धन कौं ॥ २ ॥

• इंदव छंद ।

छाध करोरि अरब्ब परव्यनि नीळि पदम्भ तहां लग घाटी ।
 जोरिहि जोरि भडार भरे सध और रही सु जिमों तर दाटी ॥

१ शकसाचं, कुछ कुछ सठावै फिर मरोडै । २ सोगद, आतक ।

३ यह गणछद २४ अक्षर का है जिसमें ७ सगण (॥५) होते हैं । ४ इसमें
 से चित्र घनता है । ५ धृस्वी में गाढ़ दी ।

* छंद के नियम से 'तृष्णा' पढ़ना चाहिए ।

तौहु न तोहि संतोष भूयौ सठ सुंदर तैं तृष्णा नहिं काटी ।
 सूसत नाहिंन काल सदा सिर मारि कै थाप मिलाइ है माटी ॥४॥
 भूप नचावत रंकहि राजहि भूप नचाइ कै विश्व विगोई ।
 भूप नचावत इंद्र सुरासुर और अनेक जहां लग जोई ॥
 भूप नचावत है अध ऊरध तीनहुं लोक गनै कहा कोई ।
 सुंदर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान बिना न कहूं सुख होई ॥६॥
 (हे तृसना कहि कै तुहि थाक्यौ)

तैं कन कान घरी नहिं एकहु बोलत बोलत पेटहि पाक्यौ ।
 हौं कोठ बात बनाइ कहूं जय तैं सब पीसत ही सब काक्यौ ॥
 केवक थौंस भये परमोधतैं तैं अब आगहिं कौं रथ हांक्यौ ।
 सुंदर सीप गई सब ही चलि तृसना कहि कै तुहि थाक्यौ ॥१०॥

(६) अधीर्य उराहने को अंग ।

[उपनिषदों में ऐसा वर्णन आया है कि सृष्टि के आदि, अंत और मध्य तीनों में क्षुधा प्रधान है । तृष्णा भी उसी क्षुधा का अंग है । सर्वभक्षक, सर्वव्यापक अग्नि भी विराट विश्व की भूख ही कही जाती है, सब भूतव्यापिनी यह क्षुधा जीवों के कर्मों में प्रेरणा करती रहती है । इष्ट, मोक्ष और अभिलषित पदार्थों के न मिलने से

१ 'पीसते काकना' मुहावरा है । काम के होने से पहल ही बनावलापन कर काम बिगाड़ना । २ प्रबोधन करते, समझाते । ३ आगे को ही । ४ रथ हांकना, मुहावरा है । जैसे रथ में बैठनेवाला किसी की प्रतीक्षा न कर अभिमान से आगे चला जाता है । यहाँ तृष्णा की वृद्धि से प्रयोजन है ।

माणियों को अधीरता होती है विशेष करके उरकट क्षुधा जब व्याप्त होती है उस समय घीरों का भी चैर्य छूट जाता है । इस क्षुधा का प्रधान स्थान पेट है, यह पेट पापी जो कुछ नाच नचाता है नाचना पड़ता है । राजा, रंक, शानी, ध्यानी, पंडित, मूर्ख, आवाल वृद्ध सब इसके वशीभूत हैं । इसी पेट की महिमा को अथवा तज्जनित अर्थों की व्यग्रस्था को महारत्ना सुंदरदास जी ने सुकलित शब्दावरण में द्वादश छंदों में वर्णन किया है । इस अंग को “ पेट का अंग ” भी कहा जाता तो ठीक होता । इस पेट की विपत्ति से उकता कर मनुष्य कभी कभी परमेश्वर को भी उपालम्भ देने लग जाता है और अपनी प्रारब्ध को भी कोसता है । ऐसी बातों को भी खोज भरे वाक्यों में प्रथक्ता ने लिखा है ।

इंद्र छंद ।

पाव दिये चलनै फिरनै फहुं हाथ दियै हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिनि माग दिपायौ ॥
 नाक दियौ मुख सोभत ताकरि जीभ दई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुंदर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परिपाप लगायौ ॥१॥
 कूप भरै भरु बापि भरै पुनि ताल भरै वरषा रितु तीनों ।
 कोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भर लीनों ॥
 बंदक पास उपारि भरै पर पेट भरै न बडौ दूर दीनों ।
 सुंदर रीतुई रीतु रहे यह कौन पढा परमेश्वर दीनों ॥२॥

मनहरन छंद ।

किधौ पेट चूल्हा किधौ भाटी किधौ भार आहि,

जोई कलु झोकिये सु सब जरिजातु है ।
 किघौं पेट थल किघौं वावी किघौं सागर है,
 जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
 किघौं पेट दैत्य किघौं भूत प्रेत राक्षस है,
 पावुं पावुं करै कहूं नैकु न अघातु है ।
 सुंदर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट,
 जब सैं जनम भयौ तब ही कौ पातु है ॥ ३ ॥
 पांजी पेट काज कोसवाल कौ अधीन होत,
 कोसवाल सु तौ सिफदार भागें लीन है ।
 सिफदार दीवान कै पीछे लग्यौ डोलै पुनि,
 दीवान हूं जाइ पातिसाह भागें दीन है ॥
 पातिसाहि कहै या पुदाइ मुझे और देइ,
 पेट ही पसारै नहि पेट बसि कीन है ।
 सुंदर कहत प्रभु क्यौ हूं नहि भरै पेट,
 एक पेट काज एक एक कौ अधीन है ॥ ५ ॥

इंदव छंद ।

!हि कारन जीव हवै बहु पेटहि मांस भयै सुरापी ।
 पेटहि लैकर चोरि करावत पेटहि कौं गठरी गहि काँधी ॥
 पेटहि पांसि गरे नहि डारत पेटहि डारत कूपहु धापी ।
 सुंदर काहि को पेट दियो प्रभु पेट सो और नहीं कोउ पापी ॥ ६ ॥
 औरन कौ प्रभु पेट दियो तुम तेरे तौ पेट कहू नहि दीसै ।
 ये भटकाइ दिये दशहूं दिशि कोरक रांधत कोरक पीसै ॥

पेटहि कारनि नाचत हैं सब ज्यों घर हि घर नाचत कीसै ।
सुंदर आपु न पाहु न पीबहु कौन करी इनि ऊपर रीसै ॥१०॥

मनहर छंद ।

काहे, कौं काहु कै आगै जाइ कै अधीन होइ,
दीन दीन बचन उचार मुख कहते ।
जिनि कै तौ भद अरु गरव 'शुमान अति,
तिनि कै कठोर बैन कबहुं न सहते ॥
तुम्हारेई भजन सौं अधिक लैछीन अति,
सकल कौं त्यागि कै एकंत जाइ गहते ।
सुंदर कहत यह तुमहीं लगायौ पाप,
पेट न हुतौ तौ प्रसु बैठि हम रहते ॥ ११ ॥

(७) विश्वास को अंग ।

[उपरोक्त अंग में अचैर्य और पेट की पुकार 'से मानों एक प्रकार अविश्वास की नकल दीख पड़ती है, इस के साथ ही प्रबंधकर्ता ने विश्वास का अंग जुटा दिया है जिसमें जगद्गुरु की पोषणशक्ति और उसके अद्भुत प्रबंध को दिखाया है कि वह ईश्वर ऐसा शक्तिमान् है कि जीव की उत्पत्ति के साथ ही उसके पालन पोषण का प्रबंध कर देता है । जिसको चोंच देता है उसको चून भी देता है, जिसका जैसा आहार है उसको वैसा ही पहुँचता है; कीड़ी को कण और हाथी को मण । कोई भी जंतु जीव भूखा रह कर नहीं

सोता, ईश्वर सब को पहुँचाता है । इसलिये उस पर विश्वास रखना चाहिए और ब्रूथा पेट की पुकार नहीं करनी चाहिए ।]

इंदव छंद ।

होहि निश्चित करै मति चितहि चंच दई सोहि चित करै गौ ।
 पांव पसारि पय्यौ किन सोधत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥
 जीव जितै जल के थल के पुनि पाहन में पहुंचाइ धरैगौ ।
 भूषहि भूष पुकारत है नर सुंदर तूं कहा भूष मगैगौ ॥१॥
 धीरज धारि विचार निरंतर सोहि रच्यौ सुतौ आपुहि ऐहै ।
 जेतक भूष लगी घट प्राणहि तेतक तू अनयासहि पैहै ॥
 जौ मन मै तृसना करि घावत तौ तिहुं लोक न पात अगैहै ।
 सुंदर तू मातै सोच करै फलु चंच दई सोई चूनिहु देहै ॥२॥

मनहर छंद ।

काहे कौ बर्यौरा भयौ फिरत अछानी नर,
 तेरौ तो रिजक तेरै घर बैठै आइहै ।
 भावै तूं सुमेरु जाहि भावै जाहि मारुदेश,
 जितनौक भाग लिप्यौ तितनौ हि पाइहै ॥
 कूप माझ भरि भावै सागर के तीर भरि,
 जितनौक भांडौ नीर तितनौ समाइहै ।
 ताहिहै संतोष करि सुंदर विश्वास धरि,
 जितनौ रच्यौ है घट सोइ जु भराइहै ॥ ८ ॥

१ भा जायगा वा आ जाता है । २ पायगा । ३ तृप्त होगा या होता है । ४ पवन का बबूला ।

* पाठोत्तर—'अमराह' ।

यहीं उन्होंने सीखी थी। पंजाब में वे कई बार गए और पंजाबी भाषा में उन्होंने छंद रचना तक की। लाहौर में छज्जू भक्त के चौबारे में वे ठहरा करते थे। "कुरसाना" नाम आपको बहुत प्रिय था, 'सवैया' की अधिक रचना का यहीं पर होना कहा जाता है। इनके रचे "दशों दिशा के सवैया" पद्यटन का और इनकी शुचिप्रियता और शुद्ध रुचि का दिग्दर्शन कराते हैं, यथा—

(१) पंजाब का—

'हिक लाहोर दा नीर भी उत्तम, हिक लाहोर दा बाग सिराह' ।

(२) गुजरात का—

'आभड छोट अतीत सौ कीजिये बिलाइ रुकूँर चाटत हाँडी' ।

(३) मारवाड़ का—

'मिच्छ न नीर न उत्तम चीर, सुदेसन में कत दस है माल' ।

(४) फतेहपुर का—

'फूँड नारि फतेहपुर की' ।

(५) दक्षिण का—

'राधत प्याज बिगारत नाज, न आवत लाज करै सष भच्छन' ।

(६) पूर्व देश का—

'प्राक्ष्ण सत्रिय बैस रुसूर, चारूँ ही वर्ण के मछ बघारत' ।

(७) मालवा, उत्तराखंड और अपने प्रिय 'कुरसाने' नाम की तो उन्होंने बड़ी ही प्रशंसा की है। कुरसामा तो इनको अत्यंत प्रिय था, आपने लिखा है—

"पूरव पच्छिम उत्तर दच्छिन देश विदेश फिरे सष जानें ।

केतक योस फतेहपुर माहि सुकेतक योस रहे डिडवाने ॥

केतक योस रहे गुजरात उहा हूँ कछु नहिँ आन्यौ हे ठानें ।

देखि सैं सख्ये दिख्य भरत परमहार,
 चूष के समान चूनि, सबहि कौ देत है ।
 कीट पशु पंपी अजगर मच्छ कच्छ पुत्रि,
 उनकें न सोदा कोउ न तौ कछु पेत है ॥
 पेटहि कै काज राति दिवस भ्रमत सठ,
 में तो जान्यौ नीकै करि तू तौ कौड प्रेत है ।
 मानुष शरीर पाद करत है हाइ हाइ,
 सुंदर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥११॥

(८) देहमलिनता गर्वप्रहार का अंग ।

[इस क्षणभंगुर काया के स्थूलांश के गुणों से गर्वित होनेवाले, अस्वर्गों के उपदेश निमित्त यह चेतावनी है । इस देह में अनेक मल भरे हैं । हाइ माठ रक्त, कफ, आदि मल से पूरित रहते हैं तिस पर भी लोग ऐठते और गर्व में भरे रहकर ईश्वर और मुक्तियों को भूले रहते हैं सो ही दुःख का कारण हाता है ।]

मनहर छंद ।

देह तौ मलीन अति बहुत विकार भरे,
 ताहू माहि जरा व्याधिसब दुःख राखी है ।
 कवहुंक पेट पीर कवहुंक सिरवाहि,
 कवहुंक आंखि फान मुख में बिथासी है ॥

१ तू देख तो सदा, क्या तू नहीं देखता । २ धूल, मिट्टी वगैरहक मनुष्य हो कर पशुओं से भी हनि दशा को अपतोष से पहुँच गया । ३ 'ममताय'—सिर:पीडा ।

और ऊँ अनेक रोग नख सिख पूरि रहे,
 कबहुँक स्वास चले कबहुँक पांसी है ।
 ऐसी या शरीर ताहि आपनों के मानत है,
 सुदर कहत यामैं कौन सुखवासी है ॥ १ ॥
 जा शरीर माहि तू अनेक सुख मानि रह्यौ,
 ताहि तू विचारि यामैं कौन वात मली है ।
 मेद मज्जा मास रग रगनि माहि रक्त,
 पेटहू पिटारीसी मैं ठौर ठौर मली है ॥
 हाडनि सौं सुख भर्यौ हाड ही कै नैन नाँक,
 हाथ पाव सोऊ सब हाड ही की नली है ।
 सुदर कहत याहि देवि जनि भूले कोइ,
 भीतर भगारै भरी ऊपर तैं कली^३ है ॥ २ ॥

(९) नारीनिंदा को अग ।

[निज स्थूल देह के अभिमान में तो मनुष्य मरै सो भरे यह
 अन्य शरीर अर्थात् नारी के रूप रग से भी विवश हो जाता है क्योंकि
 यह इस बात को भूला हुआ है कि नारी का शरीर भी तो वही
 मलिन पदार्थों का सघट है, उपरांत वह मोहपाश में बद्ध और काम
 बाण से विद्ध हो कर इस लोक और परलोक दोनों को बिगाड़ती है ।
 परमार्थ तत्त्व के अर्थियों को नारीरूपी विघ्न से सदा बचना ही
 हितकारी है, यह इस लोक में नरक वर्ग-साधक और अपवर्ग साधक
 शत्रु है । इस अग के छंद बड़े ही रोचक और प्रसिद्ध हैं ।]

१ कैसे, क्या, क्यों कर । २ दूदी चीलें, फूटा कर्कट । ३ कछई,
 रागे वा सकेदी की पुताई ।

‘ मनहर छंद ।

कामिनि को तन ॐ मानो कहिये सघन बन
 चहां कोऊ जाइ सु तो भूलि कै परतु है ।
 कुंजर है गति कटि केहरी को भय जा मैं
 बेनी काली नागनीऊं फन कौं धरतु है ।
 कुच हैं पहार जहां काम चौर रहे तहां
 साधिकैं कटाक्ष वान प्रान कौं हरतु है ।
 सुंदर कहत एक और डर अति तामैं
 राक्षस वदन पांडं पांडं ही करतु है ॥ १ ॥

विष ही की भूमि मांहि विष के अंकुर भये
 नारी विष बेलि बड़ी नख सिख देखिये ।
 विष ही के जर मूर विष ही के डार पात
 विष ही के फूल फर लागे जू विषेपिये ॥
 विष के तंतू पसारि उरझाये आंटी मारि
 सब नर वृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।
 सुंदर कहत कोऊ संत तरु बंचि गये
 तिनकै तो कहूं लता लागी नहिं पेपिये ॥ २ ॥

ॐ पाठांतर—देह ।

१ कटाक्ष हावभाव आदि तंतू फैला कर, बछरी के समान, माया
 माल, मं, जैसा, वद, मजेर, चर, आंटी-मजेर, बजेर, मारि-
 डाल कर

~ रसप्रंथों की निदा । कुंडलिया छंद ।
 रसिकप्रिया रसमंजरी और सिंगारहि जानि ।
 चतुराई करि बहुत विधि विपै बनार्ह आनि ॥
 विपै बनार्ह आति लगत विषयिन कौ प्यारी ।
 जागै मदन प्रबंध सराहैं नखासिखें नारी ॥
 ज्यों रोगी मिष्टान्न पाइ रोगहि विस्तारै ।
 सुंदर यह गति होइ जु तौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

(१०) दुष्ट को अंग ।

मनहर छंद ।

आपने न दोषें देखै पर के औगुन पेपै
 दुष्ट को सुभाव धठि निंदाई करतु है ।
 जैसे काहू महल सँवार राख्यौ नीकै करि
 कीरी तहाँ जाइ छिद्र दूँढत फिरतु है ।
 भोर ही तें साँझ लग साँझ ही तें भोर लग
 सुंदर कहतु दिन ऐसे ही भरतु है ।

१ केशवदासकृत (नायका भेद का) रसिक प्रिया ग्रन्थ । २ सस्कृत में नायका भेद का ग्रन्थ । ३ रसी का अनुवाद 'सुंदर शृंगार' ग्रन्थ है ।
 ४ सुंदर कवि आगेवाले ने 'रसमंजरी' सस्कृत का लंदोबद्ध अनुवाद स० १६८८ में किया था । ५ काकर वा मर्यादा । ५ 'नखसिख' काव्य-रस पर था, यह विदित नहीं है, किसी का नाम नहीं दिया है ।
 ६ पूरा करता है-बिताता है ।

पाव के तरोस की न सूझै आगि मूरख कौ
और सौ कहतु सिर ऊपर बरतु है ॥ १ ॥

इदव छंद ।

घात भनैक रहे उर अंतर दुष्ट कहै मुख सौ अति मिठी ।
लोटत पोटत व्याघ्र हि ब्यँ नित ताकत है मुनि ताहि की पीठी ॥
ऊपर तैं छिरकै जल आनि सु हेटे लगावत जारि अंगीठी ।
या महि कूर कछु मति जानहु सुंदर आपुनि आपिनि दीठी ॥ २ ॥
आपुने काज संवारन कै हित और कौ काज बिगारत जाई ।
आपुनौ कारज होउ न होउ बुरौ करि और को डारत भाई ॥
आपुहु पोवत औरहु पोवत पोह दुर्वी घर देत बहाई ।
सुंदर देपत ही बनि आवत दुष्ट करै नहि कौन बुराई ॥ ३ ॥
सर्व डखै सुन ही कछु चालैक वीछु लगै नु भलौ करि मानौ ।
सिंह हुषाइ तौ नहि कछु डर जौ गज मारत तौ नहि हानौ ॥
आगि जरौ जल बूढि मरौ गिरि जाय गिरो कछु भै मति आनौ ।
'सुंदर और भले सबही, दुख दुर्जन संग भलौ जनि जानौ ॥ ४ ॥

(११) मन को अंग ।

[मन का स्वभाव, मन का वेग, मन का बल, मन की चंचलता तथा मन के अवगुण, और फिर मन के गुण इस प्रकार बुराई भलाई सब अर्थों का वर्णन २६ छंदों में हुआ है । यह मन वह पदार्थ है जिसके वर्णन में बड़े बड़े शास्त्र लिखे गए हैं, जिसके निरोध और वश

करने के उपायों के विषय में राजयोग हठयोगादि अनेक सिद्धांत विद्यमान हैं, जिसकी सुराई है तो इतनी है कि जानने से इसीको अति निकृष्ट प्रमाणित किया है और जिसकी भलाई है तो इतनी है कि इस ही को ब्रह्म रूप बता दिया है। मन सर्वथा विज्ञान और दर्शन शास्त्र इस सार में अति विस्तृत है। यह आंतरिक सूक्ष्म शक्ति का समुदाय है अथवा एक ही शक्ति अनेक गुण या वृत्ति वा शक्तिविशेष रखती है। यह अंतरवर्ती और बहिर्वर्ती एक ही है वा भिन्न है। बाहरी पदार्थों से ज्ञान उत्पन्न वा प्राप्त होता है वा सर्व बहिर्व्यापी सृष्टि केवल अतर्व्यापी पदार्थ का ही कार्य्य वा अभास मात्र है। मन, बुद्धि, चित्त अहंकार इस प्रकार चार भिन्न भिन्न पदार्थ हैं अथवा ये सब एक ही हैं केवल इनके व्यापार ही एक शक्ति को चार रूप में वर्तते हैं इत्यादि अनेक विचारबाहुल्य शास्त्रों और विद्वानों में विविध रूप चल रहे हैं। सुंदरदास जी के इन छंदों में इसी बड़ी शक्ति-मन-का कुछ बातें आई हैं। सुंदरदास जी का वचन कल्पवृक्ष के समान है, अधिकारी की वृत्ति और रुचि और योग्यता के अनुसार अर्थ दे देता है। साधारण कोटि के छोटे बालक अपठ लोगों को भी एक प्रकार का आनंद मिलेगा तो पाठित और रसादि-व्यवसायी को एक बिलक्षण ही रस प्राप्त होगा, एवम् उच्चतम ज्ञानकोटि के विचारशाली और ज्ञाननिष्ठ अतर्हृष्टा को एक अनिवर्चनीय आनंद प्राप्त होगा। यही महात्माओं के वचन का लक्षण होता है।]

मनहर छंद ।

हटाके हटाके मन राखत जु छिन छिन
सटकि सटकि चहुं ओर अब जात है ।

लटक लटक ललचाइ लोल बार बार
 गटक गटक करि विष फल पात है ॥
 झटक झटक तार खोरत करम हीन
 भटक भटक कहुँ नैकु न अघात है ।
 पटाकि पटाकि सिर सुंदर जु मानी हारि
 फटकि फटकि जाइ सुधौ कौन बात है' ॥ १ ॥
 पलुही मैं मरि जाय पलुही मैं जीवतु है
 पलुही मैं पर हाथ देषत बिकानौ है ।
 पलुही मैं फिरै नवखंड प्रखंड सब
 देव्यौ अनदेव्यौ सु तौ यातैं नाहि छानौ हैं ।
 जातौ नाहि जानियत आवतौ न दीसै कहु
 ऐसी सी बलाइ अवतारौ पन्यौ पानौ है ॥
 सुंदर कहत याकी गति हू न छवि परै
 मन की प्रतीत कोऊ करै सु दिवानो है ॥ २ ॥
 घेरिये तो घेन्यौ हू न आवत है मेरो पूत,
 जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।
 नीति न अनिति देखै सुभ न असुभ पपै,
 पलुही मैं होती अनहोती हु करतु है ॥
 गुरु की न साधु की न लोक वेदहू की शक,
 काहू की न मानै न तौ काहूँ छरतु है ।

१ किसी भाति सीधा और सरल नहीं है । २ योग की दृष्टि से
 सबही मम को प्रत्यक्ष होते हैं ॥

सुंदर कहत ताहि धीजिये सुकौन भांति,
मन कौ सुभाव कलु कलौ न परतु है ॥ ३ ॥

जिनि ठगे शंकर विधाता इंद्र देवमुनि,
आपनौऊ अधिपति ठग्यौ जिन चंद है ।

और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गनै,
सबही कौ ठगत ठगावै न सुछंद है ॥

तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये,
काहू कै न भावै हाथ ऐसे यापे बंदे है ।

सुंदर कहत यसि कौन पिधि कीजै ताहि,
मन सौ न कांऊ या जगत मांहि रिंद है ॥ ७ ॥

रंक कौ नचावै आभिलाषा घन पाइवे की,
निधि दिन सोच करि ऐसेही पचत है ।

राजा ही नचावै सब भूमिही कौ राज छैव,
औरऊ नचावै जोई देह सौं रचत है ।

देवता असुर छिद्र पन्नगें सकल लोक,
कीट पशु पंपी कहू कैसे कै बचत है ।

सुंदर कहत काहू संत की कही न जाइ,
मन कै नचावै सब जगत नचत है ॥ ८ ॥

इंदव छंद ।

दौरत है वंशहू दिश कौ सठ, वायु लगी तब तैं भयौ बँडा ।

१ मन के देवता चंद्रमा हैं । मन ने ही चंद्रमा को गौतम नारी के सपर्क से पातित और कलकित कराया । २ शंकर । ३ पागल । 'रिंद' 'वद' आदि से ठीक सानुपास नहीं है । ४ सर्प । ५ बंद-प्रबल वा वदत ।

लाज न कानि कछु नहिं राखत, शील सुभाव की फोरत मैडो॥
 सुंदर सीप कहा कहि देइ भिदै नहिं घान छिदै नहिं गैडो ।
 लालच लागि राखौ मन वीपैरि बारह बाट अठारह पैडो ॥१०॥
 हे सब को छिरमौर ततच्छन जौ अभी-अंतर ज्ञान विचारै ।
 जो कछु और विषै सुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ॥
 छौंदि कुबुद्धि भजै भगवंतहिं आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुंदर तोहि कह्यो कितनी बरतू मन क्यों नहिं आपु सँभारै ॥१५॥

‘ मनहर छंद ।

हाथी कौ सौ कान किधौ पीपर कौ पान किधौ,
 भुजा कौ बजान कहौ थिर न रहतु है ।
 पानी कौ सौ घेर किधौ पौन उरझेर किधौ,
 चक्र कौ सौ फेर कोऊ कैसें के गहतु है ॥
 अरहट माल किधौ चरपा कौ ब्याल किधौ,
 फेरी पात बाल कछु सुधि न लहतु है ।
 धूम कौ सौ धाव ताकौ राषिबै कौ चाव ऐसौ,
 मन कौ सुभाव सु तौ सुंदर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै संपति विपति मानै,
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रंक धन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभदू अशुभ मानै,
 लाम मानै हानि मानै याही तैं कृपन है ॥

१ मेर-डोली जेत की । २ गैदा नाम का बड़ा चौपाया जिसकी बाल अमेध होती है । ३ बिछरना-छितरा जाना । ४ मुहाविरा है-तितर बितर । छिन्न भिन्न ।

पाए मानै पुन्य मानै वत्तम मध्यम मानै,
 नीच मानै ऊँच मानै मानै मेरो तन है ।
 स्वर्ग नरक मानै बंध मानै मोक्ष मानै,
 सुंदर सकल मानै तारैं नाम मन है ॥ २१ ॥
 जोई जोई दैपै कछु सोई सोई मन आहि,
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई संपै जोई पाइ जौ सपश होइ,
 जोई जोई करे सोऊ मन ही को क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहे जोई त्यागै जोई अनुरागै,
 जहां जहां जाइ सोई मनही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई कहै सोई सुंदर सकल मन,
 जोई जोई कछपै सु मन ही को भ्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही विटप विश्व ज्यों कौ त्यों ही देखियतु,
 अति ही सघन ताके पत्र फल फूल हैं ।
 आगिले शरत् पात नये नये होत जात,
 ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
 दश चारि लोक लौं प्रसर जहां तहां रह्यौ,
 अध पुनि ऊरध सूक्ष्म भरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य,
 सुंदर सकल मन ही कौ , भ्रम भूल है ॥ २३ ॥

१ 'मन्यतेऽनेन' इति । २ यह भी एक वेशांत का निदांत है ।
 यहां मन में महत्त्व अभिप्रेत होगा । ३ यह छंद चित्रकाव्य की रीति से
 वृक्षवध का रूप पाता है ।

सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहि तैं आन रहे कुरसानें॥”

यात्रा में वे सब प्रकार के मनुष्य और अनेक मतमतान्तर वादियों (वैष्णव, जैन, मुसलमानादि) से संवाद और प्रेमा लाप किया करते थे । बहुत से विद्वान् कवि लोग आपके मित्र और सेवक थे । जहाँ जहाँ दादूजी पधारे थे वन सब स्थानों की इन्होंने यात्रा की, अपने सब विद्यमान गुरुभाइयों से मिले जिनमें प्रागदास जी, रत्नच जी, मोहनदास जी आदि से इनकी बड़ी प्रीति थी । देशाटन से सुंदरदास जी की जानकारी बहुत बढ़ी थी और उनकी प्रथ रचना पर उसका बड़ा प्रभाव पड़ा था । जो भोजस्विता, उदारता, उन्नता, क्षमता और स्पष्टता उनके लेख में हैं वह इस यात्रा और संसार के ज्ञान से सब अधिक हुई थी ।

संवत् १६८८ में प्रागदास जी का परलोक वास हुआ । उसके पीछे सुंदरदास जी का चित्त फतहपुर में अधिक नहीं लगा । प्रायः बाहर ‘रामत’ करने को वे चले जाया करते थे । कभी कुरसाने, कभी ‘मोरा,’ कभी आमेर, कभी सांगानेर में, कभी और कहीं, समय समय पर गृथ रचते रहे । सं० १६९१ में ‘पंचेन्द्रिय चरित्र’ और सं० १७१० में ‘ज्ञानसमुद्र’ समाप्त हुआ । अन्य गृथों में रचना काल नहीं लिखा, इससे रचना का समय निश्चित नहीं होता । परंतु सुंदरदास जी की रचना कभी थकी नहीं, यों तो अतः समय तक छद् कहते रहें परंतु यह निश्चय है कि सं० १७४३ के पीछे किसी गृथ की तो रचना हुई नहीं यों प्रस्ताव वश वे कुछ कुछ बनाते रहे । सं० १७४३ से पहले अपने रचित गृथों का संग्रह अपने सामने उन्होंने

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूं न देखित्त,
 तौ सौ न सपूत कोऊ देखियत और है ।
 तूं ही आपु भूलि महां नीचहू तें नीच हीहू,
 तूं ही आपु जाने तें सकल सिरमौर है ।
 तूं ही आपु भ्रमै तब भ्रमत जगत द्वै,
 तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।
 तू ही जीवरूप तू ही ब्रह्म है अकाशत,
 सुंदर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥
 मनही के भ्रम तें जगत यह देखित्त,
 मनही कौ भ्रम गये जगत बिलात है ।
 मनही के भ्रम जेवरी मैं उपजत साँप,
 मन के बिचारें साँप जेवरी समात है ॥
 मनही के भ्रम ते मरीचिका - कौ जल कहै,
 मनही के भ्रम सीप रूपौ सौ दिषात है ।
 सुंदर सकल यह दीसै मनही कौ भ्रम,
 मनही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है ॥ २५ ॥

(१२) चाणक को अंग ।

['चाणक' कौड़ा, कमचों वा ताज़ियाने को कहते हैं, और यह
 तो उस पशु वा मनुष्य पर फटकारा जाता है जो अन्य उपायों से

१ भ्रम ही सब ज्ञान का आवरण और अवरोधक होता है । भ्रम,
 मयिचा या मयाधि के दृष्ट जाने से शुद्ध आत्मा रह जाती है ।

कर्मों दब पर न आवें । उपदेश के ताँखे “ताजणें” उन लोगों के लिये हैं जो तत्त्वज्ञान और ईश्वराराधन के मार्ग को तो छोड़ देते हैं, और अन्य आहुंवर, दंभ, दिखावट, ढोंग के लिये जप, तप, दान, व्रत, तीर्थ, यज्ञ और पार्वण करते हैं । ज्ञान के आतिरिक्त अन्य सब उपाय, कर्म रूप होने से बंधन के कारण ही होते हैं । उनसे मुक्ति वा कर्मों से छूटना कैसे हो सकता है, काँच से कीच कैसे पुल सकता है । एक ज्ञान के बिना अन्य सब काम’ ढकोसले हैं । ऐसे ब्रूया और अनुयोगों कामों की सुंदरदास जी ने विस्तृत मीमांसा की है । }

जोई जोई छूटिवे कौ करत उपाय अज्ञ,
सोई सोई दढ़ करि बंधन परत है ।
जोग जज्ञ तप जप तीरथ व्रतादि और,
संपापात लेव जाइ हिवारै गरत है ॥
कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुचाइ अंग,
बिभूति लगाइ सिर जटाव घरत है ।
बिन ज्ञान पाये नहि छुटत हनै की मंथि,
सुंदर कहत यौही भ्रमि कै मरत है ॥ १ ॥
जप तप करत घरत व्रत जस सत,
मन बच क्रम भ्रम कपट सहत तन ।
वलकळ बसन असन फल पत्र जळ,
कसत रसन रस सजत बसत वन ।

१ कामना सिद्धि के अर्थ पहाड पर से या कुएँ में गिरते हैं, एवम् मोक्ष और सिद्धि के लिए भी । २ सहाय और भ्रम की गाँठ ।

जरत मरत नर गरत परत सर,
 कहत लहत हय गय दल बल धन ।
 पचत पचत भव भय न टरत सठ,
 घट घट प्रगट रहत न लपत जन ॥ २ ॥

[विद्वान् यह है कि चाहे जैसे भी उत्तम कर्म करो तब भी वे कर्म रहेंगे और उनका फल अवश्य भोगना पड़ेगा । मुक्ति का हेतु केवल वृत्ति ही है और यह ज्ञान निजरूप की प्राप्ति है जो अंतर्दृष्टि के अभ्यास से प्राप्त होता है । मूर्ख को दर्पणवत् समझे तो इसका झूठ उलटा करने से स्वरूप ज्ञान नहीं होगा । यहाँ कहते हैं]

सुंदर कहत मूँधी ओर दिश देवै मुख,
 हाथ माहीं आरसी न फेरै मूढ कर ते ॥ ४ ॥

[ज्ञानोदय को सूर्य के प्रकाश समान कहते हैं जिसके सामने अन्य उपाय जुगनू के समान हैं जिसे अंधकार का नाश नहीं होता ।]

सुंदर कहत एक रवि के प्रकाश बिन,
 जैगनै की जोति कहा रजनी बिलात है ॥ ५ ॥

[जब तक अंतरंग प्रीति प्रभु के स्वरूप में उत्पन्न न हो और सत्य-ज्ञान का परिचय भी न हो तब तक जितने ऊपरी ढकोछले जप तप आदि के चाहे कितने भी करो वे सब निष्फल हैं । क्योंकि वास्तविक पदार्थ

* निर्मात्रिक छंद है सब अक्षर अकारांत हैं । यह चित्रकाव्य में अलंकार का प्रकार होता है । यह 'दमरू' नाम का घनाक्षरी का छंद है जिसमें सर्वलक्ष्य होते हैं और हर वर्ण होते हैं । अक्षर-परि-धर्म । क्रम = कर्म । बलकल = छाल, भोजपत्रादि । कसत = घटाता है ।

चदिदंष्ट्रि को मिलता नहीं है जैसे बाजार में अनेक उत्तम पदार्थ मरे रहें तो क्या भंषा उनको लूट सकता है ।]

कोऊ फिर नॉगे पाइ कोऊ गूदरी घनाइ,
देह की दशा दिखाइ आइ लोग घूंट्यौ है ।
कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी सोय,
कोऊ अधौमुख झूलि झूलि घूम घूंट्यौ है ॥
कोऊ नहिं पाहिं लौन कोऊ मुख गहै मौन,
सुंदर कहत योही वृथा मुख फूट्यौ है ।
प्रभु सौं न प्रीति मांहि ज्ञान सौं परिचै नाहि,
देखौ भाई आँधरनि ज्यों बजार लूट्यौ है ॥ ७ ॥

[साधू वेप वारण कर जप तप की आद में सबक लोग मोलें स्त्री पुरुषों को ठगते हैं । आप डूबते हैं दूसरों को डूबाते हैं और जिनका यह अब विश्वास है कि केवल शारीरिक काष्ठानों से यथा नीचे सिर और ऊपर पाव रखना, धूआ पीना, भेद, शीत और घाम को तन पर सहना—सिद्धि प्राप्त होगी वे बड़ी भूल में हैं । सुंदरदास जी कहते हैं—]

घर चूड़त है अरु झाँसिण गावै ॥ ९ ॥

[क्योंकि घासना मिटै बिना विषय सुख की आशा रहते क्या सिद्धि मिल सकती है । और कहते हैं ।]

१ धूतना—धूतपन करना—छड़ना । धूलो का रूपान्तर है ।
२ घूट लिया है । पिया है । ३ झाँस या झाँसिणी एक वाद्यविशेष होता है उसको बजाकर साधु लोग भजन गाते हैं । मञ्जीरा के सदृश होता है ।

गेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि पेह लगाइ कै देह सँवारी ।
 मेघ सहै खिर सीत सहो तनु धूप समै जु पंचाग निवारी ॥
 भूप सहो रहि रूप तरै परि सुंदरदास सहै दुख भारी ॥
 ढासन छाँड़ि कै कोसन ऊपर आसन मान्यौ पै आस न मारी ॥ १० ॥
 आगे कछु नहिं हाथ पच्यौ पुनि पीछै बिगारि गये निज मौना ।
 उर्यौ कोठ कामिनि कंतहि मारि चली संग और हि देष सलौना ॥
 सोऊ गयो तजि कै सतकाल कहै न बतै जु रही मुख मौना ।
 तैसैहि सुंदर ज्ञान विना सब छाँड़ि भये नर भांड कै दौना ॥ १६ ॥
 काहे कौ तू नर भेष बनावत काहे कौ तू दशहू दिश झूठै ।
 काहे कौ तू तनु कष्ट करै अति काहे कौ तू मुख ते कहि फूठै ॥
 काहे कौ और उपाइ करै अब जान क्रिया करिकै मति भूठै ।
 सुंदर एक भजै भगवंतहि तौ मुखसागर में नित झूठै ॥ २३ ॥

(१३) विपरीत ज्ञानी को अंग ।

[जो मनुष्य अंतःकरण की शुद्धि तो साधनों द्वारा करते नहीं
 और केवल शानियों की सी ही बातें करते हैं वा संसार से त्यागी बन
 जाते हैं, कर्म छोड़ देते हैं, सो न तो इश्वर के ही रहते न उश्वर के ।
 ऐसी की विपरीत दशा को दर्शाते हैं ।]

मनहर छंद ।

एक ब्रह्म मुख सौ बनाइ करि कहत हैं,
 अंतःकरण तो विकारनि सौ मरयो है ।

जैसे ठग गोबर सौं कूपो भरि राख्य है,
 सेर पांच घृत लैकें ऊपर क्यों करयो है ।
 जैसे कोऊ मांढे मांढि प्याज कौ छिपाइ राखे,
 चीथरा कपूर कौ लै मुख बांधि घन्यो है ।
 सुंदर कहत ऐसे ज्ञानी हैं जगत माहिं,
 तिनकौ तौ देपि करि मेरो मन डन्यो है ॥ २ ॥
 मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमैं मन इंद्री प्रान,
 मारग के जल भैं न प्रतिविम लहिये ।
 गांठि में न पैसा कोऊ भयो रहै साहूकार,
 यातनि ही सुहर रुपैयां गनि गहिये ॥
 स्वपनै में पंचामृत जीमि कै तृपति भयो,
 जागें तें मरत भूप पाइवे कां चहिये ।
 सुंदर सुमट जैसे फाहर मारत गाल,
 राजा भोज सम कहा गांगौ तेली कहिये ॥ ३ ॥
 सखार के सुलनि सौं आसक्त अनेक विधि,
 इंद्रीहु लोलप मन कबहु न गह्यो है ।
 कहत है ऐसैं मैं तो एक ब्रह्म जानत हौं,
 ताही तें छोड़ि कै सुभ कर्मनि कौ रह्यो है ॥
 ब्रह्म की नै प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये,
 दुहुंन तें भ्रष्ट होइ अधधीच बह्यो है ।

* पाठांतर—'पैका' ।

१ घाट बल्लभ का महा विद्वान्, विद्याप्रेमी प्रसिद्ध राजा भोज
 हुआ है । उसकी नगरी में गांगा तेली भी प्रसिद्ध हुआ है जो राजा
 के खर्चों करता था । २ नहीं ।

सुंदर कहत, ताहि ल्यागिये स्वपने जैसे,
याही भांति प्रथ में वशिष्ठजीहू कहा है ॥ ४ ॥

(१४) वचन विवेक को अंग ।

[वचन के भेद, वचन की चतुराई, वचन का प्रभाव इत्यादि विवेक छंदों में वर्णन किया है । इस अंग क छंद वंदे उपयोगी हैं ।]

मनहरन छंद ।

जाकै घर राजाजी तुरफानि कौ तबेलो बंध्यौ,
ताकै भागे फेरि फेरि टडुवा क्लनचाइये ।
जाकै पासो मलमल सिरी साफ ठेर परे,
ताकै भागे जानि करि चौसैंई रषाइये ॥
जाकौ पंचामृत पात पात सब दिन बीते,
सुंदर कहत ताहि रावरी बघाइये ।
चतुर प्रवीन भागे मूरप उचार करै,
सूरज के आगे जैसैं जैगेणां दिपाइये ॥ १ ॥
एक बाणी रूपवंत भूपन वसन अंग,
अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ॥

१ चांडाल । # पाठांतर—'नगाइये' ।

२ बढिया वस्त्र लखनज का और दिल्ली का प्रसिद्ध है । ३ रेखमी दान वस्त्र । साफ भी बढिया वस्त्र का एक प्रकार है । ४ मोटा त्र-घातई—राजा से भी मोटा । ५ जुगनू, पट्टबीजणां ।

एक बाणी फाटे टूटे अवर उढाये आनि,
 ताहू माहि विपरीत सुनियत तैसी है ।
 एक बाणी मृतकहि बहुत सिंगार किये,
 लोकनि कौ नीकी लगै सतनि कौं भैसी है ।
 सुदर कहत बाणी त्रिविधि जगत माहि,
 जानै काऊ चतुर प्रवीन जाके जैसी है ॥ २ ॥

बोलिय तौ तय जब बोलिव की सुधि होइ,
 ना तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरियेऊ तब जब जारिवौऊ जानि परे,
 तुक छद अरथ अनूप जाँभै लहिये ॥
 गाइयेऊ तब जब गाइये कौ कठ होइ,
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 तुकभग छद भग अरथ मिलै न कलु,
 सुदर कहत ऐसी बानी नाई कहिय ॥ ४ ॥

एकनि के बचन सुनत अति सुख होइ
 फूल से झरत है अधिक मन भावने ।
 एकनि के बचन असम मानौ वरषत,
 श्रवण कै सुनत लगत अलपावने ।
 एकनि के बचन कटक फटु विष रूप,
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।

१ भय के समान—यथा शृंगार रस उपन्यास आदि गदे लेख ।

२ पद्वर ।

सुंदर कहत घट घट, मैं वचन भेद,
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावन ॥ ५ ॥
 काक अरु रासभे चल्क जव बोलत हैं,
 तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौ ।
 कोकिला ऊसारी पुनि सूवा जब बोलत हैं,
 सब कोऊ कान दै सुनत रव रौनकों ॥
 ताहीतें सुवचन विवेक करि बोलियत,
 योंही आंक बांक वकि तौरिय न पौन कौ ।
 सुंदर समुझि कै वचन कौ उचार करि,
 नाहीतर चुप है पकरि बैठि मौन कौ ॥ ६ ॥
 और तौ वचन ऐसे बोलत हैं पशु जैसे,
 तिनके तो बोलिये मैं ढग हू न एक है ।
 कोई रात दिवस वक्त ही रहत ऐसे,
 जैसी विधि कूप में वक्त मानौ भेक है ॥
 विविध प्रकार करि बोलत जगत सब,
 घट घट मुक्त मुख वचन अनेक है ।
 सुंदर कहत तातें वचन विचारि लेहु,
 वचन तौ उहै जामैं पाइये विवेक है ॥ ८ ॥
 प्रथमहि गुरु देव मुख तें उचारि कह्यो,
 वे ही तौ वचन आइ लगे निज हीये हैं ।
 तिन कौ विवेक करि अंसइकरन माहि,
 अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

१ गथा । २ जैना । ३ सुंदर शब्द । ४ अकबर-कृपा वरवाद ।
 ५ पौन तोचन । ६ वा फाहना । सुहावना है । ८ मेढक ।

आपुको दरिद्र गयो पर सपकार हेत,
नग ही निगलि के सगलि नग दीये हैं ।
सुंदर कहत यह धानी यों प्रगट भई,
और कोऊ सुन करि रंक जीव जीये हैं ॥१०॥

(१५) निर्गुन उपासना को अंग ।

इंदव छंद ।

मंजन सो जु मनोमल मंजन सज्जन सो जु कहै गति गुजै ।
गंजन सो जु इंद्री गहि गंजन रंजन सो जु बुझावु अबुझै ॥
भंजेंन सो जु रह्यौ रस माहि विदुज्जन सो कतहूं न अरुंजै ।
व्यंजन सो जु बदै रुचि सुंदर अंजन सो जु निरंजन सुजै ॥१॥
जो उपज्यौ कलु भाइ जहां लग सो सब नाश निरंतर होई ।
रूप धन्यौ सु रहै नहि निखल तीनिहूं लोक गनै कहा कोई ॥
राजस तामस सात्विक जे गुन देषत काल मसै पुनि वोई ।
आपुहि एक रहै जु निरंजन सुंदर के मन मानस सोई ॥६॥
सेस महेस गनेस जहां लग विष्णु विरंधिहु कैं सिर, स्वामी ।
व्यापक ब्रह्म अखंड अनार्युत बाहर भीतर अंतरायामी ॥

१ उपासना प्रायः सगुन की हो सकती है । परंतु निर्गुन की उपासना ब्रह्मसम्प्रदाय का परम सिद्धांत है । 'निरा' की प्राप्ति का साधन, ही 'निर्गुनोपासना' है । २ गुल-गुल । ३ अवोधनीय-बुद्धि ही अमल जल। लहे १३ जलज-पान १५ लहे १६ अनादृत = असीम ।

कर लिया था, जिनका क्रम उनके सामने लिखाई पुस्तक के अनुसार वही है जो इस “सार” में है, तथा उनके समस्त ग्रंथों के सम्पादन में हमने रखा है। अपने राचित ग्रंथों के संग्रह की प्रतियाँ लिखवा लिखवा कर अपने शिष्य और मित्रों को व। दया करते थे। इनके जीवनकाल में ही इनकी ख्याति बहुत हो चुकी थी।

अंतावस्था ।

संवत् १७४४ के लगभग सुंदरदास जी फतहपुर में प्रायः रहे। सं० १७५५ के पीछे ‘रामत’ करते हुए सांगानेर गए (जो जयपुर से ४ कोस दक्षिण की ओर नदी किनारे छोटा सा सुंदर नगर है)। यहां दादू शिष्य ‘रज्जवजी’ तथा उनके शिष्य ‘मोहनजी’ आदि से सस्संग रहा करता था। परंतु यहां सुंदरदास जी ऐसे रुग्ण हुए कि अंततोगत्वा उनका परमपद यहीं कार्तिक सुदि ८ सं० १७४६ में हुआ। अंत समय में ये साखियां आपने उच्चारण की थीं—

“मान लिये अंतःकरण जे इद्रिनि के भोग ।

सुंदर न्यारौ आत्मा लग्यो देह कौ रोग ॥ १ ॥

वैद्य हमारे रामजी औषधि हू हरि नाम ।

सुंदर यहै उपाय अब सुमरण भाठौं जाम ॥ २ ॥

सुंदर संशय को नहीं बडौं महुच्छव येह ।

आत्म परमात्म मित्यौ रहो कि बिनसौ देह ॥ ३ ॥

सात वर्ष सौ में घटै इतने दिन की देह ।

सुंदर आत्म अमर है देह पेह की पेह” ॥ ४ ॥

इनकी समाधि सांगानेर में ‘घाभाई जी’ के बाग’ से

बोर न छोर अनंत कहैं गुनि याहि वै सुंदर है घने नामी ।
ऐसौ प्रभू जिनके सिर ऊपर क्यों परिहै तिनकी कहि पामी ॥८॥

(१६) पतिव्रत को अंग ।

इंदव छंद ।

जो हरि कौं तजि आन उपासत सो मति मंद फजीतहि होई ।
ज्यों अपने भरतारहि छाड़ि भई विभचारिनि कामिनि कोई ॥
सुंदर ताहि न आदर मान फिरै विमुखी अपनी पति सोई ।
बूढ़ि मरै किनि कूप मँह्यार कहा जग जीयत है सठ सोई ॥२॥
एक सही सबके घर अंतर ता प्रभु कौं कहि काहि न गावै ।
संकट पाहि सहाइ करै पुनि सो अपनो पति क्यों पिसरावै ॥
चारि पदार्थ और जहां लग आठहु सिद्धि नवै तिधि पावै ।
सुंदर छार परौ तिनिकै मुख जौ हरि कौं तजि आन कौ भ्यावै ॥३॥
पूरन काम सदा सुख धाम निरंजन राम सिरवजन हारौ ।
सेवक होइ रहौ सबकौ नित कुजर कीटहि देन अहारौ ॥
भजन दुःख दारिद्र निवारन चित करै पुनि संझ सँवारौ ।
ऐसे प्रभू तजि आन उपासत सुंदर है तिनिकौ मुख कारौ ॥४॥
होइ अनन्य भजै भगवंतहि और कछु घर में नहि रावै ।
देविय देव जहां लग हैं डरिकैं तिनसौं कष्ट दीन न भावै ॥
योगहु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिनिकौ नहि चौ सुपतै अभिलाषै ।
सुंदर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन इलाहल चावै ॥५॥

१ धियोगमय । सर्वत्र गमन करनेवाला मिलनेवाला । २ पति-
मत से द्वैत का भाव अवश्य आवेगा क्योंकि वहां भक्तिमय ज्ञान से
आभिप्राय है । ३ याहै ।

(१९६)

मनहर छंद ।

पतिही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ,
पति ही सौं क्षेम होइ पतिही सौं रत है ।
पतिही है यज्ञ योग पतिही है रस भोग,
पतिही है जप तप पतिही को यत्न है ॥
पतिही है ज्ञान ध्यान पतिही है पुन्य दान,
पतिही तीरथ न्हान पतिही कौ मत है ।
पति विन पति नाहि पति विन गति नाहि,
सुंदर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥
जल कौ सनेही मीन बिछुरत तजै प्रान,
मणि विन अहि जैसें जीवत न लहिये ।
स्वांति बुंद के सनेही प्रगट जगत मांदि,
एक छीप दूसरो सु चातकज कहिये ॥
रवि कौ सनेही पुनि कवल सरोवर में,
शशि कौ सनेहीऊ चकोर जैसें रहिये ।
तैसें ही सुंदर एक प्रभु सौं सनेह जोरि,
और कछु देवि काहु वोर नाहि बहिये ॥ ८ ॥

(१७) चिरहनि वराहने को अंग ।

[चिरहनी अर्थात् पतिवियोगिनी की ओर से उल्लाहना अर्थात् उपालम देना । यह भाव प्रीति की उत्कटता, दर्शनों की लालसा

और विरह की उग्रता का चोख होता है । इसके प्रवाह को वे ही मली भांति समझते हैं जिनपर ऐसी चीत चुका हो । इन ५ छंदों में जो कुछ सुंदरदासजी ने कहा है उसका सामारण अर्थ जो दिखाई देता है उसमें आगे रहस्य का अर्थ कुछ और है अर्थात् ब्रह्मविद्या वा प्रगाढ़ भक्ति में घटता है ।]

मनहर छंद ।

हमकों तौ रैन दिन शंक मन मांदि रहै,
 सनकी तौ वातनि मैं ठीक हूं न पाइये ।
 कबहुं सँदेसौ सुनि अधिक सछाह होइ,
 कबहुं रोइ रोइ भाँसुनि बहाइये ॥
 औरनि के रस बस होइ रहे प्यारे लाल,
 आवन की कहि कहि हमकों सुनाइये ।
 सुंदर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति,
 जुतौ रूप आपनेइ हाथ सौं लगाइये ॥ २ ॥
 हियेँ और जियेँ और लीये और दीये और,
 कीयेँ और कौनऊ अनूप पाटी पढ़े हैं ।
 मुख और वैन और सैन और नैन और,
 तन और मन और जंत्र मांदि कढ़े हैं ॥
 हाथ और पाँव और सीख हूँ अवन और,
 नख सिख रोम रोम कलई सौं मढ़े हैं ।
 ऐसी तौ कठोरता सुनी न दैषी जगत में,
 सुंदर कहत काहू वज्र ही के गढ़े हैं ॥ ४ ॥

(१८) शब्दसार को अंग ।

[शब्दों का, पदार्थों का, कर्मों का और गुणों का उत्तम प्रयोग करना ही मनुष्य के चातुर्य का लक्षण होता है । इस शब्दसार के १० छंदों में सुंदरदास जी ने इस बात को कतिपय प्रधान शब्द ले कर दर्साया है यथा, कान क्या है ? जो हरिगुण वा वेद वचन सुने । नेत्र क्या है ? जो निज आत्मस्वरूप को देखे । वाण क्या है ? जो मन को बंधे । वीर कौन है ? जो मन को जीते इत्यादि ।]

इंद्रव छंद ।

पान उहै जु पियूष पिवै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।
 कान उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥
 तान उहै सुरर्षान रिखावस जान उहै जगदीस हि जानै ।
 बान उहै मन घेघत सुंदर छान उहै खपजै न भजानै ॥२॥
 सूर उहै मन कौं बसि राषत कूर उहै रने मोहि लजै है ।
 त्याग उहै अनुराग नहीं कहु भागै उहै मन मोह तजै है ॥
 वल्ल उहै निज वत्सहि जानत यल्ल उहै जगदीस जैजै है ।
 रचै उहै हरि सौं रव सुंदर भक्त उहै भगवंत भजै है ॥३॥
 आप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारै ।
 छाप उहै हरि आप दई सिर थापे उहै यपि औरन धारै ॥

१ यहां सुकतान=यादशाह से भी प्रयोजन हो सकता है । वह सर्वेश्वर परमात्मा । २ विषयादि वस्तुओं से युक्त । ३ भागना । ४ यजन करे । ५ अनुरक्त । ६ ललकार कर । दाप=दर्प । रोष दाप ।

जाप उहै जपिये अजपा नित पाप उहै निज पाप विचारै ।
 बाप उहै सब कौ प्रभु सुंदर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥४॥
 भोत्र उहै श्रुतिधार सुने नित नैन उहै निज रूप निहारै ।
 नाक उहै हरिनांक हि राखत जोम उहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पाव उहै प्रभु कै पथ धारै ।
 सीस उहै करि श्याम समर्पन सुंदर यौ सब कारज सारै ॥८॥

(१९) सूरान्तक का अंग ।

[सुप्रसूर समग्र वेद और शास्त्रों में विख्यात है । शरीर रूपी सत्कार वा क्षेत्र में काम क्रोध लोभ मोहादिक असुर वा शत्रुओं से गान, विवेक, सुबुद्धि, दया, शील, सतोषादि सुर, सुभट लड़ते रहते हैं । ये सब सुभट समाष्ट रूप से व्यक्तिगत वीरता के द्योतक होते हैं । किसी एक पुरुष विशेष को ऐसे गुणों का चारण करनेवाला वीर मान कर उक्त शत्रुओं से लड़ने में वीर गंभीर और निर्भीक शूर समत वा दाया तो उसको "सूरान्तक" अर्थात् शूरमा का वा शरीरवाला कहा गया । प्रायः ऋषियों की वाणी में "सूरान्तक" का वर्णन आया है, इसी प्रकार सुदर्दास जी ने भी इस अंग के १३ छंदा में शत रस की भित्ति पर वीर रस का मानों चित्र खींच दिया है । इन थोड़े से छंदों के देखने से ही यह प्रतीत होता है कि वीर आदि रसों के वर्णन में भी स्वामी जी की बड़ी शक्ति थी । सच तो यह है कि इस

१ उत्पत्ति का सबंध : सूरान्तक=भोत्र, तद । शरान्तक : अथवा अपना अपना = निस्तारा । २ भगवान् ही को अपना नाक अथवा प्रतिष्ठा का परमावधि समझे । नाक=स्वर्ग, यह अर्थ भी । ३ भाषा में 'स्याम' स्वामी के अर्थ में भी आता है ।

ससार में उच्च कोटि का सच्चा खूमा वही गिना जा सकता है जो काम क्रोधादिक शत्रुओं को अपने यम, नियम, शील, संतोषादि शस्त्रों से दमन करता है क्योंकि ये घर के अंदर सदा रहनेवाले बैरी हैं इसलिये अधिक प्रबल और भयंकर हैं ।]

मनहर छंद ।

सुणत नगारै चोट बिगसै कबळ मुख,
अधिक उछाह फूल्यो माइहू न तन मैं ।
फिरै जब सांगि तब कोऊ नहिं धीर धरै,
काइर कैंपाइमान होत देपि मन मैं ॥
दूटि के पतंग जेसै परत पावक मोहि,
ऐसै दूटि परै बहु सांवस के गन मैं ।
मारि घमसांण करि सुंदर जुहारै स्याम,
सोई सूरवीर रुपि रहे जाइ रन मैं ॥ १ ॥
हाथ मैं गह्यौ है पड्ग मरिवे कौं एकें पग,
तन मन आपनौ समरपन कीनौ है ।
आगैं करि मीच कौं पन्यौ है डाकि रन बीच,
दूक दूक होइ कैं भगाइ दळ दीनों है ॥
खाइ लौन स्याम कौ हारामपोर कैसे होइ,
नामजौद जगत में जील्यौ पन तीनौ है ।

१ लोहदंड । भाला । धरणी । पतली गदा । २ सामंत । योद्धा ।
३ सज्जाम करै । ४ यकसा । दंड । ५ नाम पाया हुआ । नाम पैदा
होगया जिसका । अथवा नामजद ।

सुंदर कहत ऐसी कोऊ एक सुरवीर,
 बीस को खारि के सुजस जाइ जानै है ॥ ३ ॥
 पाव रीति रहै रन माहि रजपूव कोऊ,
 दय गय गाजव जूत जहा पूज है ।
 बाजव जूझाइ सहेगाइ सिधु गग पुलि,
 सुनवही काहर की छोटि जाव कल है ॥
 सजकव वरजो वरजि वरवारि बहै,
 मार मार करत परव पलभल है ।
 पक्षे जुहूँ सँ अविगा सुंदर सुमत छोड़ि,
 वर माहि सुरमा कहवाव सकल है ॥ ३ ॥
 अवन ववन बहूँ भूपन सकल भग,
 सपति विविध भावि भग्यो सब पर है ।
 भवण भग्यो! सुनि जिनक सँ छोड़ि जाव,
 पूछे नहि जानै कछि आगे माहि पर है ॥
 मन मँ छछाह रन माहि टुक टुक छोड़ि,
 निरमँ निशंक वाकै रच है न डर है ।
 सुंदर करत कोऊ देह को समन नहि,
 सुरमा के वीर्यव सीस विन पर है ॥ ४ ॥
 मान को कवच भग काहूँ भौ न छोड़ भग,
 टोप सीस सजकव परम विवक है ।
 लोहै वाजी भवणर जिय समवेर सारै,
 भाँस हो को पूव परै भगाने की टक है ॥

छूटत बंदूक बाण बीचै जहां घमसाण,
 देपि कै पिशुन दल मारत अनेक है ।
 सुंदर सकल लोक माहिं ताको जैजेकार,
 ऐसौ सूरवीर कोऊ कोटिन में एक है ॥ ७ ॥
 सूरवीर रिपु कौं निमूनौ देपि चोट करै,
 मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सौं ।
 साधु छाठौं जाम बैठौ मन ही सौं युद्ध करै,
 जाके मुंह माथौ नहिं देपिये शरीर सौं ॥
 सूरवीर भूमि परै दौर करै दूरि लगे,
 साधु शून्य कौं पकरि रापै धरि धीर सौं ।
 सुंदर कहत तहां काहू कै न पाव दिक्कै,
 साधु कौ संप्राम है अधिक सूरवीर सौं ॥ ८ ॥
 काम सौं प्रबल महा जीतै जिनि तीनों लोक,
 सु तो एक साधु कै विचार भागै हारयो है ।
 क्रोध सौं कराल जाके देवत न धीर धरै,
 सोच साधु क्षमा कै हथियार सौं विदारयो है ॥
 लोभ सौं सुमट साधु तोपै सौं गिराइ दियौ,
 मोह सौं नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहारयो है ।
 सुंदर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूरवीर,
 ताकि ताकि सब ही पिशुन दल मारयो है ॥ १० ॥
 मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीछि धरै,
 इंद्रोऊ कतल करि कियौ रजपूतो है ।

मारवो मयमत्त मन मारवो अहंकार मीर,
 मोरे मद मच्छेर हू ऐसौ रन रूतौ^१ है ॥
 मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ,
 सबकौ प्रहारि निज पदइ पहुँतौ है ।
 सुंदर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर,
 वैरी सब मारि कै निश्चित होइ सूखौ है ॥११॥

(२०) साधु को अंग ।

[साधु सगति की महिमा, साधु का गुणानुवाद, साधु की गति और शक्ति, साधु की स्वतंत्रता, साधु के लक्षण तथा साधु की अलभ्यता ३० श्रद्धों में वर्णित है ।]

इंदव छंद ।

प्रीति पचंड लगी परमद्वहि और सबै कुछ लागत फीकौ ।
 सुख हृदै मति होइ सुनिर्मल द्वैत प्रभाव मिटै सब जी कौ ॥
 गोष्ठिहु ज्ञान अनंत चलै तहं सुंदर जैसे प्रवाह नदी कौ ।
 ताहित जाति करै निशिवासर साधु कौ संग सदा अति नोकौ ॥१॥
 ज्यों लट भृंग करै अपने सम र्ता सनि भिन्न कहै नहि कोई ।
 ज्यों द्रुम और अनेकहि आविनि चंदन की ढिग चंदन थोई ॥
 ज्यों जल क्षुद्र मिलै जब गगहि होत पवित्र बहै जल सोई ।
 सुंदर जाति सुभाव मिटै सब साधु के संग तेँ साधुहि होई ॥३॥

१ मदमत्त अथवा अहंता (अभिमान) में मस्त । २ मत्सर ।
 ३ आरुढ़ वा रुढ़ । ४ पहुँचा । ५ दूसरा अर्थ निजानदमरन वा
 समाधिस्थ है । ६ तासे=वससे ।

जो परब्रह्म मिल्यो कोव चाहत सौ नित संत समागम कीजै ।
 अंतर मेदि निरंतर है करि लै उनको अपनौ मन दीजै ॥
 वै सुख द्वार उचार करै कलु सो अनयास सुधारस पीजै ।
 सुंदर सूर प्रकाशत है उर और अज्ञान सबै तन छीजै ॥५॥
 सो अनयास तिरै भवसागर जो सत्संगति में चलि आवै ।
 ज्यों कणिहोर न भेद करै कलु आइ बढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्यहु शूद्र मलेछ चंडालहि पार लँचावै ।
 सुंदर वार कलू नहि लागत या नर देह अभें पद पावै ॥८॥
 कोचक निंदत कोचक बंदत कोचक आइकै देत है भक्षण ।
 कोचक आइ लगावत बंदन कोचक डारत धूरि ततचठन ॥
 कोच कहै यह मूरख दीसत कोच कहै यह आहि विचक्षण ।
 सुंदर काव सो रागन द्वेष सु ये सब जानहु साधु के लच्छन ॥१॥
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज वाजि मिलै सब साज मिलै मनवछित पाई ॥
 लोक मिलै मुरलोक मिलै विधिलोक मिलै बड़कुंठहु जाई ।
 सुंदर और मिलै सबही सुख दुलैभ संत समागम भाई ॥१२॥

मनहर छंद ।

देवहु भये ते कहा इद्रहु भये ते कहा,
 विधिहु के लोक ते वदुरि आइयतु है ।
 मानुष भये ते कहा भूपति भये ते कहा,
 द्विजहु भये ते कहा पार जाइयतु है ॥

उत्तर की ओर है। एक छोटी सी गुमटी में सफेद पत्थर पर इनके और इनके छोटे शिष्य नारायणदास जी के चरणचिन्ह और यह चौपाई खुदी हुई है—

"संवत् सत्रासै छौआला। कातिक सुदी अष्टमी उजाला ॥
तीजे पहर भरसपति वार। सुंदर मिलिया सुंदर सार ॥"

शिष्य और थांभा।

सुंदरदासजी दादूद्याल के सबसे पिछले और अल्पवयस्क शिष्य थे परंतु कीर्ति में सबसे बड़े और सबसे पहले। दादूजी की वास्तव शिष्यों ने (जिनमें सुंदरदासजी एक हैं) अपना थांभा स्थापन किया, बाणियां बनाई और शिष्य भी किए। सुंदरदासजी अधिकतर फतेहपुर में रहे, और यहां इनका मकान आदि भी रहा, इस कारण यहीं इनका प्रधान थांभा गिना जाता है, और इसही से वे सुंदरदास "फतेहपुरिया" भी कहलाते हैं। इनका नाम "प्रणाली" में इस प्रकार लिखा है।

"बीहाणी पिरागदास बीहवाणो है प्रसिद्ध।

सुंदरदास बूसर सु फतेपुर गोजही ॥"

और राघवीय भक्तमाल में भी—

"प्रथम गरीब मिसकीन बाई है सुंदरदासा" ॥

दादूजी के 'सुंदरदास' नामी दो शिष्य थे। बड़े तो दोकानेर राज्यघराने के थे जिनकी सम्प्रदाय में नागाजमात है और दूसरे हमारे इस चरित्र के नायक हैं। सुंदरदासजी के अनेक शिष्यों में पांच प्रधान और स्थानधारी हुए। यथा—
"बूसर सुंदरदास के शिष्य पांच प्रसिद्ध हैं।" (राघवभक्तमाल)

पशुहू भये ते कहा पक्षिहू भये ते कहा,
पन्नग भये ते कहा क्यौं अघाइयतु है ।
भूटिने को सुंदर उपाइ एक साधु संग,
जिनकी कृपा ते अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

धूल जैसो धन जाके सूख सो ससार सुख,
भूल जैसो भाग देपै अंत की सी घारी है ।
आप जैसी प्रभुताई साप जैसो सनमान,
वडाईहू बोलनी सी नागनी सी नारी है ॥
अग्नि जैसो इंद्रलाक विघ्न जैसो विधिलोक,
कीरति कलंक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।
वासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी,
सुंदर कहत ताहि वदना हमारी है ॥ १४ ॥
कामही न क्रोध जाके लोभही न मोह ताकै,
मदही न मच्छर न कोऊ न विकारौ है ।
दुःखही न सुख मानै पापही न पुन्य जानै,
हरप न शोक आनै देहही तें न्यारौ है ॥
निंदा न प्रशंसा करै रागही न दोष धरै,
लैनही न दैन जाकै कछु न पसारौ है ।
सुंदर कहत ताकी अगम अगाध गति,
ऐसो कोऊ साधु सु तौ रामजी को प्यारौ है ॥ १५ ॥

१ सर्व अघवा शाप ।

१ * यह १५ वा छंद वर है जिसको सुंदरदास जी ने जैन कवि
गुनारजी दास जी की लिखा या और १६ वें छंद के विषय में भी यही
बात कही जाती है ।

जैसे आरसी को मैल काटत सिकल करि,
 मुख में न फेर कोऊ घड़े वाकौ पोत है ।
 जैसे बैद नैन में शलाका मेलि शुद्ध करै,
 पटलें गये तें तहां ज्यों की त्यों ही जोत है ।
 जैसे वायु बादर धपेरि कै उड़ाइ देत,
 रवि तौ अकाश माहि सदा ही उदोत है ॥
 सुंदर कहत भ्रम क्षण में बिलाइ जात,
 साधु ही कै संग तें स्वरूप ज्ञान होत है ॥ १८॥

मृतक दादुर जीव सफल जिवाये जिनि,
 घरपंत धानी मुख मंघ की सी धार कौ ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लवलेश,
 निस दिन करत है ब्रह्म ही विचार कौ ॥
 औरऊ संदेहनि मिटावत निमेष मांदि,
 सूरज मिटावत ह जैसे अंधकार कौ ।
 सुंदर कहत हंसवासी सुखसागर के,
 "संत जन आये हैं सु पर-उपकार कौ" ॥ १९॥

प्रथम सुजस लेत सीलहू संतोष लेत,
 क्षमा दया धर्म लेत पाप तें डरत हैं ।
 इंद्रिन कौ धेरि लेत मनहू कौ फेरि लेत,
 योग की युगति लेत ध्यान ले धरत हैं ॥
 गुरु कौ वचन लेत हरिजी कौ नाम लेत,
 आत्मा कौ सोधि लेत भौजल तरत हैं ।

सुंदर कहत जग संत कुछ लेत नाहि,
 “संत जन निशि दिन लैबोई करत हैं” ॥२२॥

सांचौ उपदेश देत मली मली सीप देत,
 समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं ।
 मारग दियाइ देत भाव हू भगति देत,
 प्रेम की प्रतीति -देत अमरा भरत हैं ॥
 ज्ञान देत ध्यान देत आत्मा विचार देत,
 ब्रह्म कौं बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।

सुंदर कहत जग संत कुछ देत नाहि,
 “संत जन निशि दिन देबोई करत हैं” ॥२३॥

कूप रैं कौ मँडुका तौ कूप कौ सराहत है,
 राजहंस सौं कहैं कितौकें तेरौ सर है ।
 मसका कहत मेरी सरभरि कौन बड़,
 मेरै आगै गरुड़ की कित्तीयक जर है ॥
 गुबरैडा गोली कौं लुटाइ करि मानैं मोद,
 मधुप कौ निंदत सुगंध जाको घर है ।
 आपुनी न जानै गति संतनि कौ नाम धेरै,
 सुंदर कहत देबौ ऐसौ मूढ़ नर है ॥२४॥
 ताही कै भगति भाव उपाजिहै अनायास,
 जाकी मात संतन सौं सदा अनुरागी है ।

भक्ति सुख पावै ताकै दुःख सब दूरि होइ,
 औरऊ काहु की जिनि निंदा मुख त्यागी है ॥
 संसार की पासि काटि पाइहै परम पद,
 सतसंगही तैं जाकै ऐसी मति जागी है ।
 सुदर कहत ताको सुरत कल्याण होइ,
 "सतन को गुन गहै सोई बड़भागी है" ॥२९॥

(२१) भक्ति-ज्ञान-मिश्रित को अंग ।

इंद्रव छंद ।

बैठत रामहि ऊठत रामहि बोलत रामहि राम रह्यौ है ।
 जीमत्त रामहि पीवत रामहि धोमत्त रामहि राम गह्यौ है ॥
 जागत रामहि सोवत रामहि जोवत रामहि राम लह्यौ है ।
 देतहु रामहि लेतहु रामहि सुंदर रामहि राम कह्यौ है ॥१॥
 श्रोत्रहु रामहि नेत्रहु रामहि बक्रहु रामहि रामहि गाजै ।
 सीखहु रामहि हाथहु रामहि पावहु रामहि रामहि छाजै ॥
 पेटहु रामहि पीठहु रामहि रामहु रामहि रामहि बाजै ।
 अंतर राम निरंतर रामहि सुंदर रामहि राम बिराजै ॥२॥
 भूमिहु रामहि आपुहु रामहि तेजहु रामहि वायुहु रामै ।
 व्यौमहु रामहि चंदहु रामहि सूरहु रामहि शीत न धामै ॥
 आदिहु रामहि अंतहु रामहि मध्यहु रामहि पुंसन धामै ।
 आजहु रामहि कालिहु रामहि सुंदर रामहि महां सहि धामै ॥३॥

१ प्यावत = प्यायन करता है ('पीमहि' का रूपांतर है) अथवा 'चढते' । २ महां महि = हमारे भीतर । धामै = तुम्हारे भीतर ।

(२२) विपर्यय शब्द को अंग ।

[महात्मा सुंदरदास जी ने ३२ सवैया छंदों में विपर्यय अर्थ की बातें लिखी हैं । विपर्यय नाम उल्टे का है अथवा असंभव का । जो बातें नित्य प्रति के व्यवहार में देखने सुनने में आती हैं उनसे नियम में बिरुद्ध वा प्रतिकूल जो कुछ कहा जाय वही विपर्यय है । यथा मउली का बगुले को खाना, सुगें (सूत्रा) का बिल्ली को खाना, पानी में दुधिका का डूबना, इत्यादि । परंतु अध्यात्म पक्ष में वा अत-दृष्टिवाले महात्माओं के निकट इसका कुछ और ही अर्थ होता है । वह अर्थ उनकी समझ में यथार्थ है । इस " सार " ग्रंथ में केवल ४ छंद उदाहरणवत् दते हैं क्योंकि अधिक से जटिलता का भय है । कारण ऐसे छंदों की अनेक टीकाएँ हैं और हो सकती हैं । हमने तीन पुरानी टीकाओं के आधार पर (जो छंद यहाँ लिखे हैं उनकी) टीका दी है ।]

सवइया छंद ।

अंधा तीन लोक कौं देखै बाहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।
नकटा बास केवल की लेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥
टूटा पकरि सठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य भहलाद ।
जो कोउ याको अर्थ विचारै सुंदर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

१ " अंधा तीन लोक ".....इत्यादि—(अंधा) बाह्यजगत से मुँह मोड़ अंतर्मुखी जो हो गया वह शानी (तीन लोक) स्थूल, सूक्ष्म और कारण भगवा भूर्भुवःस्वः वा प्रसिद्ध तीन लोकों को, (देखै) बाह्य दृष्टि से असंग होने पर, अंतर्दृष्टि के बल से, इक्ष्णामलकवत्, प्रत्यक्ष करे । (बाहिरा) जगत के बाद त्रिषाद से रहित हो कर ओर्नेंद्रिय को बश करनेवाला योगी वा शानी (बहुत विधि नाद) दश प्रकार योग

कुंजर कों कीरी गिलि बैठी सिंघद् थाइ अघानौ स्याल ।
 मछरी अग्नि मांदि मुख पायौ जल मैं हुती बहुत बेहाल ॥
 पंगु चढयौ पर्वत के ऊपर मृतकहि देखि हरानौ काल ।
 जाको अनुभव होइ सु जानै सुंदर ऐसा बलटा ब्याल ॥ ३ ॥

विद्या में प्रसिद्ध जनाहत्त (अनहत्त) नाद—आवाजें वा बाजे—(सुने)
 सुनने की सामर्थ्य प्राप्त करै । (नकटा) ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति होने से
 लोकाज कुलकाज आदि पृथक् व्यावहारिक अर्थों का त्यागनेवाला,
 नासा इन्द्रिय की बंधवर्त्ती करनेवाला, ज्ञानी निःशब्द निर्भय हो
 (हरल की घास लेवै) महा कमल—सदृश दलाकार, ब्रह्मवक्त्र वा
 विशुद्ध चक्र—की सुगंध अर्थात् ब्रह्माब्दकारसास्वाद ले। यहाँ सात्त्विक
 सृष्टि और अज्ञकमल सुवास का आधार माना गया है । (गूगा)
 जगत् संबंधी बाणी—वैवरी और मध्यमा तथा अवणादि भक्ष्यास से
 आगे बढ़ा हुआ ज्ञानी वा मूर्खी (बहुत संवाद करै) भक्तवृत्तियों को
 ब्रह्म और ब्रह्मात् करता है, ब्रह्मनिरूपण मनन निदिध्यास से बढ़ता
 है । (हुटा) क्रिया रहित (पर्वत पकड़ि चढावै) पापादि कर्मजन्म
 सत्कारों के महान पाप को पुरुषार्थ से निष्कल कर के मिटा दे ।
 (पशुक) त्रिगुणता रहित महारत्ना (नृत्य आदि कर्त) अति चतुरता
 से भगवत् का श्रवण करै और परमात्मद पावै । (जो कोउ...) इस
 विषय के सबैसा के वास्तविक भक्ष्यात्म गूढ़ अर्थ को जो सुमुख पुरुष
 समस्त के इसको परम ज्ञान का स्वाद वा चसका मिळ लाय ।

१ "कुंजर..." इत्यादि । (कीरी) अति सूक्ष्म व्यवसायात्मिका
 बुद्धि (कुंजर की) सदोन्मत्त विवेकशून्यता रूपी अवस्था से ही काम
 रूपी हाथी सद्विचलकाय वा बली जिससे ब्रह्मादि भी काँपें उसको
 (गिलि बैठी) छोटा मुँह होने पर भी बड़े को निगल गई अर्थात् सपूर्ण
 को पों का यों भक्त खा गई कि बसका नाम निशान तक पाछे न

चूंद हि मांदि समुद्र समानौ राई मांदि समानौ मेर ।
पानी माहि तुंविहा झूबी पाहन तिरव न लागी घेर ॥

रहा । विवेक प्रबल होने पर काम का नाश होता ही है । (वैडी) जब शत्रु का दमन हो गया वा वपको भक्षण हो कर लिपा तो तृप्त और शांत हो कर स्वयं भी निष्क्रिय हो गई । (स्याल) यह जीव करने स्वरूप को भूल कर उपाधियों के आवरण से आवृष्टादित रह कर काय रता और दानिता को प्राप्त हो कर मानों स्याल (शृगाल) बना सा था । सो ही गुरु की कृपा और शास्त्र के अध्याय मननादि से साधन भी पूर्व स्वरूप की स्मृति जाग्रत होने से ज्ञान को प्राप्त कर स्वस्वरूप को पुनः धारण कर सिंह हो गया और (सिंहदि पाप अधानों) सशय विपर्यय जो हम जीव को परपरा के कर्मवध के आवरण से सिंह के समान करावना और पराक्रमी धातक प्रतीत होता था उसको आप सिंह है यह समर्थ ज्ञान पाने से, का गया अर्थात् मार कर मिटा दिया और उसके खाने से घाय गया, तृप्त हो गया । मशय की निवृत्ति से, निर्वान स्थान में रह दीप की शिखा की नाई, आत्मा अचक्र और स्वस्वरूप में आनंद तृप्त हो गया । (मछली) मनमा वा मनोवृत्ति (जल में) जल त्रिदु से दूर रह और सभी के आधार से स्थिर रहनेवाली काया में (बहुत बहाल हुती) नत्यत बेहाल, बुर हाल में, दुखी रहती थी । सो अब (आग्नि में) ज्ञान रूपी आग में, जिससे यावत्कर्म, क्लेश, भय हो जाते हैं । 'शान्ताग्नि दग्ध कर्म्मणि' इति गीता । (सुष पापों) वास्तविक सुख जो महानंद है उसको प्राप्त किया । (पगु पर्वत पर चढ़ी) कामना रहित मन वा शान्ति पुरुष, यावत् पद वा हर्षन चलन क्रिया, इच्छा विचार वा कामना से होती है और काँचना ही मिट जाय तो क्रिया कैसे हो, निर्विकल्पता की अवस्था को प्राप्त हो कर 'आर्य धल से ऐसा सशक्त हो गया कि आति ऊँचे और कठिन भेदता ममता

तीनि लोक मैं भया तमाषा सूरज कियौ सकल अंधेर ।
मूरख होइ सु अर्थहि पानै सुंदर कहै शब्द मैं फेर ॥ ४ ॥

रूपी पवंत पर चढ़ा अर्थात् वसको वश में किया था वित्तय वा निवृत्त कर दिया । (मृतकहि देव दराने काल) योगसिद्ध जीवन्मुक्त शानी को देख कर सब को दंड देनेवाला करण काल भी भय मानता है । अर्थात् शानी की गति काल को भी छेक जाती है, वह काल के वश में नहीं रहता । (जाको अनुभव...) जिस शानी पुरुष का ऐसा अनुभव होता है वही वास्तविक, रहस्य को जान सकता है । क्योंकि स्थूल शुद्धि से तो यह सब छलटा सा प्रतीत होता है, जब तत्त्व की प्राप्ति होती है तो जो छलटा है वह भी सुलटा दीख जाता है ।

१ " घृह्म मांदि " इत्यादि । (घृह्म मांदि) अर्थात् अणु वा सूक्ष्म जीव में वा बिंदु बुदबुदा समान शरीर रूपी पदार्थों में (सहस्र समानों) अनंत और अति सूक्ष्म मध्य में समा गया व्याप गया । क्योंकि ग्रह अणु से भी अणु सूक्ष्म और व्यापक है, ग्रह शान के साधन और गुरु कृपा से जीव को यह अनुभव हुआ । (रार्ह मांदि) रार्ह कहिये सूक्ष्म सुंदर भगवन्नक्ति में (मेर समानों) अति विशाल विस्तृत होने की शक्ति रखनेवाला यह संकल्प विकल्पात्मक मन, कीर्त हो गया अर्थात् वृत्ति रहित हो कर लुप्त हो गया । (दानो मांदि) अति तरक सर्व रस शिरोमणि वृत्तिकारण निर्मल प्रेम के अंदर (तुंगिका दूयी) शरीर जो, सांसारिक कर्मरूपी वायु के भरे रहने से ऊपर ही तिर रहा था सो रोम रोम में प्रेम भर जाने से वह हवा तो बाहर निकल गई और प्रेम रूपी जल सर्वत्र प्रवेश करने से वस ही में निमग्न हो गया अथवा जो कड़वी तूबंदी समान है सो प्रेमाभृत के मरने से अमृत समान मीठा और शुद्ध हो गया । (पाइन तिरत न लागी बेर) भक्तिहीन अनों का हृदय पत्थर सा कड़ा या भारी होता है सो

मछरी बगुला कौं गहि धायौ मूसै धायौ कारो सांप ।
 सूबै पकरि बिलइया धाई ताके मुयें गयौ संताप ॥
 बेटी अपनी मा गहि धाई बैठे अपनौ धायौ धाप ।
 सुंदर कहै सुनो रे संतहु तिनकौं कोउ न लागौ पाप ॥ ५ ॥

भक्ति पाने से परिवर्तित हो गया अर्थात् कोमल और फूल सा होकर
 हा गया अथवा राम नाम के प्रवाह से पर्यर का पानी पर तिरना
 रामायणादि ग्रंथों में प्रसिद्ध ही है । प्रयोजन यह है कि भक्ति और
 ज्ञान के समार में जीव का स्थूल आवरण वा व्याधि निवृत्त हो कर
 हममें आत्मता की सूक्ष्मपरता आ जाती है, सो विषय वेदांत वा योग
 में प्रसिद्ध है । (तीन लोक...अधेर) तीनों लोकों में अर्थात् सर्वत्र, पर
 एक आश्चर्य की बात हुई कि सूर्य के प्रकाश से अधेर हो गया अर्थात्
 ज्ञान रूपी सूर्य, ने अथवा परमात्मा के साक्षात्कार वा अपरोक्ष ज्ञान
 से विद्यमान सृष्टि वा प्रकृति का अभाव हो गया और "मह्य सख्यं
 जगन्मिथ्या" यह सिद्धांत अनुभव में सिद्ध हो गया । (मूर्प होय सो
 अर्थ हि जाने) जगत् के व्यवहार से जो विमुख हो गया अर्थात् ससार
 में जो व्यवहाररहित (गुणातीत) हो चुका वही ज्ञानी अपने अनुभव
 में इसका गूढ़ अर्थ/पा सकता है । (सुंदर कहै शब्द में फेर) फेर कटिमे
 चक्कर वा विपरीतता । "बोली ही में फेर, लाख टका की सेर" । जो
 यवन साधारण पुष्पको कुछ और अर्थ का द्योतक हो वही ज्ञानी को किसी
 सूक्ष्म रहस्य वा आत्मा संबंधी महान् मावपूर्ण अर्थ का साधक बनता है ।

१ "मछरी बगुला को" ..इत्यादि । (मछरी) सार्विक वृत्तिवाली
 मनसा जो ज्ञान वा प्रेम रूपी जल में निवास करती है, (बगुला को)
 उपर से बगुला परतु भीतर से मैला पेटा दम वा कपट भाव, दिखा-
 यती ज्ञान वा भक्ति (गहि धायो) को पकड़ कर खा गई, अर्थात् मिटा

(२३) आपुने भाव को अंग ।

मनहर छंद ।

जैसेँ स्वान काच के सदन मध्य देधि और,
भूँकि भूँकि भरत करत अभिमानं जू ।

दिया, निवारण कर दिया । पहले बाहरी कर्त्तव्य अंतरंग वृत्तियों और
जाति को शयन नहीं होने देते थे, परंतु अब गुरु कृपा के कारण वह
विभ्र करनेवाला ही मिट गया । (मूँसेँ कारो नागहिँ लायाँ) ज्ञान की
शक्ति पाए हुए मन का विवेकरूपी सूत्र ने संशय, सदेह रूपी
कालुष्यवाके काफे साँप को लावा अर्थात् वह बस ही में लय हो
गया । (सूँवेँ बिछाईँ पकरि पाईँ...) कर्त्तव्य रूपी सुंदर प्राणात्मा (जो
शरीर के पिंजरे में रहता है) सूँवेँ ने ईर्ष्या द्वेष का द्वंद्वता रूपी (मंजरी
भाँँषाँँ) बिछाईँ को खा लिया अर्थात् सतत जन इस ईर्ष्या से विमुक्त
होते हैं और इसके मिटने ही से अंतर प्राणात्मा को जाति मिलती है ।
(बेटा अपनी मा गहिँ पाईँ) त्रिगुणात्म माया से बुद्धि और ममता
भरता से वासना, बमती उपजती है । इससे बेटा कही गई । वासना
रहित बुद्धि ने माया का ममता को प्रसन्न किया, पिटा दिया । (बेटे अपनी
बाप पायो) संशय का जिज्ञासा से ज्ञान की कर्पाति होती है अथवा इस
अनेक तत्त्वमय पुद्गल (शरीर) में ज्ञान प्रकट होता है । इससे शान्त
पुत्र और संशय का शरीर पिटा हुआ । ज्ञान के जन्मने से ही संशय रूपी
पिता विलायमान हो जाता है अथवा ज्ञान के उत्पन्न होने से यह शरीर
फिर नहीं होता । जीवन मरण की पुनरावृत्ति ही नहीं होती । (सुंदर
कहै... न लागै पाप) मा बाप का मार खाना महा वज्र पाप है । जो
एक पुत्र पुत्रियों को कुछ भी पाप नहीं लगा वरन् पुण्य हुआ क्योंकि
महानंद की प्राप्ति और जीवन मरण की अप्राप्ति हो गई । इससे
यह कर और क्या होगा ।

टिकैत दयालदास १ । श्यामदास २ । दामोदरदास ३ ।
निर्मलदास ४ । नारायणदास ५ । - इनमें से नारायणदास
सं १७३८ ही में रामशरण हो गए थे, और इनके शिष्य राम-
दास को फतेहपुर का स्थान मिला । शेष ४ अन्य स्थानों में
जा बसे ।

सुंदरदासजी के स्मारक चिह्न ।

सुंदरदासजी के हाथ की लिखी वा लिखाई पुस्तकें उनके
थांभाधारियों के पास विद्यमान हैं । उनकी समाधि सांगानेर
में है । उनके स्थान और गुफा और कूप फतेहपुर में हैं । उनके
पलंग, चादर, टोपा, रुमाल आदि अनेक पदार्थ भी विद्यमान
हैं तथा उनके चित्र भी रक्षित हैं ।

ज्ञान और साहित्य में सुंदरदासजी का स्थान ।

वेदांत विद्या, भक्तिमय ज्ञान को सुमधुर सरल और उच्च
काव्य में नाना प्रकार से रचना करने और भवैत मूल
विद्या के प्रचार करने और पहुंचवाने होने के कारण दादू-
धियों ने इनको "द्वितीय शंकराचार्य" करके कहा है —

"संकराचार्य दूसरो दादू के सुंदर भयो" (राघवीय
भक्तमाल)

दादूजी के शिष्यों में इस उत्कृष्ट रीति की कविता करने
वाला ज्ञानी दूसरा नहीं हुआ । यों तो शेष ५ शिष्यों ने
उत्तम उत्तम रचनाएँ की हैं परंतु सुंदरदास जी सर्व सम्मति से
सर्वोत्तम माने जाते हैं । ❀

* इस ग्रंथ के आदि में स्वामी सुंदरदासजी के चित्र का फोटो है ।
निससे यह किया गया यह 'मोह' नामी ग्राम के साधुओं ने, जो सुंद-

जैसे गज फटिक शिला सौं अरि तोरे दंत,
 जैसे सिंघ कूप मांहि वझकि भूलान जू ॥
 जैसे कोऊ फेरी पात फिरत देवै जगत,
 तैसें हीं सुंदर सब तेरौई भजान जू ।
 आपुही को भ्रम सु तौ दूसरौ दिपाई देत,
 आपुको विचारैं कोऊ दूसरौ न आन जू ॥ २ ॥

याही कै जागत काम याही कै जागत क्रोध,
 याही कै जागत लोभ याही मोह माता है ।
 याको याही वैरी होत याको याही मित्र होत,
 याको याही सुख देत याही दुख दाता है ॥
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देपियत,
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संचाता है ।
 याही कौ प्रभाव सु तौ याही कौ दिपाई देत,
 सुंदर कहत याही आत्मा दिखाता है ॥ ४ ॥

इदं छंद ।

अपुने भाव तें सूरें सौ दीपत आपुने भाव तें चंद्र सौ भासै ।
 आपुने भाव तें तारे अनंत जु आपुने भाव तें विद्युलता सै ॥
 अपुने भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें ज्योति प्रकासै ।
 तेसौहि ताहि विषावव सुंदर जैसौहि होत है जाहिकौ असै ॥ ८ ॥

१ बिलौर वा चमकदार सफेद पत्थर । २ आप तो फिरे और
 'जगत' फिरता दीखै—जैसे डोकरहोवा, रेल, जहाज ये । ३ समवाय,
 समूह, सृष्टिक्रम । ४ सूर्य । ५ आशय वा आशय ।

आपुने भाव तें भूलि पयो भ्रम देह स्वरूप भयो अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि धिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विचारत आपुने भाव तें आत्म ज्ञानी ।
 सुंदर जैसोहि भाव हे आपुन वैसो हि होय गयो यह प्रानी ॥१२॥

(२४) स्वरूप विस्मरण को अंग ।

इंदव छंद ।

जा घट की चनहार है जैसि हि ता घट चेतनि वैसोहि दीसै ।
 हाथी की देह में हाथी सो मानत चींटी की देह में, चींटी की रीसै
 सिंघ की देह में सिंघ सो मानत कीश की देह में मानत कीशै ।
 जैसि उपाधि भई जहां सुंदर तैसोहि होइ रह्यो नख शीसै ॥१॥
 क्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत नाहि कछु सुधि है भ्रम पेसौ ।
 क्यों कोउ पाइ रहै ठग मूरिहि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥
 क्यों कोउ बालक शकै उपावत कंफि चठै अरु मानत भैसौ ।
 तैसैहि सुंदर आपुको भूलि सु देपहु चेतनि मानत कैसौ ॥५॥
 एकइ व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
 क्यों नट मंत्रनि सौ दिठ बांधत है कछु औरइ औरइ भासै ॥
 क्यों रजनी महि वृक्षि परै नहि जौ लगि सूरज नाहि प्रकासै ।
 त्यो यह आपुहि आपु न जानत सुंदर हैरह्यो सुंदरदासै ॥८॥

१ चेतन्यशक्ति जिसकी सत्ता बिना कोई भी पदार्थ न हो सकता है न रह सकता है । २ कीरी + सै = कीरी जैसा अथवा रोसै = डोढ़, अनुहार, समान हो । ३ सुंदर । ४ बांध, बहम, हाक ।

मनहर छंद ।

जैसें शुक नालिका न छाडि देव चुंगल वै,
जानें काहू भौरै मोहि बांधि लटकायौ है ।
जैसें कपि गुंजनि कौ ढेर करि मानै भागि,
भागै धरि तापै फलु शीत न गमायौ है ॥
जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हुतौ पूरव कौ,
छलटि अपूठो फेरि पछिम कौ आयौ है ।
तैसेंहि सुंदर सब आपुही कौ भ्रम भयौ,
आपुही कौ भूलि करि आपुही यँधायौ है ॥१०॥

[इसी प्रकार अनेक उत्तम उत्तम दृष्टांत देकर इस बात को समझाया है कि यह जगत की विचित्र लीला और व्यवहार अपने ही अहंकार का विचार, भ्रम, वा विकार है । जब ज्ञानप्राप्ति से यह निश्चय हो जाय कि यह अपना ही भ्रम है तत्क्षण भ्रम नाश हो जाता है—]

“तैसें ही सुंदर यह भ्रम करि भूल्यौ आपु,
भ्रम कै गयें तैं यह आतमा सदाई है” ॥१४॥

[भ्रम जब तक आत्म स्वरूप की अपरोक्षता नहीं होती, देह स्वरूप का अभिमान बनकर अपने को भूल जाता है मानों ब्रह्म अपने आपको भूल कर ब्रह्म को दूढ़ता है । हाथ कंकण को आप न देखकर काच में देखता है ।]

१ चिमटी लाल रंग की । इनके ढेर का लाल रंग देख चंद्र वस्तुको आग समझ सापता है, ऐसा किस्ता प्रसिद्ध है ।

दादू बाणी पर टीका रूप इन छंदों का निर्माण हुआ है । यह अंग भी सबैया ग्रंथ में उत्तम अंगों में से है । इससे कई छंदों में बड़ा ही चमत्कार है और सांख्य की बातों का अच्छा समीकरण किया है । प्रथम तीन चार छंदों में २४ तत्वों को गिनाया है । इंद्रियों के देवता और इंद्रियों के कर्म बताए हैं फिर आत्मा की इनसे भिन्नता दिखाई है । फिर प्रश्नोत्तर रूप से सृष्टि का दिग्दर्शन किया है और उसीमें आत्म और अनात्म का भेद और स्वस्वरूप का निरूपण भी कर दिया है ।]

मनहर छंद ।

क्षिति जल पायक पवन नभ मिळि करि,
सबदक सपरश रूप रस गंध जू ।
श्रोत त्वक बल्लुग्राण रचना रस को ज्ञान ॥
वाक्य पाणि पाद पायु उपसथ बंध जू ॥
मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व,
पंचविंश जीव तत्व करत है धंध जू ।
षडविंश को है प्रह्व सुंदर सुनिदै कर्म,
व्यापक अखंड एक रस निरसंध जू ॥ १ ॥

१ सांख्य में प्रतिपादित २४ तत्व ये हैं । पंच महाभूत—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश । ५ श्रोत्रेन्द्रिय—जिह्वा कान, नाक, आंख और त्वचा । ५ विषय—शब्द, रस, रूच, रस, गंध । ५ कर्मेन्द्रिय—बाणी, हाथ, पांव, वायु और उपस्थ । ४ असंकरण—मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार । ये सब प्रकृति के अंतर्गत हैं । पञ्चोपवां जीव और जीव ही प्रकृति से असंबद्ध हो के यही उर्ध्वासूचक पदार्थ प्रकट हैं ।

श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकाशे रवि,
 नासिका अग्निनी जिह्वा वरुण वषानिये ।
 वाक् अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेंद्र बल,
 मेरु प्रजापति गुदा मित्रद्रु कौं ठानिये ।
 मन चंद्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आदि,
 अहंकार रुद्र को प्रभाव करि मानिये ।
 जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकाशत हैं,
 'सुंदर सु आत्मा हिं न्यारौ करि जानिये' ॥ २ ॥

इदं छंद ।

श्रोत्र सुनै दृग्वेपत हैं रसना रस प्राण सुगंध पिचारौ ।
 कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥
 पानि ग्रहे पद गौन करै मल मूत्र तजै उभरु अघ द्वारौ ।
 जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुंदर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

मनहर छंद । प्रश्न ।

कैसैं कै जगत यह रच्यौ है जगतगुरु,
 मौसौं कहो प्रथम हिं कौन तत्व कीनो है ।

१ इस छंद में शक्तिओं और अतःकरण चतुष्टय के १४ देवताओं का दिया है । कान का दिक् । त्वक् का वायु । नासिका का सूर्य । नाक का अग्निनीकुमार । जीभ का वरुण । जीभ का अग्नि । हाथ का इंद्र । पाद का उपेंद्र । मेरु का प्रजापति । गुदा का मित्रद्रु । मन का चंद्रमा । बुद्धि का ब्रह्मा । चित्त का वासुदेव । अहंकार का शिव । इन सब देवताओं की शक्ति जिसे है वही सर्वेश परमात्मा है । २ इसमें सब इंद्रियों के गुण कर्म कहे हैं और वे सब परमात्मा की सत्ता से कर्म करती हैं ।

प्रकृति कि पुरुष कि महत्त्व अहंकार,
 किधौ सपजायें सत रज तम तीनौ हैं ॥
 किधौ व्योम वायु तेज आपु कै अग्नि कीन,
 किधौ पंच विषय पसारि करि लीनों है ।
 किधौ दश इंद्रो किधौ अंतःकरण कीन ।
 सुंदर कहत किधौ सकल बिहीनौ है ॥ ६ ॥

उत्तर ।

ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई,
 प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ।
 अहंकार हू तें तीन गुन सत्व रज तम,
 तम हूं तें महाभूत विषय पसार है ॥
 रज हूं ते इंद्रो दश पृथक् पृथक् भई,
 सत्व हूं तें मन आदि देवता विचार है ।
 ऐसे अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु,
 सुंदर सकल यह मिथ्या भ्रम जारै है ॥ ७ ॥

प्रश्न ।

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आप है कि
 मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।
 मेरौ रूप व्योम है कि मेरौ रूप इंद्रो है कि
 अंतःकरण है कि बैठी है कि गौन है ॥

मेरौ रूप त्रिगुण कि अहंकार महत्त्व,
 प्रकृति पुरुष किघौ बोले है कि मौन है ।
 मेरौ रूप स्थूल है कि शून्य आदि मेरौ रूप,
 सुंदर पूछत गुरु मेरौ रूप कौन है ॥ ८ ॥

, उत्तर ।

तू तो कछु भूमि नाहि आप तेज वायु नाहि,
 व्योम पच विषे नाहि सो तो भ्रम रूप है ।
 तू तो कछु इंद्रो अरु अंतहकरण नाहि,
 तीनों गुणऊ तू नाहि सोऊ छाँह धूप है ॥
 तू तो अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि,
 प्रकृति पुरुष नाहि तू तो सु अनूप है ।
 सुंदर विचारि ऐसे शिष्य सों कहत गुरु,
 नाहि नाहि करतें रहसु मेरौ रूप है ॥ ९ ॥
 देहई नरक रूप दुःख फौ न बार पार,
 देहई जू स्वर्ग रूप झूठी सुख मान्यौ है ।
 देहई फौ बंध मोक्ष देहई अप्रोक्ष मोक्ष,
 देहई के क्रिया कर्म सुभासुभ ठान्यौ है ॥
 देहई में और देह खुसी है बिलास करै,
 ताही को समुझि विन आत्मा बखान्यौ है ।

१ नति नेति का प्रयोजन दे । यह भी नहीं । इस प्रकार नहीं ।
 वह देहों का निश्चय है । २ अप्रोक्ष=प्रत्यक्ष, साक्षात् । परोक्ष=
 छिपा हुआ । देह में परमात्मा है और नहीं प्रत्यक्ष होता और जिनको
 हुआ है उनको इस देह में ही अर्थात् अवतारण की छिदकी में ही कर
 मिल गया । ३ सूक्ष्म शरीर और उसमें कारण शरीर ।

देवल कौं बिनसत वार नहिं लागै कछु,
 देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥
 देव की शक्ति करि देवल की पूजा होइ,
 भोजन विविध भांति भोग ॥ लगाइये ।
 देवल सैं न्यारौ देव देवल में देयित,
 सुंदर विराजमान और कहाँ जाइये ॥ २० ॥
 प्रीति सौं न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और
 चित्त सौं न चंदन सनेह सौं न सेहरा ।
 हृदै सौं न आसन सहज सौं न सिंघासन,
 भावसी न सौंज और शून्य सौं न मोहरा ॥
 शील सौं सनान नहिं ध्यान सौं न धूप और
 ज्ञान सौं न दीपक अज्ञान तम केहरा^१ ।
 मन सौं न माला कोऊ मोडहं सो न जाप और,
 आत्मा सौं देव नहिं देह सौं न देहरा^२ ॥ २१ ॥
 क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठेई होइ रहे,
 नीर छाड़ि हंस जैसै क्षीर कौं गहतु है ।
 कंचन में और धात मिलि करि वाँन पन्यौ,
 शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यौं लहतु है ।

१ अन्यत्र ज्ञान की आवश्यकता नहीं है जब किष्ट ही में विद्यमान है । २ हरनेवाला । ३ यह छंद सुंदरदास जी ने बन्धरसीदास जैन कवि को लिख भेजा था । ४ मिला हुआ धातु । चान = कोट सोना । यथा 'सोने की वह नार कहावै । बिना कसौटी चान किसावै' (सोदा कवि) ।

विचारने की बात है कि भाषा साहित्य में सूरदास तुलसीदास आदि के पीछे पराभक्ति और अद्वैत ज्ञान का कवि सुंदरदासजी के पल्ले का कौनसा है ? नाना प्रकार के काव्य भेदों में इस ढंग की ईश्वर संबंधी रचना किसने की ? यह विषय साहित्य पारंगत और वेदांत और भक्ति मार्गगामियों को विचारणीय है । और वह समय निकट है कि जब सुंदरदास जी का साहित्य में यह स्थान विद्वान् स्वयं निश्चित करेंगे ।

जयपुर । मार्गशीर्ष १५ }
संवत् १९७२ वि० । }

विनीत संप्रदक्षिण
पुरोहित हरिनारायण ।



रदास जी के घांमे के हैं, प्राप्त हुआ था । यह 'मोर' ग्राम राज्य जयपुर के जिले माळपुर में है और वहां वे साधु रहा करते हैं । हमारे स्वर्गवासी मित्र डा० आनंदी लाल जी दूणी राजमहलवालों की कृपा से चित्र मिला था ।

पावक हूँ दार मध्य दार ही सो द्वेहे रह्यौ,
 मयि करि काँदैं वाही दार कौ दहतु है ।
 तैसेही सुंदर मिल्यो आतमा अनातमा जू,
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥
 अन्नमय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह,
 प्रानमय कोश पांच वायुह बधानिये ।
 मनोमय कोश पंचकर्म इंद्रिय पसिद्ध,
 पंच ज्ञान इंद्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥
 जाग्रत क स्वप्न विषै कहिये चत्वार कोश,
 सुषुप्ति मांहि कोश आनंद मय मानिये ।
 पंचकोश आत्म को जीव नाम कहियतु है,
 सुंदर शंकरै भाष्य साख्य यह आनिये ॥ २४ ॥
 जाग्रत अवस्था जैसें खद्वन मांहि बैठियत,
 तहां कछु होइ ताहि मली भांति देखिये ।
 स्वप्न अवस्था जैसें सोवैरे में बैठै जाइ,
 रहैं रहैं उहांऊ की वस्तु सब लेषिये ॥
 सुषुप्ति भाँइरे में बैठै ते न सूझि परै,
 महा अंध घोर तहां कछुव न पेधिये ।

१ काठ । २ व्यास जी के बनाए वेदांत सूत्र पर जिसको शारीरिक
 भी कहते हैं अकराचार्य जी ने टीका रची है उसको भाष्य वा वेदांत
 भाष्य भी कहते हैं । ३ मिट्टी का कौटा वा लंबा कुंड वा कोठी अनाज
 आदि रखने की । ४ अंदक, अंधेरा गढ़ा ।

व्योम अनसूत घर वोवरे मौहरे माहि,
सुंदर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

इंदव छंद ।

ज्ञात रूप लिये सब तत्त्वानि इंद्रिय द्वार करे व्यवहारौ ।
स्वप्न शरीर भ्रमै नव सत्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥
छीन सबै गुन होत सुषोपति जानै नहि कछु घोर अंधारौ ।
तीनों का साक्षी रहे तुरियावत सुंदर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २४ ॥
भूमि तें सूक्ष्म आपको जानहु आपते सूक्ष्म तेज को अंगा ।
तेज ते सूक्ष्म वायु बहै नित वायु ते सूक्ष्म व्योम उतंगा ॥
व्योम तें सूक्ष्म हैं गुन तीन तिहुँत अहं महत्त्व प्रसंगा ।
ताहुँतें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुंदर ब्रह्म अभंगा ॥ २८ ॥
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखंडित है सब माहीं ।
ईश्वर पावक राखि प्रचंड जु संग उपाधि लिये बरताहीं ॥
जीव अनंत मसाल चिराग सुदीप पतंग अनेक दिपाहीं ।
सुंदर द्वैत उपाधि मिटै जब ईश्वर जीव जुदे कछु नाहीं ॥ २९ ॥
ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिपाहीं ।
चोट अनेक परें धन की सिर लोह बधै कछु पावक नाहीं ॥
पावक छीन भयौ अपने घर गीतल लोह भयौ तब ताहीं ।
ज्यों यह आतम देह निरंतर सुंदर भिन्न रहे मिलि माहीं ॥ ३० ॥
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिप्त न होई ।
है जड़ चेतन अंतःकरण जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥

१ अनुस्यूत = मले प्रकार मिला हुआ, सर्वव्यापक । २ सूक्ष्म शरीर में ५ शार्दन्द्रिय + अंतःकरण अनुस्यूत । ३ तुरियावस्था में कैलन्त-पाला वा तत्त्व वा अर्थात् ।

देह अशुद्ध मलीन महा जेह हालि न चालि सकै पुनि कोई ।
सुंदर तीनि विभाग किये बिन भूलि परै भ्रम तैं सब कोई ॥३१॥

सवइया छंद ।

देह सराव तेल पुनि मारुत बाती अंत-करण विचार ।
प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातैं भयो सकल उजियार ॥
व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक यहुत भांति विस्तार ।
सुंदर अद्भुत रचना तरी तू ही एक अनेक प्रकार ॥३२॥
तिल में तेल दूध में घृत है दार मांदि पावक पहिचानि ।
पुद्गु मांदि व्यौं प्रगट वासना इष्टु मांदि रस कहत बषानि ॥
गोसत मांदि अफीम निरंतर घनस्पती में सहत प्रवानि ।
पुंदर भिन्न मिल्यौ पुनि दोसत देह मांदि यौ आत्म जानि ॥

(२६) विचार को अंग ।

[मनुष्य को परमात्मा ने विचार शक्ति दी इसीसे मनुष्य इस लोक में सर्वश्रेष्ठ होता है । इस शक्ति की उत्पत्ति ही से मनुष्य का गौरव बढ़ता है । तथा च परलोक में सद्गति भी इस विचार शक्ति ही से प्राप्त होती है । विवेक का व्यापार ही आत्म और अनात्म की

१ जड़ पदार्थ वह है जिसमें चेतन का स्पर्श रूपी प्रादुर्भाव स्वयं चलनादि क्रियाओं से नहीं रहता । इससे उस जड़ में चेतनसत्ता का अभाव नहीं समझना चाहिए किंतु सृष्टि का एक क्रम मात्र ही जानो । चेतनसत्ता तो जैसी जड़ में है वैसी ही जीवधारियों में है केवल क्रम और विकास का रूपांतर मात्र है । २ मारुत = पवन अर्थात् जीव वा प्राण ।

कक्षाओं से निकाल कर आगे ले जाता है और सूक्ष्म परमात्म तत्व की धारणा के योग्य बनाता है । विवेक ही से उपाधि और भ्रम का नाश होकर सत्य वस्तु का ग्रहण होता है । बुद्धि तक जो आवरण है वह स्वव्यापार से खड़िया की नाईं घिसकर नष्ट होने से स्वस्वरूप प्रगट होता है । इस अंग में कई दार्शनिक सूक्ष्म बातें श्रीस्वामी जी ने कही हैं ।]

मनहर छंद ।

देवे तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि,
 बोलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।
 पाइ तौ विचार करि पौनै तौ विचार करि,
 सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ उधार है ॥
 बैठै तौ विचार करि ऊठै तौ विचार करि,
 चलै तौ विचार करि सोई सत सार है ।
 देखै तौ विचार करि छेइ तौ विचार करि,
 सुंदर विचार करि याही निरधार है ॥ १ ॥

इंदव छंद ।

एक हि कूप के नीर तें संचित
 इष्टु अफीम हि अंध अनारा ।
 होत रहै जल स्वाद अनेकनि
 मिष्ट कटुक पटा अरु पारा ॥
 लौहि उपाधि संजोग ते आत्म
 दीप्त आहि मिल्यौ सौ विकारा ।

कादि छिये जु विचार विवेस्वत
 सुंदर शुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कछु
 ऊठत है जिहि मूल तें छानी ।
 नामि विषै मिलि सप्त स्वरजि
 पुरुष संजोग पश्यंति वषानी ॥
 नाद संयोग हृदै पुनि कंठ जु
 मध्यमा याही विचार तें जानी ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु
 बोलत सुंदर वैषरि बानी^१ ॥ ८ ॥
 कर्म शुभाशुभ की रजनी पुनि
 अर्द्ध समोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अरुणीदय
 अंत निसा दिन संधि विचारी ॥
 ज्ञान सु भान सदोदित वासर
 वेद पुरान कहै जु पुकारी ।
 सुंदर तीन प्रभाव बषानत यौ
 निहचै समुझै विधि सारी^२ ॥ ११ ॥

१ सूर्य । वषाधि रहित होने से शुद्ध ब्रह्म आत्मा ही है जैसे धूप
 के आगे से धाँक आदि विकार दूर होने से । २ इसमें पैंरा, पश्यती,
 मध्यमा और वैष्णवी चार प्रकार की वाणियों का वर्णन है जो स्थूल,
 सूक्ष्म, कारण और तुरीया अवस्थाओं में वर्तित होती है । ३ कर्म, भक्ति
 और ज्ञान का रूप रात्रि, प्रभात और दिन के रूपक से बताया है ।
 तब भी ज्ञान की प्रधानता है ।

मनहर छंद ।

आत्मा कै विषै देह आइ करि नाश होहि.
 आत्मा अखंड सदा एकरै रहतु है ।
 जैसे साप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन,
 जीरन चत्तारि करि नूतन गहतु है ॥
 जैसें द्रुमहू कै पत्र फूल फल भाइ होत,
 तिनकै गयें ते द्रुम औरच छहतु है ।
 जैसें ज्योम मांदि अन्न होइ कै बिछाई जात,
 ऐसौ सौ विचार करु सुंदर कहतु है ॥१३॥
 परी की डरी सौं अंक लिपि कै विचारियत,
 लिपत लिपत वहै डरी घसि जात है ।
 लेपौ समुझ्यौ है जब समुझि परी है तब,
 जोई कहू सही भयो सोई ठहरात है ॥
 दार ही सौं दार मधि पावक प्रगट भयो,
 वह दार जारि पुनि पावक समात है ।
 तैसें हि सुंदर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि,
 करत करत वह बुद्धि हू बिछात है ॥१४॥
 आपु कौ समुझि देवि आपु ही सकल मांदि,
 आपु ही मैं सकल जगत देपियतु है^२ ।

- १ विषै शब्द के कहने से आत्मा का समुद्रवत् महान होना है ।
 २ यह विचार सत्य है । वास्तविक ज्ञान तो जब अनुभव हो तब होता है । परंतु साधारण विचार से भी प्रतीति होती है । यथा सुख दुःख आदि का ज्ञान सब जीवों को समान सा है इससे जीव एक सा

जैसे न्योम व्यापक अखंड परिपूरन है,
 बाह्य अनेक नाना रूप लेषियतु है ॥
 जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप,
 वायु में बधूरा यौही विश्व रोषियतु है ।
 ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होइ,
 सुंदर ही सुंदर रह्य पेषियतु है ॥१५॥
 वेद को संयोग पाइ जीव ऐसौ नाम भयौ,
 घट के संयोग घटाकाश ज्यों कहायौ है ।
 ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान,
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥
 महाकाश मांहि सब घट मठ देषियत,
 बाहर भीतर एक गगन समायौ है ।
 तैसे ही सुंदर प्रसन्न ईश्वर अनेक जीव,
 त्रिविध उपाधि भेद ग्रंथनि में गायौ है ॥१६॥
 पृथ्वी भाजन अंग कनक कटक पुनि,
 जल हू तरंग दोऊ देषि कै बपानिये ।
 कारण कारज ये तौ प्रगट ही, थूल रूप,
 ताही ते नजर मांहि देषि करि आनिये ॥

भावता है । हाव्य-गोचर जगत का ज्ञान जीवों को साधारणतः एक
 भा होता है हमसे जगत का आत्मा में होना एक प्रकार अनुमानित
 होता है । १ जैसे लिखते लिखते स्याही का खरी चुक जाती है । २ घटा-
 काश दृष्टांत है जीव सत्ता का, मठाकाश ईश्वर संज्ञा का और महाकाश
 प्रसन्न सत्ता का । केवल स्वारोपित उपाधि का भेद है जो घट और मठ
 से जानें ।

पावक पवन व्योम ये तौ नहिं देखियत,
 दीपक बधूरा अन्न प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
 आत्मा अरूप अति सूक्ष्म ते सूक्ष्म है,
 सुंदर कारण ताते देह में न जानिये ॥ १९ ॥

(२७) महानिकलंक को अंग ।

[परमात्मा नित्य शुद्ध और अद्वितीय है यही निर्गुणता और
 कूटस्थता का संपादन है । ब्रह्म ही में सब सृष्टि समा रही है, परंतु
 वह सब से निर्लक्ष्य है । जीवों के कर्म तो जीवों को ही उपाधि और
 अज्ञान से बांधते हैं । आकाश की भाँति ब्रह्म सब में रह कर सब से
 पृथक् है । उसपर कलंक, दोष वा कोई गुणवग का आरोपण नहीं
 हो सकता है । इन्हीं बातों का उदाहरणों से दर्साया गया है ।]

मनहर छंद ।

जैसेँ जलजंतु जल ही में उत्पन्न होहिं,
 जलही में विचरत जल के आधार हैं ।
 जल ही में क्रीडत विविध विषहार होत,
 काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार हैं ॥
 जल कौं न लागै कछु जीवन के रोग दोष,
 उनहीं के क्रिया कर्म उनहीं की लारें हैं ॥
 तैसे ही सुंदर यह ब्रह्म में जगत सब,
 ब्रह्म कौं न लागै कछु जगत विकार है ॥ ३ ॥

स्वेदज जरायुज अंशज वदमिज / पुनि,
 चारि शानि तिनके चौराशी लक्ष जंत हैं ।
 जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न,
 देह पंच भूतन की उपजी पंपंत हैं ॥
 शीत घाम पवन गगन में चलत आइ,
 गगन अलिप्त जामैं मेष हू अनंत हैं ।
 तैसेही सुंदर यह सृष्टि एक ब्रह्म मांहि,
 ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत हैं ॥ ४ ॥

(२८) आत्मा अनुभव को अंग ।

[आत्मा का अनुभव या अपरोक्ष ज्ञान जिसको योग में निर्विकल्प समाधि का आनंद कहते हैं वह विषय है जिसके जानने वा पाने के लिये सब शास्त्रों का समारोह है । और यह वह बात है कि जिसका कहना सुनना और समझना अनभ्यस्त और साधारण पुरुषों का काम नहीं । यही सब सत्य ज्ञान का आधार और मेदात और योग का अत्यंत प्रमाण है । व्यास जी ने शास्त्रों का खंडन भी हो अत में 'तद्दर्शनात्' से हा किया है । अर्थात् तुम्हारा भ्रम बिना साक्षात्कार के नहीं जा सकता अथवा यह सब साक्षात् होता है इससे सिद्ध है । इस ही बात को सुंदरदास जी ने कई प्रकार से देखा उत्तम वर्णन किया है कि जैसा शायद ही किसी हिंदी काव्य ग्रंथ में मिल सके । आत्मानुभव गूणों का सा गुड़ है । यह ऐसा पदार्थ है कि जिस प्रकार कहना चाहे उसी प्रकार कहने में नहीं

आता इसीसे इससे द्वार माननी पड़ती है और कहते मानों लज्जा भी आती है । यही लज्जा हुए का मोक्ष है, मरने पर मोक्ष कहनेवाले भ्रम में हैं । जगत का भ्रम कहा जाना भी आत्मानुभव से ही प्रतीत हो सकता है । यह सापेक्षतया आत्मा अनात्मा के ज्ञान से सिद्ध होता है । इसकी प्राप्ति अभिन-मनन-निदिध्यासन से है । फिर साक्षात् ज्ञान होता है । इन साधनों का कई दृष्टान्तों से वर्णन है]

इदं च छंदः ।

है दिक् में दिखदार सही अंधियां चलती करि ताहि चितइये ।
 आव मे बाक में बाद में आतस जान मैं सुदर जानि जनइये ॥
 नूर मे नूर है तेज में तज है ज्योति में ज्योति मिलै मिछि जइये ।
 क्या कहिये कहतैं न बनै कहु जो कहिये कहतैं ही लजइये ॥१॥
 जासौ कहू सब में वह एक तौ सौ कह कैसौ है आंखि दिखइये ।
 जो कहूं रूप न रेष तिसै कहु तो सब झूठ कै मानै कहइये ॥
 जौ कहू सुदर नैननि मांझि तो नैन हू भैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहतैं न बनै कहु जा कहिये कहतैं ही लजइये ॥ २ ॥
 होव बिनोद जु तौ अभि अंतर सो सुख आप में आपुहि पइये ।
 बाहिर कौं उमग्यौ पुनि आवत कंठ ते सुंदर फेरि पठइये ॥
 स्वाद निबेरे निबेरे न जात मनौ गुर गूगे ही ज्यों नित पइये ।
 क्या कहिये कहतैं न बनै कहु जो कहिये कहतैं ही लजइये ॥३॥

१ मिलने से मिल जाता है अथवा वसक मिलने से वसमें छीन हो जाना होता है । २ झूठा कर के माना जायगा ऐसा कहना चाहिये । ३ भेदों का धारणा नहीं है—“गिरा भनै नैन बिनु बानी” । “अदृश्य भावना नास्ति दृश्यमानो विनश्यति ।” ४ जो कुछ वा जो दुस्स में ।

एक कि दोइ न एक न दोइ वहीँ कि इहीँ न चहीँ न इहीँ हैं ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीँ की वहीँ न जहीँ न तहीँ है ॥
 मूल कि डालन मूल न डाल वहीँ कि मैहीँ न वहीँ न महीँ है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तो है कि नहीं कह्यु है न नहीं है ॥५॥
 एक कहूं तो अनेक सो दीषत एक अनेक नहीं कह्यु ऐसो ।
 आदि कह्यु तिहि अंतहु आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसो ॥
 गोपि कहूं तो अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न वैसो ।
 जोई कहूं सोइ है नाहि सुंदर है तो सही परि जैसै कौ वैसौ ॥६॥

मनहर छंद ।

इंद्री नाहि जानि सकै अल्प ज्ञान इंद्रिन कौ,
 प्रान हू न जानि सकै स्वास आवै जाइहै ।
 मनहू न जानि सकै संकल्प विकल्प करै,
 बुद्धिहू न जानि सकै सुन्यौ सु बताइहै ॥
 चित्त अहंकार पुनि एऊ नाहि जानि सकै,
 शब्द हू न जानि सकै अनुमान पाइहै ।
 सुंदर कहत ताहि कोऊ नाहि जानि सकै,
 दीवा करि देपिये सु ऐसी नहीं लाइहै ॥ ९ ॥

१ यदा वा कदा—देस वा तदक से अभिप्राय है । २ तद्य वा जय
 काल से प्रयोजन है । ३ वहीँ=बाहर, महीँ=भीरी, अंदर । ४ जीव
 कहन से तो यनै नहीं और ब्रह्म ही कहैं तो जीव नाया आदि का
 विचार षडेगा । ५ जैसी जिस पुरुष के भावना होती है उसको वैसा ही
 सिद्ध हो जाता है यह सिद्धांत सत्य है । ६ लाह=लाय, अग्नि
 प्रज्वलित ।

(२३६)

इंदव छंद ।

सूर के तेज तें सूरज दीसत चंद के तेज तें चंद उजासै ।
 तारे के तेज में तोरेछ दीसत बिज्जुल तेज तें बिज्जु चकासै ॥
 दीप के तेज तें दीपक दीसत हीरे के तेज तें हीरोछ भासै ।
 तैसैहि सुंदर आत्म जानहु आपके तेज में आप प्रकासै ॥११॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें सृष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसेहि होत है फर्यौ करि मानिय बात अनिष्टी^१ ।
 सुंदर एक किये अनुभौ विनु जानि सकै नहि वाहिज दृष्टी ॥१२॥
 मूये तें मोक्ष कहै सब पंडित मूयें तें मोक्ष कहै पुनि जैना ।
 मूये तें मोक्ष कहै ऋषि तापस मूये तें मोक्ष कहै शिव सैनौ ॥
 मूये तें मोक्ष मलेछ कहै तेंच धोषे हि धोषे बधानत वैना ।
 सुंदर भावम कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख वैना ॥१४॥

मनहर छंद ।

पाव जिनि गह्यौ सुतौ कहत है ऊपर सौ,
 पूंछ जिनि गही तिन लाव सौ सुनायौ है ।
 सूंढ जिनि गही तिन दगौला की बांह कह्यौ,
 दांत जिनि गह्यौ तिन मूसर दिपायौ है ॥

१ काल, कर्म स्वभाव, कारण यह चार सृष्टि के पृथक् पृथक् विज्ञांत प्रकरण है । २ बौदों और जैनियों ने ऐसा ही माना है । अनिष्टी = बुरी, असमीचीन । ३ भगवद्गोदाय, शैव अथवा शिव मतवाले जो रहस्य-याम मार्ग में चलाते हैं । ४ धान, कूटने की लकड़ी की कपड़ (बल्लूकी) । ५ अंगरखा, प्रायः रुईदार ।

जगत् जनि गह्यौ विनि सूर्यसौ चनाइ कह्यौ,
 पीठि जिनि गही विनि विटोरौ बत्तायौ है ।
 जैसौ है सूर्य तैसौ ताहि सुंदर सयांखौ^१ जानै,
 आधरनि, हाथो देपि ऊंगरा मचायौ है ॥१७॥
 न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वरवाद,
 मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कह्यौ है ।
 वैशेषिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध,
 पातञ्जलि शास्त्र माहि योग वाद लह्यौ है ॥
 सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुषवाद,
 वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यौ है ।
 सुंदर कहत पद शास्त्र माहि भयौ वाद,
 जाके अनुभव ज्ञान वाद में न बह्यौ है ॥१८॥
 प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद कहत,
 अह ब्रह्म अस्मि इति यजुर्वेद यों कहै ।
 तत्त्वमसि इति सामवेद यों बपानत है,
 अयमात्माहि ब्रह्म वेद अथर्वन लहै ॥
 एक एक बचन, मैं तीन पद है प्रसिद्ध,
 तिनको विचार करि अर्थ तत्व कौ गहै ।
 चारि वेद भिन्न भिन्न सबको सिद्धांत एक,
 सुंदर समुक्ति करि चुपचाप ह्वै रहै ॥१९॥

१ छाजला । २ उपले वा छानों के समूह को गोबर छीप कर दलाऊ
 कर देते हैं । ३ सुआंखा, सुशता, जो अधा न हो । ४ कई अंधों ने ।
 ५ टटोल कर । ६ चारों वेदों के षण्ण्यदों में ये महावाक्य आए हैं ।

क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम,
 व्योम भ्रम तिनको शरीर भ्रम मानिये ।
 इंद्रो दश तेऊ भ्रम अंतहकरण भ्रम,
 तिनहूँ कै दैवता सु भ्रम तें बचानिये ॥
 सत्त्व रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम,
 महत्तत्त्व प्रकृति पुरुष भ्रम मानिय ।
 जोई कलु कहिये सु सुंदर सकल भ्रम,
 अनुभौ किये तै 'एक आत्माही जानिये ॥ २४ ॥
 माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन,
 जल की अपेक्षा करि चेतन्य बचानिये ।
 अज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध को अपेक्षा मोक्ष,
 द्वैत को अपेक्षा सुतौ अद्वैत प्रबानिये ॥
 दुःख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य,
 झूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।
 सुंदर सकल यह बचन बिलास भ्रम,
 बचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥

प्रसाधन भानद स्वरूप ही ब्रह्म है। मैं नाम मेरा आत्मा ही ब्रह्म है। वह
 तू है—वह तू (तेरी आत्मा) है। यह आत्मा (जो तेरी वा तेरे अंदर है)
 सो ही ब्रह्म है। इन चारों के अर्थ को विचारने से प्रयोजन एक ही,
 जीव व आत्मा का अभेद, निरंकुशता है। १ माया अविर्बचनीय भ्रम
 रूप पदार्थ है। उसके भ्रम वा माया भी भ्रम ही हैं। २ ज्ञान और
 सृष्टि सापेक्षतया आभासित होते हैं। ब्रह्म का अपरोक्ष ज्ञान होने से
 माया नहीं रहती, रत्यादि ।

आत्मा कहत गुरु शुद्ध निरवंध नित्य,
 सत्त्व करि मानै, सुतौ सबद प्रमाण है ।
 जैसे व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है,
 व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ।
 जाही सत्ता पाइ सब इंद्रिय चेतनि होइ,
 याही अनुमान अनुमान हू प्रमाण है ।
 अनुभव जानै तब संकल संदेह भिटै,
 सुंदर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥
 एक तो भवने ज्ञान पावक ज्यों, देवियत,
 माया जल घरषत बेगि बुझि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान विज्जुत ज्यों घन, मध्य,
 माया जल घरषत-ताम्र न बुझात है ॥
 एक निदिध्यास ज्ञान बड़वा अनल सम,
 प्रगट समुद्र माहि माया जल पात है ।
 आत्मा अनुभव ज्ञान प्रलय अग्नि जैसे,
 सुंदर कहत द्वैत प्रपंच विलात है ॥ २८ ॥
 भोजन की बात सुनि मन में मुदित होत,
 मुख में न परै जौठों मेलिये न भास है ।
 सकल सामग्री आनि पाक कौं करन लाग्यो,
 मनन करत कब जीऊं यह आस है ॥

१ भवण, मनन, निदिध्यासन तथा आत्मानुभव—ये चार ध्यान क्रम साधन हैं जो वेदांत में अधिकारी होने के लिये मुख्य गिने जाते हैं । इनको दृष्टांत से भिन्न भिन्न कर वर्णन किया गया है ।

पाक जब भयो तब भोजन करन बैठौ,
 सुख में बैठत जाइ उहै निदिध्यास है ।
 भोजन पूरन करि तृप्त भयो है जब,
 सुंदर साक्षात्कार अनुभौ प्रकास है ॥ ३२ ॥
 काहु कौ पूछत रंक धन कैसे पाइयत,
 कान दैके सुनत अवन सोई जानिये ।
 धन कह्यो धन हम दखौ है फलानी ठौर,
 मनन करत भयो कब धरि आनिये ॥
 फेरि जब कह्यो धन गह्यौ तेरे घर माहिं,
 पोदन लग्यो है तब निदिध्यास ठानिये ।
 धन निकस्यो है जब हरिद्र गयो है तब,
 सुंदर साक्षात्कार नृपति बपानिये ॥ ३४ ॥

(२९) ज्ञानी को अंग ।

[ज्ञानी की क्या पहिचान है, वह कैसा होता है, क्या उसकी क्रिया है, कैसी रहन सहन, कैसे विचार, कैसी उसकी धुन होती है, ज्ञानी संसार को कैसे मानता है और उसे कैसे निबाहता है, इसमें रहकर भी कैसे न्यारा होजाता है, ज्ञानी व अज्ञानी का भेद क्या है, इत्यादि ज्ञानी के संबंध की बातें बड़ी उत्तमता से वर्णित हैं । ज्ञान का भक्ति कर्म उपासना से भेद दिखाकर ज्ञान की उत्कृष्टता भी दर्शा दी है ।]

इंदव छंद ।

जाके हृदै माहिं ज्ञान प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नहिं छानौ ।
 नैन में बेन में सैन में जानिये ऊठत बैठत है अलसानौ ॥

ज्यों कछु भक्ष किये सदगारत कैसेहुँ रापि सके न भयानौ ।
 सुंदरदास प्रसिद्ध दिषावत घान कौ पेत पयार ते जानौ ॥१॥
 बोलत चालत बैठत ऊठत पीवत खातहु संपत स्वासै ।
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भीतर स्वप्न समान सौ भासै ॥
 लै करि तीर पताल कौ सांघत मारत है पुनि फेरि अकासै ।
 सुंदर देह क्रिया सब देषत कोउ न पावत ज्ञानी को भासै ॥३॥
 देषत है पै कछु नहिं देषत बोलत है नहिं बोल बयानै ।
 संपत है नहिं संपत प्राण सुनै सब है न सुनै यह मानै ॥
 भक्ष करै अरु नाहिं भपे कछु भेटत है नहिं भेटत प्रानै ।
 छेत है देत है देत न छेत है सुंदर ज्ञानी की ज्ञानी ही जानै ॥५॥
 देषत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्महि बोलत है सोढ ब्रह्महि बानी ।
 भूमिहु नीरहु तेजहु वायुहु व्योमहु ब्रह्म जहां लगि प्राती ॥
 जादिहु अंतहु मध्यहु ब्रह्महि है सब ब्रह्म इहै मति ठानी ।
 सुंदर ज्ञेय रु ज्ञानहु ब्रह्म सु आपहु ब्रह्महि जानत ज्ञानी ॥७॥
 आदिहु तौ नहिं अंतर है नहिं मध्य शरीर भयो भ्रमकूपं ।
 भासत है कछु और कौ औरइ ज्यों रजु में अहि सीप सुरूपं ॥
 देपि मरीचि चछ्यौ विधि विभ्रम जानत नाहिं छहै रवि धूपं ।
 सुंदर ज्ञान प्रकाश भयो जब एक अखंडित ब्रह्म अनूपं ॥९॥

मनहर छंद ।

सबसौं उदास होइ काढि मन भिन्न करै,
 ताकौ नाम कहियत परम वैराग है ।

१ पराल घास । २ आश्रय, प्रयोजन । ३ प्राणों तक पहुँचना है
 यात अत्यंत सूक्ष्म बुद्धि हो जाता है । ४ मृगतृष्णा का एक जितक
 स्थूल वा अन्य स्थलों में मृग देखकर, जल हो मान (कत) है ।

अतद्वकरण हूँ वासना निवरत होदि,
 ताकी मुनि कहत है उहै बड्यौ त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सौं नेकहूँ न न्यारौ होइ,
 उहै भक्ति कहियत उहै प्रेममार्ग है ।
 आप ब्रह्म जगत को एक करि जानै जब,
 सुंदर कहत वह ज्ञान भ्रम भागै है ॥ १४ ॥

कोऊ नृप फूलन की सेज पर सूतौ आइ,
 जब लग जाग्यौ तौलौ अतिसुख मान्यौ है ।
 नींद जय आई तब बाही को सुपन भयौ,
 जाइ पन्यौ नरक के कुड में यौ जान्यौ है ॥
 भक्ति दुख पावै परि निकस्यौ न क्यौंही जाइ,
 जागि जब पन्यौ सब सुपन वषान्यौ है ।
 इह सूठ वह सूठ जाग्रत स्वप्न दोऊ,
 सुंदर कहत ज्ञानी सब भ्रम मान्यौ है ॥ १५ ॥
 कर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै,
 शुभहूँ अशुभ परै यातैं निघरक है ।
 बस तीनै शून्य जाके पापही न पुन्य ताक,
 अधिक न न्यून वाके स्वर्ग न नरक है ॥
 सुख दुख सम दोऊ नीच ही न ऊँच कोऊ,
 ऐसी विधि रहे सोऊ मिल्यौ न फरक है ।

१ भ्रम भाग जाता है । २ जैसे स्वप्न के पदार्थ जाग्रत में असत्य प्रतीत होते हैं वैसे ज्ञान के अनुभव में जाग्रत के पदार्थ असत्य भासते हैं । ३ त्रिगुण ।

एक ही न दोइ जानै बध मोक्षे भ्रम मानै,
 सुंदर कहत ज्ञानी ज्ञान में गैरक है ॥ २० ॥
 कामी है न जती है न सुम है न सखी है न,
 राजा है न रंक है न तन है न मन है ।
 सोचै है न जागै है न पीछै है न आगे है न,
 प्रहै है न त्यागै है न घर है न बन है ॥
 धिर है न छालै है न मौन है न बोलै है न,
 बंधै है न खोलै है न स्वामी है न जन है ।
 वैसी कोऊ होइ जब वाकी गति जानै तब,
 सुंदर कहत ज्ञानी सुख ज्ञानघन है ॥ २१ ॥
 ज्ञानी लोक मंगल कौं करत व्यवहार विधि,
 अंतर्द्वार में सुपन की सी दौर है ।
 दंत उपदेश नाना भांति के बचन कहि,
 सब कोऊ जानत सकल सिरमौर है ॥
 हलन चलन पुनि देह सौं करावत है,
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ॥
 सुंदर कहत जैसे दंत गजराज मुख,
 पाइवे के औरई दिपाइवे को और हैं ॥ २२ ॥

१ ज्ञान का महत्त्व इतना है कि मोक्ष भी भ्रम ही है । २ मग्न,
 डूबा हुआ । ३ दातार । ४ कामी आदि कहने से यह प्रयोजन है कि
 निर्गुण का तो साधन भूमिका में त्याग कर दिया और शुद्ध का आचरण
 कर कर्म फल का त्याग कर दिया । ५ निज वा परमावस्था को धारण
 किए हुए ।

एक ज्ञानी कर्मनि में तबपर देखियत,
भक्ति कौ प्रभाव नाहि ज्ञान में गरक है ।
एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यंत प्रभाव लिये,
ज्ञान माहि निश्चै करि कर्म सौ तरक है ।
एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करै,
भक्ति अरु कर्म इनि दुहुँ ते फरक है ।
कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में उपनि कहे,
सुंदर बताया गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥

दोह जने मिलि चौपरि पलत सारि धरै पुनि डारत पासा ।
जीतत है सु खुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥
एक जनौ दुहुँ ओरहि खेळत हारि न जीत करै जु तमासा ।
तैसँ अज्ञानी के द्वैत भयो भ्रम सुंदर ज्ञानी के एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सवइया छंद ।

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयौ करि हेत ।
कर्म खवास पुटपरी लाई ताँतें बहु विधि भयो अवेत ॥
भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलस भयो जँभाई छेत ।
सुंदर अब निद्रा बस नाहीं ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥

(३०) निरसंशौ को अंग ।

(कृप्य वस्तु का निश्चित ज्ञान हो जाने पर देह का समत्व और जीवन मरण का मोह, शोक, कुछ नहीं रहता है । देहाभिमान ही जब

१ त्याग वा अभाव करनेवाला । २ सुंदर को गुरु ने जो विलक्षण ज्ञानकेला वा भैरव कहार्ह वल ही में कह्यर है । लरक=लरज सुख साधन । ३ मूठी दना, पाव दवाना ।

સૂચીપત્ર ।

(૧) જ્ઞાનસમુદ્ર—૧ પ્રથમ ઝલાસ, ૨ દ્વિતીય ઝલાસ, ૩ તૃતીય ઝલાસ, ૪ ચતુર્થ ઝલાસ, ૫ પંચમ ઝલાસ । ૧-૪૭

(૨) લઘુગ્રંથાવલી—૧ સર્વાંગયોગ, ૨ પંચેન્દ્રિય ચરિત્ર, ૩ સુખસમાધિ ગ્રંથ, ૪ સ્વપ્નપ્રવૃદ્ધિ ગ્રંથ, ૫ વેદ વિચાર ગ્રંથ, ૬ રક્ત અનૂષ ગ્રંથ, ૭ અદ્ભુત વપદેશ ગ્રંથ, ૮ પદ્ય પ્રભાવ ગ્રંથ, ૯ ગુરુ સપ્રદાય ગ્રંથ, ૧૦ ગુન વર્ણના નીસાની ગ્રંથ, ૧૧ સદ્ગુરુ મહિમા નીસાની ગ્રંથ, ૧૨ વાવની ગ્રંથ, ૧૩ ગુરુ દયા પદ્પદી ગ્રંથ, ૧૪ ભ્રમ વિશ્વસ અષ્ટક, ૧૫ ગુરુ કૃપા અષ્ટક, ૧૬ ગુરુ વપદેશ અષ્ટક, ૧૭ ગુરુદેવ મહિમા સ્તોત્ર અષ્ટક, ૧૮ રામજી અષ્ટક, ૧૯ નામ અષ્ટક ૨૦ આત્મા અવલ અષ્ટક, ૨૧ પંજાબી ભાષા અષ્ટક, ૨૨ વ્રહ્મ સ્તોત્ર અષ્ટક, ૨૩ પીર મુરીદ અષ્ટક, ૨૪ અજય કિયાલ અષ્ટક, ૨૫ જ્ઞાન જૂલના અષ્ટક, ૨૬ સહજાનંદ ગ્રંથ, ૨૭ ગૃહ વૈરાગ્ય વૃદ્ધિ ગ્રંથ, ૨૮ હરિચોલ ચિતાવની ગ્રંથ, ૨૯ સર્વ ચિતાવની ગ્રંથ, ૩૦ વિવેક ચિતાવની ગ્રંથ, ૩૧ પવંગમ હંદ ગ્રંથ, ૩૨ અઢિલા હંદ ગ્રંથ, ૩૩ મેઢિલા હંદ ગ્રંથ, ૩૪ વારહ મસિયા ગ્રંથ, ૩૫ આયુર્વેદ મેદ આત્મા વિચાર ગ્રંથ,

न रहा तो मृत्यु किसी भी देश किसी काल में हो, थोड़ा जीभो चाहे अधिक जीभो इत्यादि बातों का कुछ अपने अंदर बखेड़ा नहीं रहता]

मनहर छंद ।

भावै देह छूटि जाहु काशी माहि गंगा तट,
 भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर मैं ।
 भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य,
 भावै देह छूटि जाहु स्वर्ण के घर मैं ॥
 भावै देह छूटौ देश आरज अनारज मैं,
 भावै देह छूटि जाहु धन मैं नगर मैं ।
 सुंदर ज्ञानी के कछु संशै नहि रहौ कोइ ॥
 स्वर्ग नरक सब भाजि गयौ भैरमें ॥ १ ॥
 भावै देह छूटौ जाहु आज ही पलक माहि,
 भावै देह रहौ चिरकाल जुग अंत जू ।
 भावै देह छूटि जाहु प्रीति पावस रितु,
 सरद शिशिर शीत छूटत वसंत जू ॥
 भावै दक्षनायन हू भावै उत्तरायन हू,

१ चाहे, अथवा । २ मगधदेश जिसमें मरने से गति नहीं होती
 ३ घर, भवन । ४ चांडाल, भंगी । ५ आर्य—आर्यावर्त पुण्यभूमि
 अनारज—जैसे स्लेच्छदेश, वनदेश अग कलिगादि । ६ भ्र
 थे सो भाग गये । ७ उत्तरायण, सूर्य में मरने से सद्गति
 होती है जैसे भिक्षु जी की । गति में भी ऐसा आया है तथा का
 पुराणादि में भी । उत्तम ऋतु काल वा सुदुर्लभ की धानी को कु
 षंका नहीं रहती ।

- भावें देह सर्प सिंघ विज्जुली हनत जू ।
 सुंदर कहत एक आतमा अखड जानि,
 याही भाति निरसंशै भये सब संत जू ॥ २ ॥

(३१) प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी को अंग ।

[परात्पर ब्रह्म में निष्ठ और परा भक्ति के रसास्वादन से मरा हुआ ज्ञानी से मूल के ब्रह्मानन्द का उद्धार और “ब्रह्म” जैसे निकलती है वही इस अंग में है ।]

इदम छंद ।

ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपा करि दूरि कियौ भ्रम बोलीं किवारौ ।
 और किया कहि कौन करै अब चित्त लग्यौ परब्रह्म, पियारौ ॥
 पाव बिना चलि कै तहि ठाहर पंगु भयौ मन भित्त हमारौ ।
 सुंदर कोठ न जानि सकै यह गोकुल गांव कौ पैदौहि न्यारौ ॥१॥
 एक अखडित क्यों नभ व्यापक बाहिर भातर है इकसागौ ॥
 दृष्टि न मुष्टिं न रूप न रस न मेत न पीत न रक्त न कारौ ॥
 अकित होइ रहै अनुभौ विन जौ लगनाहि न ज्ञान उजागौ ।
 सुंदर कोठ न जानि सकै यह गोकुल गांव कौ पैदौहि न्यारौ ॥२॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।

१ सकल मृत्यु—आधिभौतिक आदि दैविक कृपणा मे । २ ॥

कहावत प्रसिद्ध है । ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग न्यारा है अर्थात् साधारण धर्म मर्यादा से भिन्न है, वह रहस्य ही निराका है जिसको परमात्मा और परम ज्ञान के पहुँचे हुए महात्मा ही जानते हैं । ३ स्थूल सूक्ष्म ४ सूक्ष्म वा सर्वशक्तिमान ।

झूठ न सांच अवाचन वाचन कंचन कांच न दीन सदारौ ॥
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 सुंदर कोठ न जानि सकै यह गोकल गांव कौ पैढोहि न्यारौ ॥५॥

(३२) अद्वैत ज्ञान को अंग ।

हृदय छंद ।

वत्तम मध्यम और शुभाशुभ भेद अभेद जहां लग जोहै ।
 दीसत भिन्न तबो अरु दर्पन वस्तु विचारत एक हि लोहै ॥
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा पिन और कहो अब को है ।
 सुंदर सुंदर व्यापि रह्यौ सम सुंदर ही महि सुंदर सोहै ॥ ३ ॥
 व्यौ बन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जातिहु न्यारी ।
 वापि तडागरु कूप नदी सब है जल एक सुदेयौ निहारी ॥
 पावक एक प्रकाश बहू विधि दीप विराग मसालहु वारी ।
 सुंदर ब्रह्म बिलास अखंडित खंडित भेद की बुझि सुटारी ॥ ४ ॥

मनहर छंद ।

तोही मैं जगत यह तूही है जगत माहि,
 तो मैं अरु जगत मैं भिन्नता कहां रही ।
 भूमि ही तैं भाजन अनेक भांति नाम रूप,
 भाजन विचारि देखैं चहै एक है मही ॥
 जल मैं तरंग भई फेन, बुदबुदा अनेक,
 सोक तौ विचारै एक बहै जल है सही ।

महा पुरुष जेते हैं सब कौ सिद्धांत एक,
सुंदर खल्विदं ब्रह्म अंत वेद है कही ॥१४॥

ब्रह्म में जगत यह ऐसी विधि देपियत,
जैसी विधि देपियत फूलरी महीर मैं ।
जैसी विधि गिलैम दुलीचे मैं अनेक भाति,
जैसी विधि देपियत चूंनरीऊ खीर मैं ॥
जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर देपियत,
जैसी विधि देपियत बुदबुदा नीर मैं ।
सुंदर कहत लीक हाथ पर देपियत,
जैसी विधि देपियत शीतला शरीर मैं ॥८॥

ब्रह्म अरु माया जैसै शिव अरु शक्ति पुनि,
पुरुष प्रकृति दोऊ करि कै सुनाये हैं ।
पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ,
नारायण लक्ष्मी द्वै वचन कहाये हैं ॥
जैसैं कोऊ अर्द्धनारी नाटेस्वर रूप धरै,
एक बीज ही तें दोइ दाहि नाम पाये हैं ।

१ "सर्वं खल्विदं ब्रह्म"—यह सब (जगत) निश्चय ही ब्रह्म है ।

२ महीर=महीरुह, वृक्ष । फूलरा=फूल अथवा महीर=महिदर वा मही, मट्ठा, छाछ । फूलरी=छाछ के फूल, वृत्त मिला मट्ठा का ऊपर आता है । ३ एक प्रकार का बढिया मधमऊ जैसा कपड़ा जो बादशाह अमीरों क काम में आता था । ४ गलीचा । ५ महादेव जी का एक ऐसा स्वरूप जिसमें बायाग ता सती में पार्वती और दक्षिणोंग वसती में गिरास्वत् ।

तैसे ही सुंदर वस्तु ज्यों है त्यों ही एक रस,
उभय प्रकार होइ आप ही दिषाये हैं ॥१९॥

इंदव छंद ।

आदि हुतौ सोइ अंत रहै पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।
कारण कारय नास घरे जुग कारय कारण माहिं समावै ॥
कारय देषि भयौ बिधि बिभूम कारण देषि बिभूम धिलावै ।
सुंदर या निहचै अभिअंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥२२॥

मनहर छंद ।

द्वैत करि देखै जब द्वैत ही दिपाई देत,
एक करि देखै तब उहै एक अंग है ।
सूरज को देखै जब सूरज प्रकाश रह्यौ,
किरण कौ देखै तौ किरण नाना रंग है ॥
भूम जब भयौ तब माया ऐसो नाम धन्यौ,
भ्रम कै गये ते एक ब्रह्म सरवंग है ।
सुंदर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ,
ब्रह्म भरु माया कै तौ मायै नहिं शृंग है ॥ २३ ॥

(३३) जगत्त्रिभया को अंग ।

मनहर छंद ।

ऐसोई अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयौ,
दिन्य दृष्टि दूर गई देख चमै दृष्टि कौ ।

१ अर्थात् कोई विशेष चिन्ह ऐसा नहीं है कि सहज ही में पहि-
चान में आ जाय, जैसे पशु सींग से । 'शृंग' शब्द यहाँ 'श्रग' ऐसा
उच्चारण होगा, अनुप्रास के किये । २ चमै दृष्टि, स्थूल इंद्रियां ।

जैसे एक आरसी सदाई हाथ मांदि रहै
 सामें हौ न देखै फेरि फेरि देखै वृष्टि कौ ..
 जैसे एक व्योम पुनि बादर सौं छाड़ रह्यौ,
 व्योम नहि देखत देखत बहु वृष्टि कौ ।
 तैसे एक ब्रह्म विराजमान सुंदर है,
 ब्रह्म कौ न देखै कोऊ देखै सब सृष्टि कौ ॥ २ ॥
 सृष्टिका समाइ रही भाजन के रूप मांदि,
 सृष्टिका कौ नाम मिटि भाजनई गह्यौ है ।
 कनक समाइ ल्यौ ही होइ रह्यौ आभूषन,
 कनक न कहै कोऊ आभूषन कह्यौ है ॥
 बीजऊ समाइ करि वृक्ष होइ रह्यौ सुनि,
 वृक्ष ही कौ देखियत बीज नहि लह्यौ है ।
 सुंदर कहत यह यों ही करि जानै सब,
 ब्रह्मई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है ॥ ४ ॥
 कहत है दंड माहि जीव आइ मिलि रह्यौ,
 कहां दंड कहां जीव वृथा चोकि पन्यौ है ।
 बूढ़े के डर तें तिरन कौ वपाइ करे,
 ऐसे नहि जानै यह भृगजल भन्यौ है ॥
 जेबरे कौ सांपु जैसे सीप विपै रूपौ जानि,
 और कौ औरइ देखि योंही भूम कर्यौ है ।

४।

१ सामने, दर्पण का वह अंग जिसमें मुँह दिखाई देवे । २ छिपा
 अप्रगट । ३ यह द्वैतवादो न्यायवालों पर कटाक्ष है जो जीव को नान
 और निरवयव परमाणुवत् मानते हैं ।

सुंदर कहत यह एकई ० अखंड ब्रह्म,
ताही कौ पलिटि कै जगत नाम घरधौ है ॥ ५ ॥

(३४) आश्रय को अंग ।

[परमात्म तत्त्व की दुर्लभता अनिर्वचनीयता आदि का कथन ।]

मनहर छंद ।

वेद कौ विचार सोई सुनि कै संतनि मुख,
आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।
योग की युगति जानि जग तैं वदास होइ,
शून्य में समाधि लाइ मन मारियतु है ॥
ऐसैं ऐसैं करत करत कतं दिन भीते,
सुंदर कहत अजहूँ विचारियतु है ।
कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कछु,
हाथ न परत तातैं हाथ आरियतु है ॥ १ ॥
भूमि हीन आप न तो तेज ही न ताप न तौ,
वायु हू न व्याम न तो पंच कौ पसारौ है ।
हाथ ही न पाव न ता नैन बैन भाव न ता,
रंक ही न राव न तो वृद्ध ही न बौरौ है ॥

१ इस सबैये और ऊपर कई स्थलों में जहाँ सृष्टि को ब्रह्म ने बना
चा ब्रह्म हा बताया है वही ब्रह्म जगत् का संपादान और निमित्त
कारण दोनों साथ ही समझना । यह विषय वर्णनपदादि में भी प्रति-
पादित है । शंकर स्वामी का विवरणार्थ इससे कुछ भिन्न है परंतु
व्यास सूत्रों की समझ इसी प्रकार भासती है । २ बालक ।

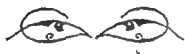
पिंड ही न प्राण न तौ जान न अजान न तौ,
 बंध निरवान न तौ हरकौ न मारौ है ।
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तार्ते,
 सुंदर कसौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इंद्रव छंद ।

तत्त्व अतत्त्व कसौ नहिं जात जु शून्य अशून्य चरै न परै है ।
 ज्योति अज्योति न जानि सके कोउ आदि न अत जिवै न मरै है ।
 रूप अरूप कसू नहिं दीसत भेद अभेद करै न हरै है ।
 शुद्ध अशुद्ध कहै पुनि कौन जु सुंदर बोल न मौन धरै है ॥ ७ ॥
 पिंड मैं है परि पिंड लिपै नहिं पिंड परै पुनि त्योंहि रहवै ।
 श्रोत्र मैं है परि श्रोत्र सुनै नहिं दृष्टि मैं है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि मैं है परि बुद्धि न जानत चित्त मैं है परि चित्त न पावै ।
 शब्द मैं है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द हू सुंदर दूरि बसावै ॥ ९ ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन बताव निहारौ ।
 जौ कोउ जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कसू ब्रह्म तें न्यारौ ॥
 जौ कहै जीव भयौ जगदीस तें तौ रवि माहिं कहां कौ अंधारौ ।
 सुंदर मौन गही यह जानि कै कौनहुं भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 वेद थके कहि संत्र थके कहि ग्रंथ थके निश वासर गातैं ।
 सेस थके शिव इंद्र थके पुनि पोज कियौ बहु भांति विधार्तैं ॥

१ गिरै, नाचै । शरीर के नाथ से आत्मा का कुछ भी विगाद नहीं । २ जब जीव ब्रह्म से वा ब्रह्म ही है तो जीव में अल्पज्ञता, प्रतिबद्धता अज्ञानता आदि न होनी चाहिये थी । ३ निर्धार का तुल्य वा गणपति के कारण व्यर्थ है । ४ विद्यावा (अर्थात्) के ।

पीर थके भरु मीर 'थके पुनि घीर थके बहु बोलि गिरा तैं ।
 सुंदर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥१४॥
 योगी थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासी थके बनवासी थके जु उदासी थके बहु फेर फिरातैं ॥
 शेष मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुंदर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥१५॥



१ मशाइक—शेख (धर्माचार्य), मुसलमान धर्म का होता है, उसका यहुनचन । २ ओलिया = महात्मा । स्यात् यह शब्द मशाइक (फरिश्ते वा देवता) को बिगाड़ कर लिखा है अथवा उ = और + टाइक (लायक) योग्य, इनसे बना है ।

(४) साखी ।

[दादूजी की रचना या वचन के 'साखी' और 'शब्द' दो भाग हैं । इसी प्रकार उनके ५२ शिष्यों ने भी प्रायः साखी और शब्द बनाए हैं, और साधारणतः महात्माओं में ऐसी ही चाल है । सुंदरदास जी की साखी १३११ संख्या में और ३१ अंगों में विभक्त है । इस साखीसमूह में बड़े बड़े उत्तम दोहे हैं । इनमें बहुत से तो नवीन विचार हैं जो इनके अन्य ग्रंथों से पृथक् ही प्रतीत होते हैं, परंतु शेष में तो इनके ग्रंथों में जैसे विचार है तदनुसार ही हैं । बंबई के 'तत्त्वविवेचक' आदि प्रेसों ने १०९ साखी को "शानविलास" नाम से छापा है । मिलान से ये सब मूल ग्रंथ से किसी ने छांटी हों ऐसा प्रतीत होता है परंतु छोट कुछ उत्तम नहीं हुई है । इसीलिये हमको भिन्न छोट करनी पड़ती है । परंतु स्थानाभाव से साखियों की अधिक संख्या हम नहीं ला सके, कई उत्तम उत्तम साखियां रह गईं । परंतु हमने उन्हें सब अंगों से ले लिया है । 'तत्त्वविवेचक' प्रेस आदि वालों ने केवल २० ही अंगों से साखियां ली हैं । 'सवैया' (सुंदर विलास) के ३५ अंगों में से २३ अंगों के नाम तो 'साखी' के अंगों के नामों से मिलते हैं । कहीं कहीं विचारों की समानता भी है, शेष में भिन्नता है । परंतु अन्य इनके ग्रंथों में साखी के कई विचार आ गए हैं । यह पढ़नेवाले स्वयम् विचारें ।]

३६ त्रिविध अंतःकर्ण भेद प्रथ, ३७ पूर्वी भाषा वरवै,
३८ कुटकर काव्य । ... ४८-१४९

(३) सुंदरविलास (सवैया)—१ गुरुदेव
को अंग, २ उपदेश चितावनी को अंग, ३ काल चितावनी
को अंग, ४ देहात्मा विलोह को अंग, ५ लुणा को अंग,
६ अधीर्य उराहने को अंग, ७ विश्वास को अंग, ८ देह
मलिनता गर्भ प्रहार को अंग, ९ नारी नन्दा को अंग,
१० दुष्ट को अंग, ११ मन को अंग, १२ बाणक को
अंग, १३ विपरीत ज्ञानी को अंग, १४ वचन विवेक को
अंग, १५ निर्गुन उपासना को अंग, १६ पतिव्रत को
अंग, १७ विरहनि बराहने को अंग, १८ शब्द सार को
अंग, १९ सूरतन को अंग, २० साधु को अंग, २१
भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग, २२ विपर्य शब्द को अंग,
२३ आपुने भाव को अंग, २४ स्वरूप विस्मरण को अंग,
२५ सांख्य ज्ञान को अंग, २६ विकार को अंग, २७ ब्रह्म
निःकलंक को अंग, २८ आत्मा अनुभव को अंग, २९
ज्ञानी को अंग, ३० निःसंशय को अंग, ३१ प्रेमपरा ज्ञान
ज्ञानी को अंग, ३२ अद्वैत ज्ञान को अंग, ३३ जगत्
मिथ्या को अंग, ३४ आश्चर्य को अंग । ... १४८-२५

(४) साधी—१ गुरु देव को अंग, २ सुमरण
को अंग, ३ विरह को अंग, ४ बंदगी को अंग, ५ पतिव्रत
को अंग, ६ उपदेश चितावनी को अंग, ७ काल चिता-
वनी को अंग, ८ नारी पुरुष श्लेष को अंग, ९ देहात्म

(१) गुरु देव को अंग ।

दोहा छंद ।

दादू सद्गुरु बलिये, सो मेरे सिरमोर ।
 सुंदर बहिया जाय था, पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥
 सुंदर सद्गुरु सारिषा, कोऊ नहीं उदार ।
 ,ज्ञान बजीना बोलिया, सदा अटूट भँडार ॥ २८ ॥
 परमात्म सो आत्मा, जुदे रहे बहु काल ।
 सुंदर मेला करि दिया, सद्गुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥
 सुंदर समझे एक है, अनसमझे को द्वीत ।
 उभै रहित सद्गुरु कहै, सोहै बचनातीत ॥ ५६ ॥
 सुंदर सद्गुरु हैं सही, सुंदर शिक्षा दीन्ह ।
 सुंदर वचन सुनाइकै, सुंदर सुंदर कीन्ह ॥ १०९ ॥ (५)

(२) सुमरण को अंग ।

हृदये मैं हरि सुमिरिये, अंतरजामी राइ ।
 सुंदर नीक जल सौं, अपनों वित्त छिपाइ ॥ ४ ॥
 छीन भया विचरत फिरै, छीन भया गुन देह ।
 दीन भई सब कल्पना, सुंदर सुमिरन येह ॥ २५ ॥
 प्रीति सहित जे हरि भजे, तब हरि होहि प्रसन्न ।
 सुंदर स्वाद न प्रीति विन, भूष चिना ज्यों अन्न ॥ ३८ ॥

१ समान । २ देत । ३ अपन इष्ट को गोप्य रखने से अंतरात्मा
 की सिद्धि शीघ्र होती है, जैसे हृषण अपने प्यारे धन को छिपा
 जाता है ।

एक भजन तन सौ करे, एक भजन मन होय ।
 सुंदर तन मन के परै, भजन अखंडित सोय ॥४२॥
 जाही कौ सुमिरन करै, है ताही कौ रूप ।
 सुमिरन कीये ब्रह्म के, सुंदर है चिद्रूप ॥५६॥(१०)

(३) विरह को अंग ।

मार्ग जोवै विरहिनी, चितवै पिय की भोर ।
 सुंदर जियरै जक नहों, कल न परत निशि भोर ॥ १ ॥
 सुंदर विरहिनी अधजरी, दुःख कहै मुख रोइ ।
 जरि बरि कै भस्मी भई, धुवां न निकसै कोइ ॥१८॥
 छाछन मेरा छाडिछा, रूप बहुत तुस माहि ।
 सुंदर रापै नैन मैं, पलक उघारै नाहि ॥४८॥(१३)

(४) बंदगी को अंग ।

जिस बंदे का पाक दिल, सो बंदा माकूल ।
 सुंदर उसकी बंदगी, साई करै कबूल ॥३॥
 उलटि करै जो बंदगी, हरदम भरु हर रोज ।
 तौ दिल ही मैं पाइये, सुंदर उसका पोज ॥७॥
 मुख सेती बंदा कहै, दिल मैं अति गुमराह ।
 सुंदर सो पावै नहीं, साई की दरगाह ॥ २० ॥(१६)

(५) पतिव्रत को अंग ।

पतिव्रत ही में योग है, पतिव्रत ही में याग ।
 सुंदर पतिव्रत राम सै, वहै त्याग बैराम ॥ ९ ॥
 जाचिक कौं जाचै कहा, सरै न कोई काम ।
 सुंदर जाचै एक कौ, अछय निरंजन राम ॥ १० ॥
 सुंदर पतिव्रत राम सौं, सदा रहै इकतार ।
 सुख देवै तो भति सुखी, दुख तौ सुखी अपार ॥ ११ ॥
 रजारा राम की सीस पर, आज्ञा भेटै नाहि ।
 ज्यों राखै ल्योंही रहै, सुंदर पतिव्रत माहि ॥ १२ ॥
 क्यौ प्रभु कौं प्यारो लगे, सोही प्यारो मोइ ।
 सुंदर देखै समुझि करि, यौ पतिवरता होइ ॥ १३ ॥ (२१)

(६) उपदेश चितावनी को अंग ।

सुंदर मनुष्य देह की, महिमा कहिये काहि ।
 जाकौ बंछै देवता, तूं क्यौं पोवै ताहि ॥ १ ॥
 सुंदर पंक्षी विरछ पर, लियो बसेरा आनि ।
 राति रहे दिन बठि गये, त्यों कुटंब सब जानि ॥ २ ॥
 सुंदर यह ओसर भलो, भज ले सिरजनहार ।
 जैसे ताते लोह कौं, छेत मिछाइ लुहार ॥ ३ ॥
 सुंदर योही देपते, ओसर बीत्यौ जाइ ।
 अंजुरी मांही नीरज्यौं, किती वार ठहराइ ॥ ४ ॥

दीया की बतियाँ कहे, दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि, दीये ज्योति दिपाई ॥५१॥(२)

(७) काल चितावनी को अंग ।

काल प्रसन्न है बावरे, चेतत क्यों न अजान ।

सुंदर फाया कोट में, होय रह्यो सुलतान ॥ १ ॥

सुंदर काल महाबली, मारे मोटे मीर ।

तू कोनै की गनति भें, चेतत काहि न वीर ॥ २ ॥

एक रहै करता पुरुष, महा काल कौ काल ।

सुंदर बहु चिनसै नहीं, जाकौ यह सब व्याल ॥ ३ ॥

जौ जौ मन में कल्पना, सो सो कहिये काल ।

सुंदर तू निःकल्प हो, छोखि कल्पना जाल ॥ ४ ॥

काल प्रसै आकार कौ, जाँसै सकल सपाधि ।

निराकार निर्लेप है, सुंदर तहाँ न व्याधि ॥ ५ ॥ (३१)

१ इसमें “दीया” शब्द का श्लेष है तथा बतियाँ आदि का भी ।
 दीया = (१) दीवा, दीप (२) दिया, देना, दान; बतियाँ = (१) घाती,
 (२) वार्ता; सनेह = (१) तेज (२) खड प्रेम । अर्थ—देने की बातें तो
 करता है परंतु दिया जाता नहीं । यदि प्रेम से दान दिया करे तो पुण्य
 बढ़ने से आत्मा निपंक हो कर प्रकाश वा तेजस्विता बढ़े अथवा (२)
 ज्योति स्वरूप प्रत्यक्ष न हो तो न ही उसका कीर्तन करता रहे । शान
 का तेज और जीम की घाती कर उसे जलावे तो हृदय में प्रकाश
 हो जाय ।

(८) नारी पुरुष श्लेष* को अंग ।

नारी पुरुष सनेह भवि, देखे जीवै सोइ ।
 सुंदर नारी बोलुरे, आपु मृतक तब होइ ॥ १ ॥
 नारी जाके हाथ में, सोई जीवत जानि ।
 नारी के सग बहि गयौ, सुंदर मृतक बषानि ॥ १३ ॥ (३३)

(९) देहात्म विछोह को अंग ।

श्रवण नैन मुख नासिका, ज्यों के त्यों सब द्वार ।
 सुंदर सो नहिं देपिये, अचल चलावन द्वार ॥ ८ ॥
 सुंदर देह हलै चलै, चेतन के संजोग ।
 चेतनि सत्ता चलि गइ, कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥
 सुंदर आया कौन दिसि, गया कौन सी घोर ।
 या किन हू जान्यौ नहीं, भयो जगत में सोर ॥ २५ ॥ (३६)

(१०) तृष्णा को अंग ।

पल पल छीजै देह यह, घटत घटत घट जाय ।
 सुंदर तृष्णा ना घटै, दिन दिन नोचन थायै ॥ १ ॥
 तृष्णा के बसि होइ कै, डोलै घर घर द्वार ।
 सुंदर आदर मान धिनै, होत फिरै नर द्वारै ॥ १३ ॥ (३८)

* नारी का दो अर्थों में प्रयोग है (१) स्त्री, (२) नाडी, हाथ की ।

१ नया रूप अथवा नूतन । २ (गुजराती में) डोय । ३ (फारसी)

परस, दुर्दशाप्रसन्न ।

(११) अधरिय वराहने को अंग ।

देह रक्ष्यौ प्रभु भजन कौं, सुंदर नप सिप साज ।
एक हमारी बात सुन, पेट दियौ किहि काज ॥ १ ।
विद्याधर पंडित गुनी, दाता सूर सुभट्ट ।
सुंदर प्रभुजी पेट इनि, सकल किये पटपट्टे ॥ १६ ॥

(१२) विश्वास को अंग ।

चंच सँवारी जिनि प्रभू, चून देयगो आनि ।
सुंदर तूं विश्वास गहि, छांड आपनीं बानि ॥ ८ ॥
सुंदर जाकौं जो रक्ष्यौ, सोई पहुँचै आइ ।
कीरी कौ कन देत है, हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥

(१३) देह मलिनता गर्व प्रहार को अंग ।

सुंदर देह मलीन है, राक्ष्यौ रूप सँवार ।
ऊपर तैं फलई करी, भीतरि भरी मँगार ॥
सुंदर मलिन शरीर यह, ताहू में बहु व्याधि ।
कबहुं सुख पावै नहीं, आठौ पहरि चपाधि ॥ १९ ॥

(१४) दुष्ट को अंग ।

सुंदर दुष्ट सुभाव है, औगुन देवै आइ ।
जैसे कीरी मदल में, छिद्र ताकवी जाइ ॥ ३ ॥

१ 'कटपट' का अर्थ बखेवा वा लडारै का है । परंतु यहां बिग के अर्थ में है ।

सुंदर कबहु न धीजिये, सरस दुष्ट की बात ।
 मुख ऊपर मीठी कहै, मन में घौले घात ॥ ६ ॥
 दुर्जन संग न कीजिये, सहिये दुःख अनेक ।
 सुंदर सय संसार में, दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥
 सुंदर दुख सय तौलिये, घाळि तराजू मांहि ।
 जो दुख दुरजन संग ते, ता सम कोई नाहि ॥ २२ ॥
 ज्यों कोठ मारै धान भरि, सुंदर कहु दुख नाहि ।
 दुरजन मारै बचन सौं, सालतु है घर मांहि ॥ २५ ॥ (४९)

(१५) मन को अंग ।

मन कौ रापत हटकि करि, सटकि चाहं दिशि जाइ ।
 सुंदर बटकिं रु लालची, गटकि विपे फल पाइ ॥ १ ॥
 सटकि तार कौ तोरि दे, भटकत सांझ रु भोर ।
 पटकि सीस सुंदर कहै, फटकि जाइ ज्यों चोर ॥ २ ॥
 सुंदर यह मन चपल अति, ज्यों पीपर कौ पान ।
 चार चार चलिबो करै, हाथी को सौ कान ॥ ३ ॥
 मन बसि करने कहत हैं, मन कै बसि है जाहिं ।
 सुंदर चलटा पेच है, समझ नहीं घट माहिं ॥ ४ ॥
 तन कौ साधन होत है, मन कौ साधन नाहिं ।
 सुंदर बाहर सब करै, मन साधन मन माहिं ॥ ५ ॥
 मन ही यह विस्तर रह्यौ, मन ही रूप कुरूप ।

१. रखे, धरे, चले । २. लिखक, देख्य । ३. भला, बाल ।
 विस्तृत, फैला हुआ ।

सुंदर यह मन जीव है, मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥४६॥
 सुंदर मन मन सब कहै, मन जान्यो नहि जाइ ।
 जो या मन को जानिये, तो मन मनहि समाइ ॥४७॥
 मन को साधन एक है, निशि दिन ब्रह्म विचार ।
 सुंदर ब्रह्म विचार ते, ब्रह्म होत नहि द्वार ॥४८॥
 सुंदर निकसै कौन विधि, होय रह्यो लैलीन ।
 परमानंद समुद्र में, मग्न भया मन मीन ॥५५॥(५८)

(१६) चाणक्य को अंग ।

छूट्यो चाहत जगत सौं, महा भक्त मतिमंद ।
 जोई करै सपाय कछु, सुंदर सोई फंद ॥ १ ॥
 कुंकस कूटै कन विना, हाथ बटै कछु नाहि ।
 सुंदर ज्ञान हृदै नहीं, फिरि फिरि गोते पाहि ॥ ८ ॥
 बैठौ भासन मारि करि, पकरि रह्यौ मुख मौन ।
 सुंदर सैन बतावते, सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥(६)

(१७) पचन विवेक को अंग ।

सुंदर तब ही बोलिये, समाधि दिये मैं पैठि ।
 कहिये बात विवेक की, नहि तर चुप है बैठि ॥ १ ॥
 सुंदर मौन गहे रहै, जानि सके नहि कोइ ।
 भिन बोलै गुरवा कहे, बोलै हरवा होइ ॥ २ ॥

सुंदर सुबचन तक ते, रापै दूध जमाइ ।
 कुबचन कांजी परत ही, तुरत फाटि करि जाइ ॥१२॥
 जा वाणी में पाइये, भक्ति ज्ञान वैराग ।
 सुंदर ताकौ आदरै, और सकल को त्याग ॥१३॥ (६५)

(१८) सूरतन को अंग ।

घर में सब कोइ बंझुडा, मारै गालें अनेक ।
 सुंदर रण में ठाहरै, सूरवीर कौ एकै ॥ ५ ॥
 सुंदर सील सनाइ करि, तोपें दियौ सिर टोप ।
 ज्ञान पढग पुनि दाय लै, कीयौ मन प्ररिकोप ॥ २२ ॥
 मारै सब संग्राम करि, पिशुन हुते घट माहि ।
 सुंदर कोऊ सूरमा, साधु बराबर नाहि ॥१४॥ (६८)

(१९) साधु को अंग ।

सत समागम कीजिये, तजिये और सपाइ ।
 सुंदर बहुते चढ़रे, सत संगति में आइ ॥ १ ॥
 सुंदर या सत्संग में, भेदाभेद न कोइ ।
 जोई बैठे नाव में, सो पारंगत होइ ॥ २ ॥
 जन् सुंदर सत्संग में, नीचहु होत उत्तंग ।
 परै झुद्रजल गंग में, सदै होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

१ बाका, बलबक, शूर वीर । २ गाल मारना, बकना, बौंग मारना ।
 ३ कोई एक, बहुत थोड़े । ४ कवच, बकतर । ५ सतोप । ६ साधु, दुष्ट ।
 ७ ऊँचा ।

संत मुक्ति के पोरिया, तिन सों करिये प्यार ।
 कुंजी उनके हाथ है, सुंदर पोलहि द्वार ॥१०॥
 सुंदर आये संतजन, मुक्त करन कौं जीव ।
 सब अज्ञान मिटाइ करि, करत जीव तें शीव ॥११॥
 सुंदर हरिजन एक हैं भिन्न भाव कछु नाहिं ।
 संतनि मांहे हरि बसै, संत बसैं हरि माहिं ॥१८॥(७४)

(२०) विपर्यय को अंग ।

कीड़ी कुंजर कौं गिर्यौ, स्याल सिंह कौं पाथ ।
 सुंदर जल तें माछली, दौरि भग्नि में जाय ॥ ४ ॥
 कमल माहिं पाणी भयो, पाणी मांहे भान ।
 भान माहिं शशि मिलि गयो, सुंदर उलटौ ज्ञान ॥९॥(७६)

(२१) समर्थाई आश्चर्य को अंग ।

सुंदर समरथ राम कौं, करत न लारी वार ।
 पर्वत सौं राई करै, राई करै पहार ॥ ६ ॥

१ शिव, ब्रह्म । २ देखो सबैसा अत विपर्यय छद् ३ पर कुटनोट सं० (२) । ३ यह दोहा विपर्यय अंग के सातवें छंद के अनुसार है । इसका तात्पर्य यह है । कमल = हृदय । पाणी = पराभक्ति । भानु = ज्ञानरूपी सूर्य । भग्नि = चंद्रमा, शांति या ब्रह्मानंद की शीतलता । मिलि गयो = प्राप्त हुआ । उलटौ = विपर्यय, देखने में विरुद्ध सा प्रतीत हो । अपने अतःकरण में परमात्मा की भक्ति होन से प्रेम के प्रभाव से ज्ञान श्रवण हो कर शांति सुख प्राप्त हुआ ।

बिछोह को अंग, १० तृष्णा को अंग, ११ अधीर्य उराहने
 को अंग, १२ विश्वास को अंग १३ देहभङ्गिनीता गर्व
 प्रहार को अंग, १४ दुष्ट को अंग, १५ मन को अंग,
 १६ प्राणक को अंग, १७ वचन विवेक को अंग, १८
 सूर्योत्पत्ति को अंग, १९ साधु को अंग, २० विपर्यय को
 अंग, २१ समर्थाई आश्चर्य को अंग, २२ अपने भाव को
 अंग, २३ स्वरूप विस्मरण को अंग, २४ सांख्य ज्ञान को
 अंग, २५ अवस्था को अंग, २६ विचार को अंग, २७
 अक्षर विचार को अंग, २८ आत्मा अनुभव को अंग,
 २९ अद्वैत ज्ञान को अंग, ३० ज्ञानी को अंग, ३१ अन्योन्य
 भेद को अंग ।

२५४-२७१

(५) पद सार ।

२७२-२९४



जट चेतन संयोग करि, अद्भुत कीयौ ठाट ।

सुंदर समरथ रामजी, भिन्न भिन्न करि घाट ॥१४॥

पलक मांझि परगट करै, पल में घरै उठाइ ।

सुंदर तेरे प्याल की, क्यों करि जानी जाइ ॥१५॥

बाजीगर बाजी रची, साको आदि न अंत ॥

भिन्न भिन्न सब देखिये, सुंदर रूप अनंत ॥१६॥

किन हूं अंत न पाइयौ, अब पावै कहि कौन ॥

सुंदर आगे होहिंगे, याकि रहे करि गौन ॥१७॥

लौन पूतरी उदाधि में, याह लैन कौ जाइ ।

सुंदर याह न पाइये, बिचि ही गई बिलाइ ॥१८॥ (८२)

(२२) अपने भाव को अंग ।

सुंदर अपनो भाव है, जे कलु दीछै आन ।

बुद्धि योग विभ्रम भयो, दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

काहू सौं अति निकट है, काहू सौं अति दूर ।

सुंदर अपनो भाव है, जहां तहां भरपूर ॥२५॥ (८४)

(२३) स्वरूप चिस्मरण को अंग ।

सुंदर भूलौ आपकौ, पाई अपनी ठौर ।

देह मांझि मिळि देह सौं, भयो और का और ॥ १ ॥

जा घट की उनहारि है, जैसो दीसत आहि ।

सुंदर भूलौ आपही. सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥

सुंदर जड़ के संग ते, भूलि गयौ निज रूप ।
 देषहु कैसौ भ्रम मयौ, बूढ़ि रह्यौ भव कूप ॥११॥
 ज्यों मानि कोऊ कंठ यों, भ्रम तें पावै नाहिं ।
 पूछत बोलै और कौ, सुंदर आपुहि माहिं ॥२९॥
 रवि रवि कौ हूँदत फिरै, चंदाहि हूँदै चंद ।
 सुंदर हूँवौ जीव सो, आप इहै गोविंद ॥५०॥ (८९)

(२४) सांख्य ज्ञान को अंग ।

पंच तत्त्व कौ देह जड़, सब गुन मिलि चौबीस ।
 सुंदर चेतन आत्मा, बाहि मिलै पचीस ॥ ३ ॥
 छब्बीसों सु ब्रह्म है, सुंदर साक्षी भूत ।
 यों परमात्म आत्मा, यथा वाच ते पूत ॥ ४ ॥
 बुधा वृषा गुन प्राण कौ, शोक मोह मन होय ।
 सुंदर साक्षी आत्मा, जानै विरळा कोय ॥ ८ ॥
 जाकी सत्ता पाय करि, सब गुन हूँ चैतन्य ।
 सुंदर सोई आत्मा, तुम जानि जानहु अन्य ॥ ९ ॥
 सूक्ष्म देह स्थूल कौ, मिल्यौ करम संयोग ।
 सुंदर न्यारौ आत्मा, सुख दुख इनको भोग ॥ ३९ ॥
 जामल स्वप्न सुषांषती, तीनि अवस्था गौन ।
 सुंदर तुरिय चक्ष्यौ जबै, पैरी चढै तब कौन ॥ ६१ ॥ (९५)

१ देखो मयैया सांख्य को अंग पृष्ठ १ और फुटनोट । २ तुरिय =
 चतुर्थ अवस्था साक्षात्कारता की । ३ खरी = गधी । चक्षुं श्रेय से तुरिय
 का अर्थ घोड़ी केना ।

(२५) अवस्था को अंग ।

तीनि अवस्था मांदि है, सुंदर साक्षी भूत ।
 सदा एकरस आत्मा, व्यापक है अनस्यूत ॥ ४ ॥
 तीनि अवस्था तें जुदो, आत्म व्योम समान ।
 भीति चित्र पुनि घौंट तम, लित नहीं यौ जानै ॥ ७ ॥
 बाजीगर परदा किया, सुंदर बैठा मांदि ।
 पेछ दिषावै प्रगट करि, आप दिषावै नांदि ॥ ११ ॥
 है अज्ञान अनादि को, जीव पण्यौ भूम कूप ।
 श्रवण मनन निदिध्यास तें, सुंदर है चिद्रूपा ॥ ४६ ॥ (९९)

(२६) विचार को अंग ।

सुंदर या साधन विना, दूजौ नहीं उपाइ ।
 निशि दिन ब्रह्म विचार तें, जीव ब्रह्म है जाइ ॥ २ ॥
 जैसे जल महि कमल है, जल तें न्यारौ सोइ ।
 सुंदर ब्रह्म विचार करि, सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥
 कीयौ ब्रह्म विचार जिनि, तिति सब साधन कीन ।
 सुंदर राजा के रहै, प्रजा सकल आधीन ॥ १४ ॥
 करत विचार विचारिया, एकै ब्रह्म विचार ।
 सुंदर सकल विचार में, यह विचार निज सार ॥ ४९ ॥

१ खूब मिला हुआ । २ जाग्रत अवस्था भीत के अपर चित्र के समान है । स्वप्न अवस्था डँके हुए वा लिपटे हुए चित्र के समान है । सुषुप्ति (गाढ निद्रा) अँधेरे के अदर रहे चित्र के समान है । परंतु आत्मा तीनों अवस्थाओं से भिन्न है ।

ब्रह्म विचारत ब्रह्म है, और विचारत और ।
 सुंदर जा भारग चले, पहुँचे ताही ठौर ॥५०॥
 याही एक विचार ते, आत्म अनुभव होइ ।
 सुंदर समुझै आपकौ, संशय रहै न कोइ ॥४७॥ (१०५)

(१७) अक्षर विचार को अंग ।

बहै ऐन बहै गैन है, नुकता ही को फेर ।
 सुंदर नुकता भ्रम लग्यौ, ज्ञान सुपेदा हरे ॥१॥
 क्यों अक्षर अक्षरनि में, त्यों आत्म सब माहिं ।
 सुंदर एकै देखिये, भिन्न भाव कछु नाहिं ॥८॥ (१०७)

(१८) आत्मानुभव को अंग ।

मुख ते कह्यौ न जात है, अनुभव को आनंद ।
 सुंदर समुझै आप को, जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥
 सदा रहै आनंद में, सुंदर ब्रह्म समाइ ।
 गूंगा गुड कैसे कहै, मन ही मन सुखकाइ ॥ ५ ॥

१. सूक्तियों में 'ऐन और गैन' का एक वचन है। 'ऐन' कहने से जिसुंज ब्रह्म । इस पर नुकता विदुषा के से मेक वचन है । ऐन साकार ब्रह्म । नुकता गुण, वा प्रकृति । ज्ञान का सुपेदा—ब्रह्माका । सुपेदा ब्रह्म का सफेद काजल होता है हरताल का काम अक्षर बोधन में होता है । २ कोई व्यंजन अक्षर के बिना ब्यंजन नहीं हो सकता अर्थात् व्यंजन की उत्पत्ति अक्षर के आधार पर है । व्यंजन प्रकृति । अ का आदि के स्वर चेतन शक्ति ।

सुंदर जिनि अमृत पियौ, सोई जानै स्वाद ।
 दिन पीये करतौ फिरै, जहां तहां बकवाद ॥१०॥
 पट दर्शनेन सब अंध मिळि, हस्ती देष्या जाइ ।
 अग जिसा जिनि करि गहा, तैसा कहा बनाइ ॥३०॥
 सुंदर साधन सब करै, कहैं मुक्ति हम जाहिं ।
 आत्म के अनुभव बिना, और मुक्ति कहूं नाहिं ॥
 पंच कोष तें भिन्न है, सुंदर तुरीय स्थान ।
 तुरियातीत हि अनुभवै, तहां न ज्ञान अज्ञान ॥४२॥
 दे सो सुंदर है सदा, नैहीं सो सुंदर नाहिं ।
 नहीं सो परगट देपिये, दे सो लहिये माहिं ॥५०॥ (११४)

(२९) अद्वैत ज्ञान को अंग ।

सुंदर हू नहिं और कछु, तूं कछु और न होइ ।
 जगत कहा कछु और है, एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥
 सुंदर हूं नहिं तू नहीं, जगत नहीं ब्रह्मंड ।
 हूं पुनि तूं पुनि जगत पुनि, व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥
 सुंदर मैं सुंदर जगत, सुंदर है जग माहिं ।
 जल सु तरंग तरंग जल, जल तरंग द्वै नाहि ॥२१॥
 आत्म अरु परमात्मा, कहन सुनन कौं दोइ ।
 सुंदर तब ही मुक्ति है, जब हि एकता होइ ॥३९॥

१ छः दर्शन शास्त्र प्रसिद्ध हैं । २ अक्षय्य आदि पांच कोष ;
 ३ हो कर चिगटै वा भिटै सो ।

जगत जगत सब को कहै, जगत कहो किहि ठौर ।
सुंदर यह तो ब्रह्म है, नाम धरयो फिरि और ॥४१॥ (११९)

(३०) ज्ञानी को अंग । -

काज अकाज भलो बुरो, भेदाभेद न कोइ ।
सुंदर ज्ञानी ज्ञान मय, बेह क्रिया सब होइ ॥ ९ ॥
हर्ष शोक उपजै नहीं, राग द्वेष पुनि नाहि ।
सुंदर ज्ञानी देखिये, नरक ज्ञान कै माहि ॥ १२ ॥
जलधर थलधर ज्योमधर, जीवन की राति दीन ।
ऐसै सुंदर ब्रह्मधर, जहां तहां लयलीन ॥ ११ ॥
घटाकाश ज्यों मिलि गह्यौ, महदाकाश निदान ।
सुंदर ज्ञानी कै सदा, कहिये केवल ज्ञान ॥ १८ ॥
भावै तन काशी तजौ, भावै वागडं माहि ।
सुंदर जीवनमुक्ति कै, संशय कोरु नाहि ॥ २९ ॥
अज्ञानी कौ जगत यह, दुख दायक भैत्रास ।
सुंदर ज्ञानी कै जगत, है सब ब्रह्म विलास ॥ ३२ ॥

१ मछली आदि जल में, घोरायो आदि थल पै, पक्षी आ आकाश में रहते सहते हैं और इनके तत्त्व विचारों के बिना इन क्षण भर भी काम नहीं चलता । इसी प्रकार यह बुद्धि सम्पन्न ज (मनुष्य) स्वभाव, कर्म और अहंवास से ब्रह्म ही को अपना आदि निवासस्थल ऐसा बना ले कि क्षण भर भी विलग न हो, यदि हो नष्ट हो जाय । तब स्वयम् सङ्गीनता सम्भव है । २ राजस्थान में । विशेष जगों के लोग ग्रहित और असभ्य समझे जाते हैं ।

सुंदर भाया आप कौं, आया अपुनी ठाम ।
 गाया अपुने ज्ञान कौ, पाया अपना घाम ॥५२॥
 रागी त्यागी शांति पुनि; चतुरथ घोर वषान ।
 ज्ञानी च्यार प्रकार है, तिन्है लेहु पहिचान ॥६२॥
 रागी राजा जनक है, त्यागी शुक सम थोर ।
 शांत जानि जमदग्नि कौं, दुर्वासा अति घोर ॥६३॥ (१२८)

(३१) अन्योन्य भेद को अंग ।

रथ चौबीसहु तत्व कौ, कर्म सुभासुभ बैल ।
 सुंदर ज्ञानी सारथी, करै दर्शौ दिशि सैल ॥ ३ ॥
 देह तमूरा डाढ जड, जीभ तार तिहि लाग ।
 सुंदर चेतन चतुर बिन, कौन बजावै राग ॥ ५ ॥
 सत अरु चित आनंदमय, ब्रह्म विशेषण तीन ।
 अस्ति भाति प्रिय आत्मा, वहै विशेषण कीन ॥१५॥
 जीव भयौ अनुलोम ते, ब्रह्म होइ प्रतिलोम ।
 सुंदर दाढ़ जराइ कै, अग्नि होय निर्धोम ॥२५॥
 कठिन बात है ज्ञान की, सुंदर सुनी न जाइ ।
 और कहूं नहिं ठाहरै, ज्ञानी हृदै समाइ ॥३५॥ (१३३)

(२७३)

पिंड ब्रह्मांड जहां तहां रे, वा बिन और न कोई ।
सुंदर ताका दास है । जातै सब पैदाइश होई ॥४॥

भया० ॥११॥ (१)

पद १२ ।

काहे कौ तू मन आनत भै रे । जगत बिलास तेरो भ्रम है रे ॥टेक॥
जन्म मरन देहनि कौ कहिये । सोऊ भ्रम जब निश्चय गहिये ॥१॥
स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शका । तू ही राव भयो तू रंका ॥२॥
सुख दुख दोऊ तेरे कीये । तैं ही बंधमुक्त करि लीये ॥३॥
द्वैत भाव तजि निर्भय होई । तब सुंदर सुंदर है सोई ॥४॥(२)

(२) राग माली गोडो ।

पद २ ।

सतसग नित प्राति कीजिये । मति होय निर्मल सार रे ।
रति प्राणपति सौं ऊपजे । अति लहै सुकस अपार रे ॥टेक॥
सुख नाम हरि हरि बखरै । श्रुति सुने गुन गोविंद रे ।
रति ररकार अछंड धुनि । तहा प्रगट पूरन चद रे ॥१॥
सतगुरु बिना नहिं पाइये । इह अगम चढटा पेल रे ।
कहि दास सुंदर देपतै । होइ जीव ब्रह्म हि मेळ रे ॥२॥(३)

पद ५ । †

जग तैं जन न्यारा रे । करि ब्रह्म विचारा रे ।

ज्यों सूर उज्यारा रे ॥ टेक ॥

१ भजपा जाप का एक भेद ।

† यह पद (५) रागिनी 'भीम पछाछी' में भी गाया जाता है ।

जल अंजुज जैसे रे । निधि सीप सु तैसे रे ।
 मणि अहिमुख ऐसे रे ॥ १ ॥
 ज्यों दर्पन मांहीं रे । वीसे परछाहीं रे ।
 कलु परसे नाहीं रे ॥ २ ॥
 ज्यों घृत हि समीपे रे । सघ अंग प्रदीपे रे ।
 रसना नहिं छीपे रे ॥ ३ ॥
 ज्यों है आकाशा रे । कलु लीपे न तासां रे ।
 यों सुंदर दासा रे ॥ ४ ॥ (४)

(३) राग कल्याण ।

पद ५ ।

ततेयेई ततयेई, ततयेई ताधी । नागऽधी नागऽधी ।
 नागऽधी माधी ॥ टेक ॥
 थुंग निथुंग, निथुंग निथुंगा । त्रिघट चषटि,
 तत तुरिय चतंगा ॥ १ ॥
 तननन तननन, तननन तन्ना । गुम गगनवत्,
 आतम भिन्ना ॥ २ ॥
 नतृत्वं ततृत्वं तत्, सोत्वं अमि । सामवेद यों,
 वदत तत्त्वमसि ॥ ३ ॥
 अद्मुत निरखत, नाशत मोहं । सुंदर गावत,
 सोऽहं सोऽहं ॥ ४ ॥ (५)

१ तासां=हमसे वा उसमें । २ इस पद में प्रत्येक शब्द के अन्वयार्थ अर्थ, 'नृत्तार्थ' से निम्न भी है ।

(४) राग कान्हो ।

पद ५ ।

सब कोऊ थाप कहावत ज्ञानी । जाकों हर्ष शोक नहिं व्यापै
बद्ध ज्ञान की ये नीसानी ॥ टेक ॥

ऊपर सब व्यवहार बलावै अंतःकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कछु धरै न मनमें इहिं विधि विचरै निर अभिमानी ॥ १ ॥
अहंकार की ठौर उठावै आत्म दृष्टि एक उर आनी ।
जीवनमुक्त जानि सोइ सुंदर और बात की बात बयानी ॥ २ ॥ (६)

(५) राग विहागडो ।

पद ३ ।

हमारे गुरु दीनी एक जरी । कहा कहीं कछु कहत न आवै
अमृत रसही भरी ॥ टेक ॥

ताकौ मरम संतजन जानत वस्तु अमोल परी ।
यातें मोहि बियारी लागत लै करि सीस घरी ॥ १ ॥
मन भुजंग अरु पंच नागनी संघत तुरत मरी ।
ढायनि एक बात सब जग को सो भी देष दरी ॥ २ ॥
त्रिविध विकार ताप तन भागी दुर्मति सकल हरी ।
ताकौ गुन सुनि मीचं पलाई और कवन बपुरी ॥ ३ ॥
निशिवासर नहिं ताहि विसारत पल छिन आप धरी ।
सुदरदास भयो घट निरविष सबहीं व्याधि टरी ॥ ४ ॥ (७)

(२७६)

(६) राग केदारो ।

पद २ ।

देषहु एक है गोविंद । द्वैत भावहि दूर करिये

होइ तब आनंद ॥ टेक ॥

आदि प्रज्ञा अत कीटहु दूसरो नहि कोइ ।

जो तरंग विचारिये तो बहै एकै सोइ ॥ १ ॥

पंचतत्त्व अरु तीन गुन कौ कहत है संसार ।

तऊ दूजो नाहि एकै बीज कौ विस्तार ॥ २ ॥

अतस्त निरस न कीजिये सो द्वैत नहि ठहराइ ।

नहीं नहि करते रहै तहां यत्न हू नहि जाइ ॥ ३ ॥

हरि जगत में जगत हरि में कहत हैं यौ भेद ।

नाम सुंदर धन्यौ जबहीं भयौ तबही भेद ॥ ४ ॥ (८)

(७) राग मारु ।

पद ५ ।

जुवारी जूवा छाड़ौ रे । हारि जाहुगे जन्म कौ मति चौपदि

मांडौ रे ॥ टेक ॥

चौपड़ अंतहकरण की तीनों गुन पासा रे ।

सारि कुबुद्धी घरत हो यौ होइ बिनास रे ॥ १ ॥

लष चौरासी घर फिरे अब नरवन पायौ रे ।

याकी काची सारि है जो दाव न आयौ रे ॥ २ ॥

झूठी बाजी है मही तामें मति मूछौ रे ।

जीव जुवारी बापड़ा कहेको फूलौ रे ॥ ३ ॥

संगि समाधि कै दीजिये तौ कबहु न हारौ रे ।

सुंदर जीतौ जन्म कौ, जौ राम सँभारौ रे ॥ ४ ॥ (९)

(८) राग भैरव ।

पद ६ ।

ऐसा मझ अखंडित भाई । बार बार जान्यौ नहिं जाई ॥ टेक ॥

अनल पंखि चढ़ि छड़ि अकासा ।

थकित मई कहु छोर न तासा ॥ १ ॥

छोन पूतरी थानै दरिया ।

जात जात ता भीतरि गरिया ॥ २ ॥

अति अगाध गति कौन प्रमानै ।

हेरत हेरत सब हिरानै ॥ ३ ॥

कहि कहि संत सब कोउ हारा ।

अब सुंदर का कहै विचारा ॥ ४ ॥ (१०)

पद ७ ।

सोवत सोवत सोवत आयो । सुपनै ही मैं सुपनौ पायौ ॥ टेक ॥

प्रथम हि सुपनौ आयौ येह । आपु भूछि करि मान्यौ देह ।

ताकै पीछै सुपनौ और । सुपनै ही मैं कीनी दौर ॥ १ ॥

सुपना इंद्रि सुपना भोग । सुपना अतदकरन बियोग ।

सुपनै ही मैं बाँध्यौ मोह । सुपनै ही मैं भयौ विछोह ॥ २ ॥

सुपनै स्वर्ग नरक मैं वास । सुपनै ही मैं जम की नास ।

सुपनै मैं चौराशी फिरै । सुपनै ही मैं जन्म मरे ॥ ३ ॥

सतगुरु शब्द जगावन हार । जब यह सपनै अक्ष विचार ।

सुंदर जागि परै जे कोई । सब संसार सुप्त सब होइ ॥ ४ ॥ (११)

(९) राग ललित ।

पद ३ ।

अब हूं हरि कौं जांचन आयौ । देखे देव सकल फिरि फिरि मैं
 दारिद्र भंजन कोऊ न पायौ ॥ टेक ॥

नाम तुम्हारौ प्रगट गुसाईं । पतित सधारन बेदनि गायौ ।
 ऐसी सापि सुनी सतन मुख । देत दान जाचिक मन भायौ ॥१॥
 तेरे कौन बात कौ टोटौ । हू तौ दुख दारिद्र करि छायो ।
 सोई देहु घटै नहिं कबहु । बहुत दिवस लग जाइन पायौ ॥३॥

अति अनाप दुर्बल सयही बिधि ।

दीन जानि प्रभु निकट बुलायौ ॥

अंतह करण समगि सुंदर कौं ।

भमैदान दै दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥ (१२)

(१०) राग काल्हैडा ।

[यह राग और इसके पद गुजराती के हैं, इससे यहाँ नहीं
 लिखे गए ।]

(११) राग देवगंधार ।

पद २ ।

अब तौ ऐसे करि हम जान्यौ । जौ नानात्व प्रपंच जहां लौं
 मृग वृष्णा कौ पान्यौ ॥ टेक ॥

रजु कौं सर्प देखि रजनी मैं भ्रम ते श्रुति भय जान्यौ ।

रवि प्रकाश भयो जब प्रातहि रज्जु को रज्जु पहिचान्यौ ॥१॥
 ज्यों बालक बंताळ देखि कै योही धृया डरान्यौ ।
 ना कछु भयो नहीं कछु हैहै, यह निश्चय करि मान्यौ ॥२॥
 सशाश्वत वध्यासुख झूठै । मिथ्या वचन वषान्यौ ।
 तैसे जगत कालत्रय नाहीं । समझि सकल भ्रम भान्यौ ॥३॥
 ज्यों कछु हुतौ रहां पुनि सोई । हुतिरां भाव विलाप्यौ ॥
 सुंदर आदि अंत मधि सुंदर । सुंदर ही ठहरान्यौ ॥४॥ (१)

(१२) राग विलावल ।

पद २ ।

सोइ सोइ सब रैन विहानी । रतन जन्म को धरि न जानी ॥ टंक ॥
 पहिले पहर मरम नहि पावा । मात पिता सां मोह बंधावा ।
 फलत पात हँसा कहूँ रोया । बालापन ऐसैही सोया ॥१॥
 दूजे पहर भया मतवाला । परधन परत्रिय देखि पुछाळा ।
 काम अथ कामिनि संग जाई । ऐसैं ही जोवन गयौ सिराई ॥२॥
 तीजै पहार गया सरनापा । पुत्र कलत्र का भया सँतापा ।
 मेरै पाँछ कैसा होई । धरि धरि फिरिहैं छरिका जोई ॥३॥
 चौथे पहरि जरातन व्यापी । हरिन भज्यौ इहि मूरप पापी ।
 कहि समुझावै सुंदरदासा । राम विमुख मरि गया निरासा ॥४॥

पद ६ ।

है कोई योगी साधै पौना । मन थिर होई बिद नहि डालै ।
 जितेद्री सुमिरै नहि कौना ॥ टंक ॥

यम अरु नेम धरै हट्ट आसन । प्राणायाम करै मन भौना ॥
 प्रत्याहार धारणा ध्यानं । लै समाधि लावै ठिक ठौना ॥१॥
 इहा पिंगला सम करिराषै । सुषमन करै गगन दिशि गौना ।
 अह निश ब्रह्म अग्नि पर जारै । सापैनि द्वार छाड़ि दे जौना ॥२॥
 बहुदल षटदल दशदल पोजै । द्वादशदल तहां अनहद भौना ।
 षोडशदल अमृत रस पीवै । ऊपरि द्वै दल करै चतौना ॥३॥
 चादि अकाश अमर पद पावै । ताको काल कहे नहि पौना ।
 सुंदरदास कहै सुनि अवधू । महा कठिन यह पंथ अलौना ॥४॥ (१५)

पद ॥ १५ ॥

जाके हृदै ज्ञान है ताहि कर्म न लायै ।
 सब परि बैठे मक्षिका पावक तैं भागै ॥ टेक ॥
 जहां पाहरू जागहीं तहां चोर न जाहीं ।
 औपिन देखत सिंह कौ पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥
 जा घर मांहि भंजार है तहां मूषक नासै ।
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहे न पासै ॥ २ ॥
 ज्यों रवि निकट न देखिये कबहुं अधियारा ।
 सुंदर सदा प्रकाश में सब ही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ (१६)

(१३) राग टोळी ।

पद ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम राम नाम लीजै ।
 राम नाम रटि रटि राम रस पीजै ॥ टेका ॥

१ जलायै । प्रकाशित बनै रहै । २ कुबिनी । ३ लायै ।
 ४ पहरेवाला ।

राम नाम राम नाम गुरु ते पाया ।
 राम नाम मेरे हिरदै आया ॥ १ ॥
 राम नाम राम नाम भजि रे भाई ।
 राम नाम पटवैरि तुलै न काई ॥ २ ॥
 राम नाम राम नाम है अति नीका ।
 राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥
 राम नाम राम नाम अति मोहि भावै ।
 राम नाम सुंदर निशि दिन गावै ॥ ४ ॥ (१७)

पद ७ ।

मेरो धन माघो भाई री । कबहुं विचरी न जाऊ ।
 पल पल छिन छिन धरि धरि तिहि विन देवै न रहाऊ ॥ टेक ॥
 गहरी ठौर धरौं घर अंतर फाहू कौ न दिपाऊ ।
 सुंदर को प्रभु सुंदर लागत लै करि गोपि छिपाऊ ॥ १ ॥ (१९)

(१४) राग आसावरी ।

पद ६ ।

कोई पीवै राम रख आसा रे । गगन मंडल में अमृत
 सरवै चनमनि के घर वासा रे ॥ टेक ॥
 सीस उतारि धरै धरती पर करै न तन की आसा रे ।
 ऐसा महंगा अमी बिकावै छह रितु बारह मासा रे ॥ १ ॥
 मोल करै सो लूकै दूर तेँ धौलत लूटै बासा रे ।
 जौ पीवै सो जुग जुग जीवै कबहुं न होइ बिनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाड़ै भोग विलासा रे ।
 सेज सिंघासन बैठ रहते भस्म लगाइ चदासा रे ॥ ३ ॥
 गोरपनाथ भरयरी रसिया सोइ कबोर अभ्यासा रे ।
 गुरु दादू परसाद कछू इक पायो सुंदर दासा रे ॥ ४ ॥ (१९)

पद ९ ।

मुक्ति तो घोष की नीसानी । सो कतहूँ नहिं ठौर ठिकाना
 जहां मुक्ति उहरानी ॥ टेक ॥
 'को कहै मुक्ति क्यौम के ऊपर को पाताल के मांही ।
 कौ कहै मुक्ति रहे पृथ्वी पर छूटै तो कहु नाहीं ॥ १ ॥
 बखन विचार न कीया किनहूँ सुनि सुनि सब उठि धायें ।
 गोदढे ज्यों मारग चाले आगे पोज विलायें ॥ २ ॥
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे मुय मुक्ति कहै जाई ।
 घोष ही घोष सब भूले आगे ऊवा जाई ॥ ३ ॥
 निज स्वरूप काँ जानि अखंडित ज्यों का त्यों ही रहियें ।
 सुंदर कछू प्रहै नहिं त्यागे यह है मुक्ति पथ कहियें ॥ ४ ॥ (२०)

पद ११ ।

मन मेरे सोई परम सुख पावै । जागि प्रपंच माहि मति भूलै
 यह औसर नहिं आवै ॥ टेक ॥
 सोव क्यो न सदा समाधि में सपजै अति आनंदा ।
 जौ तू जागै जग सपाधि मे क्षोन होइ ज्यों चेदा ॥ १ ॥

१ गुप्तरीकः अतः जो और के बराबर हाता है और पावर की
 गोलियाँ बनाकर छलटे सिर पीछे दटाता के जाता है । २ बघों का
 खेल या हाकरा । लोच विचार ।

सोइ रहै त है अखड सुख तौ तू जुग जुग जीवै ।
 जौ जागै तौ परै मृत्युमुख वादि वृथा विष पीवै ॥ २ ॥
 सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।
 सुदर अर्थ बिचारे याको सोई पढित क्षानी ॥ ३ ॥ (२१)

(१५) राग सिंधुडो ।

पद ३ ।

है दल आइ जुडे धरणी पर बिच सिंधुडो बाजै रे ।
 एक बोर कौ नृप विवेक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ टेक ॥
 प्रथम काम रन माहिं गत्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।
 महादेव सरपा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥
 आइ बिचार बोलियो घाणी मुख पर नीकै डाट्यौ रे ।
 ज्ञान पढग लै तुरत काम कौ हाथ पकडि सिर काट्यौ रे ॥ २ ॥
 क्राध आइ बोत्यौ रन माहीं हौं सबहिन कौ काळा रे ।
 देव दयत मनुष पशु पक्षी जरै हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥
 पिमा आइकै हँसनै लागी सीस चरन कौ नायौ रे ।
 चूक हमारी बकसहु स्वामी इतनें क्राध नसायौ रे ॥ ४ ॥
 तबहिं लोभ रन आइ पचारथौ में तौ सब ही जीते रे ।
 जौ सुमर घर भीतरि आवै तौ पेट सबन कै रीते रे ॥ ५ ॥
 इत सतोष आइ भयो ठाढ़ो बोलै बचन उदास ।
 होनहार सौ हैदै भाई कीयाँ लोभ कौ नासा रे
 महा मोह कौ लगी चटपटी अति आतुर सौ आयौ रे ।
 मेरे जोधा सब ही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥

सापर साइ विवेक पचायौ कीनी बहुत ऊराई रे ।
 इतवैं चतवैं भई उढावटि काहु सुद्धि न पाई रे ॥ ९ ॥
 बहुत चार लग जूसै राजा साइ विवेक हूकायौ रे ।
 ज्ञान गदा की दई सीस में महा मोह कौ मान्यौ रे ॥ ८ ॥
 फीटौ तिमिर मान तब ऊगौ अंतर भयौ प्रकासा र ।
 युग युग राज दियौ अविनाशी गावै सुंदरदासा रे ॥ १० ॥

(१६) राग सोरठ ।

पद ५ ।

मेरा मन राम नाम सौं लागा । तवैं मरम गयौ भै मागा । टेक ॥
 आसा मनसा भय धिर कीनी सत रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि 'हरष शोक गये दोऊ मद मछर रहे न कोऊ ॥ १ ॥
 निप शिप लौं देह पषारी तब शुद्ध भई सय नारी ।
 भया प्रक्ष अग्नि सुप्रकाशा किया सकल कर्म कौ नाशा ॥ २ ॥
 इडा पिंगला उलटी आई सुषमन ब्रह्मंड चढ़ाई ।
 जब मूल चांवि दिठ बैठा सब बिंदु गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहां शब्द अनाहद पाजै तहां अंतरि जोति बिराजै ।
 कोई देवै देपनहारा सो सुंदर गुरु हामारा ॥ ४ ॥ (२३)

पद ७ ।

हमारै साहु रमइया मौटा । हम ताके आहि बनौटा ॥ टेक ।
 यह हाट दई जिनि, काया । अपना करि जानि बैठाया ।
 पूंजी कौ अंत न पारा । हम बहुत करी भंडसारी ॥ १ ॥

१ व्यापारी जो दूसरे के सहारे बनव करे । २ सचक पुथक कर सामान भरा ।



लई वस्तु अमोळिक सारी । सब छाड़ि विषै षळिपारी ।
 भरि राख्यौ सब ही भौना । कोई षाळी रख्यौ न कौना ॥ १ ॥
 जो गाइक छैनै आवै । मन मान्यौ सौदा पावै ।
 देव बहु भांति किराना । चठि जाइ न और दुकाना ॥ ३ ॥
 संग्रथ की कोठी भाये । तब कोठीवाळ कहाये ।
 बनिजै हरि नाम निवासा । यह बनिया सुंदरदासा ॥४॥(२४)

(१७) राग जैजैवन्ती ।

पद २ ।

आप कौं सँभारै जब तूही सुख सागर है ।
 आप कौं विसारै तब तूही दुख पाइहै ॥ टेक ॥
 तू ही जब आवै ठौर दूसरौ न भासै और ।
 तेरी ही चपळता तैं दूसरौ दिपाइहै ॥ १ ॥
 भावै कानि सुनि भावै दाहिने पुकारि कहू ।
 अक्के न चेत्यौ तो तूं पीछे पछिताइहै ॥ २ ॥
 भावै आज भावै कल्पत बीतैं होइ ज्ञान ।
 तब ही तूं अविनाशी, पद में समाइहै ॥ ३ ॥
 सुंदर कहत संत मारग बतावै तोहि ।
 तेरी पुत्री परै तहां तूं ही चळि जाइहै ॥४॥(२५)

(१८) राग रामकरी ।

पद ५ ।

नट नट रच्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ टेक ॥

चारि पानी जीव तिनकी और औरे जाति ।

एक एक समान नाहि करी ऐसी भांति ॥ १ ॥

देव भूत पिशाच राक्षस मनुष पशु अरु पंषि ।

अग्नि जल चर कीट कृमि कुल गनै कौन असंखि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न बहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति राखी भिन्न भिन्न बिहार ॥ ३ ॥

भिन्न पानी सकल जानी एक एक न मेल ।

कहत सुंदर माहि बैठा करै ऐसा पेल ॥ ४ ॥ (२६)

पद ८ ।

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई । तीन अवस्था में दिन धीरे

सो सुख कसो न जाई ॥ टेक ॥

जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन स्वप्नै ध्यान ले लावै ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतर गति सकल प्रपंच भुलावै ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई सो भगवत अनूप ।

सो गुरु जिन उपदेश बतायो सुंदर सुरिय स्वरूप ॥ १ ॥ (३७)

पद ९ ।

तूहीं राम हूँ राम । वस्तु विचारै भ्रम द्वै नाम ॥ टेक ॥

तूहीं हूँ जब लगि दोइ । सब लगि तूहीं हूँ होइ ॥ १ ॥

तूहीं हूँ सोइ वास । तूहीं हूँ वचन बिबास ॥ २ ॥

तूही हूँही जब लग कहै । तब लग तूही हूँही रहै ॥३॥
 तूही हूँही जब मिटि जाइ । सुंदर ज्यों को त्यों ठहराइ ॥४॥

(१९) राग वसंत ।

पद ५ ।

हम देपि वसंत कियो बिचार ।
 यह माया पेले अति अपार ॥ टेक ॥
 यह छिन छिन माहि अनेक रंग ।
 पुनि कहु विजुरे कहु करै संग ॥
 यह गुन धरि बेठी कपट भाई ।
 यह आपुहि जन्मै आपु पाई ॥ १ ॥
 यह कहु कामिनि कहु भई कंत ।
 यह कहु मारै कहु दयावंत ॥
 यह कहु जागे कहु रही सोइ ।
 यह कहु हँसे कहु बठै रोइ ॥ २ ॥
 यह कहु पाती कहु भई देव ।
 पुनि कहु युक्ति करि करै सेव ॥
 यह कहु मालिनि कहु भई फूल ।
 यह कहु सूक्ष्म है कहु स्थूल ॥ ३ ॥
 यह तीन लोक में रही पूरि ।
 भागी कहाँ कोई जाइ दूरि ॥
 जो प्रगटै सुंदर ज्ञान अंग ।
 तो माया मृगजल रजु-भुजंग ॥ ४ ॥ (२९)

(२८८)

(२०) राग गौंड ।

पद ४ ।

लागी प्रीति पिया सो सांची । अब हूं प्रेम मगन होइ नाची ॥ टेक ॥
लोक वेद दर रह्यो न कोई । कुल मरजाद कदे की पोई ॥ १ ॥
लाज छोड़ि सिर फरका डारा । अब किन हँसो सकल संसारा ॥ २ ॥
भावै कोई करहु कसौटी । मेरे मन की बोटी बोटी ॥ ३ ॥
सुंदर जब लग संका रावै । सब लग प्रेम कहाँ से चावै ॥ ४ ॥

(२१) राग नट ।

पद २ ।

बाजी कोन रची मेरे प्यारे । आपु गोपि है रहै गुसाई ।
जग सबहीं सो न्यारे ॥ टेक ॥
ऐसौ चेटक कियौ चेटकी लोग भुलाये सारे ।
नाना विधि के रंग दिपावै राते पीरे कारे ॥ १ ॥
पाँप परेवा धूरि सुचावल लुक भंजन विस्तारे ।
कोई जान सकै नहीं तुमको हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥
ब्रह्मादिक पुनि पार न पावैं मुनि जन योजत हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे पढ़ित कंहा बिचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर न्यारों वेद पुकारे ।
सुंदर वेरी गति तू जातै किनहुँ नहीं निरघारे ॥ ४ ॥ (११)

(२२) राग सारंग ।

पद ४ ।

देवहु दुरमति या संसार की । हरि सो हीरा छांदि हाथ तें
बांधत मोट विकार की ॥ टेक ।

नाना विधि के करम कमावत पवारि नहीं सिर भार की ।
झूठ सुख में भूलि रहे हैं फूटो आप गँवार की ॥ १ ॥
कोइ बेती कोइ बनजी लागे कोई आल हथियार की ।
अंध धंध में चहुं दिशि ध्याये सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥
नरक जानि कै मारग चालै सुनि सुनि बात लवार की ।
अपने हाथ गले में बाही पासी माया जार की ॥ ४ ॥
बारंबार पुकार कहत हों सौंहे सिरजनहार की ।
सुंदरदास बिनस करि जैहै देह छिनक में छार की ॥ ४ ॥ (१२)

पद १४ ।

पहली हम होते चौहरा । कोडी बेच पेट तिठि भरते
अब तो हुये बोहरा ॥ टेक ।

वे इकोतरा सई सबनि कौं ताही तें भये चौहरा ।
ऊँचौ महल रच्यौ अविनाशी तज्यौ परायौ नौहरा ॥ १ ॥
हीरा लाल जवाहर घर में मानिक मोती चौहरा ।
कोल बात की कमी हमारे भरि भीरि राखै भौहरा ॥ २ ॥
भागे विपति सही बहुतरो वह दिन काटे दौहरा ।
सुंदरदास भास सब पूगी मिलियौ राम मनोहरा ॥ २ ॥ (३२)

(२९०)

(२३) राग मलार ।

पद २ ।

देधौ भाई आज मलौ दिन लागत ।

वरिपा रितु कौ आगम आयौ बैठि मलारहि रागउ ॥ टंक ।

राम नाम के बादल उतये घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मांहि भई शोचलछा भये विकार जुदागत ॥१॥

जा कारनि हम । फगत वियोगी निश दिन उठि बैठि जागत ।

सुंदरदास दयाल भये प्रभु सोइ दियौ जोइ मांगत ॥२॥ (१४)

पद ५ ।

करम हिंडोलना झूलत सब संसार ।

है हिंडोल अनादि कौ यह फिरत बारवार ॥ टंक ॥

दोई बंध सुख दुख आंखग रोपै भूमि माया माहिं ।

मिथ्यात्व, ममता, कुमति, कुदया चारि डांडी भाहिं ॥

पाप पटली पुन्य मरवा अघौ ऊरध जाहिं ।

सत्व रजतम देहिं कोटा सूत्र यैचि झुछाहिं ॥ १ ॥

तहां शब्द सपरश रूप रसबन गंध तरु विस्तार ।

तहां अति मनोरथ कुसम फूले लोभ भलि गुजार ॥

अक्र (वाक) मोर चकोर चातक पिक ऋषीरु उचार ।

तरला तृष्णा बहस सरिता महातोक्षण धार ॥ २ ॥

यह प्रकृति पुरुष मचाइ राख्यौ सदा करम हिंडोल ।

सजि त्रिबध रूप विकार भूपन पहरि अगनि चोळ ॥

एक नृत्तत एक गावत मिलि परसपर लोल ।

रति ताल मदन मृदंग बाजत दुदु दुदुभि डोल ॥ ३ ॥

यहि भांति सबहि जगत भूळै छ कति वारहे मास ।
 पुनि मुदित अधिक सछाह मनमें करत विविध विलास ।
 यों फूलतैं चिरकाल बीत्यौ होत जनम विनाश ।
 तिति हारि कबहु नाहि मानी कहत सुंदरदास ॥४॥ (३५)

(६४) राग काफी ।

पद १३ ।

सहज सुजि का चेला अभि-अंतरि मेला ।
 अवगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अकेला ॥टेक॥
 यह मन तहां बिलमाइये गहि ज्ञान गुरु का चेला ।
 काल करम लागै नहीं तहां रहिये सदा सुहेला ॥१॥
 परम जोति जहा जगमगै अरु शब्द अनाहद भैला ।
 संत सकल पहुँचे तहां जन सुंदर बाढी गैला ॥२॥ (३६)

(२५) ऐराक ।

पद ४ ।

रासा रे सिरजनहार कासौ में निस दिन गाऊ ।
 कर जोरें बिनती करौं क्यों ही दरसन पाऊ ॥ टेक ॥
 उतपति रे साईं तैं किया प्रथमहि वो ओंकारा ।
 तिम तैं तीन्यौं गुन भये पीछे पच पसारा ॥ १ ॥
 तिनका रे यह भौजूद है मोतें महल बनाया ।
 नव दरवाजे साजि के दसवैं कपाट लगाया ॥ २ ॥

आपन रे पैठा गोपि हूँ व्यापक सब घट माहीं ।
 करता हरता भोगता छिपे छिपे कछु नाहीं ॥ ३ ॥
 ऐसी रे तेरी साहिबी सो तूही भल जानै ।
 सिफ्ति तुम्हारी सांझ्यां सुंदरदास बसानै ॥ ४ ॥ (१७)

(२६) संकराभरन ।

पद १ ।

मत कौन सौं लगि भूल्यौ रे । इंद्रिनि के सुख देपत नीके
 जैसेँ सँवरि फूल्यौ रे ॥ टेक ॥
 दीपक जोति पतग निहारै जरि बरि गयौ समूल्यौ रे ॥ १ ॥
 झूठी माया है कछु नाहीं मृगतृष्णा में झूल्यौ रे ॥ २ ॥
 जित तिस फिरे भटकतौ योंही जैसेँ वायु घूल्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुंदर कहस समुझि नहि कोई भवसागर में झूल्यौ रे ॥ ४ ॥ (२८)

(२७) धनाश्री ।

पद १ ।

ब्रह्म विचार ते ब्रह्म रह्यो ठहराइ । और कछु न भयौ हुतौ
 भ्रम उपज्यौ थो भाइ ॥ टेक ॥
 ज्यों अंधियारी रैनि रें कल्प लियो रज्जु ध्याल ।
 जब नीकै करि देख्यौ भ्रम भाग्यौ वतकाल ॥ १ ॥
 ज्यों सुपनै नृप रक है भूलि गयौ त्रिज रूप ।
 जागि पर्यौ जब स्वप्न तें भयो भूष को भूष ॥ २ ॥

वयों फिरते फिरतौ दसै जगत सकल ही ताहि ।

फिरत रह्यो जब बैठि कै तब कछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥

सुंदर और न द्वे गयौ भ्रम ते जान्यौ आन ।

अब सुंदर सुंदर भयौ सुंदर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥ (३९)

॥ २८ ॥ आरती ॐ ॥

आरती परब्रह्म की कीजै, और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक ॥

गगन मंडल में आरति साजी, सब्द अनाहद साळरि बाजी ॥ १ ॥

दीपक ज्ञान भया परकासा, सेवक ठाढ़े स्वामी पासा ॥ २ ॥

अति उछाह अति मंगलचारा, अति सुख विलसै बारंबारा ॥ ३ ॥

सुंदर आरति सुंदर देवा, सुंदरदास करै सदां सेवा ॥ ४ ॥ (४०)



* ' आरती ' विविध रागों में गाई जाती है । समय के अनुसार विभावक, सारंग, धनाश्री, बरवा कल्याण आदि ।



कविचर श्रीस्वामी सुदरदास जी ।

मनोरंजन पुस्तकमाला ।

अब तक निम्न लिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ।

- (१) आदर्श जीवन—लेखक रामचंद्र शुक्ल ।
- (२) आत्मोद्धार—लेखक रामचंद्र वर्मा ।
- (३) गुरु गोविंदसिंह—लेखक वंशीप्रसाद ।
- (४) आदर्श हिंदू १ भाग—लेखक मेहता लज्जाराम शर्मा ।
- (५) " २ " "
- (६) " ३ " "
- (७) राणा जंगबहादुर—लेखक जगन्मोहन वर्मा ।
- (८) भीष्म पितामह—लेखक चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा ।
- (९) जीवन के आनंद—लेखक गणपत जानकीराम दूबे
बी. ए. ।
- (१०) भौतिक-विज्ञान—लेखक संपूर्णानंद बी. एस.सी.,
एल. टी. ।
- (११) छालचीन—लेखक वृजनंदन सहाय ।
- (१२) कबीरबचनावली—संग्रहकर्ता अयोध्यासिंह उपाध्याय ।
- (१३) महादेव गोविंद रानडे—लेखक रामनारायण मिश्र बी. ए. ।
- (१४) बुद्धदेव—लेखक जगन्मोहन वर्मा ।
- (१५) मितव्यय—लेखक रामचंद्र वर्मा ।
- (१६) सिक्खों का उत्थान और पतन लेखक नंदकुमार
देव शर्मा ।

(१७) वीरमणि—लेखक श्यामविहारी मिश्र एम. ए. और
शुकदेवविहारी मिश्र बी. ए. ।

(१८) नवोदयन बोनापार्ट—लेखक रामामोहन गोकुलजी ।

(१९) शासनपद्धति—लेखक प्राणनाथ विद्यालंकार ।

(२०) हिंदुस्तान, पहला खंड—लेखक दयाचंद्र गोयलीय
बी. ए. ।

(२१) ,, दूसरा खंड— ,, ,,

(२२) महार्थ सुकरात—लेखक बंणीप्रसाद ।

(२३) ज्योतिर्विनोद—लेखक संपूर्णानंद बी. एस-सी., एल.टी ।

(२४) आत्मशिक्षण लेखक श्यामविहारी मिश्र एम. ए. ।
और शुकदेवविहारी मिश्र बी. ए. ।

(२५) सुंदरसार—संपादकता हरिनारायण पुगोहित बी. ए. ।



सुंदरसार ।

(१) अथ ज्ञानसमुद्र-सार ।

(नोट—प्रथकर्त्ता श्री स्वामी सुंदर दास जी अद्वैत निर्गुणमार्गियों की शैली से आदि में मंगलाचरण कर के ग्रंथ के विषय प्रयोजन आदि को बताते हैं और ग्रथनाम की सायंकता समुद्र के रूपक से, निवाहते हैं । इस ज्ञानसमुद्र की भूमिका-संवादिनी कुछ बातें पूर्व में : भूमिका में लिख आए हैं सो उन्हें वहा देखना चाहिए । ग्रथ के : भक्त उपयोगी उद यहा लिखे जाते हैं)

(१) गुरु शिष्य लक्षण निरूपण ।

मंगलाचरण । छप्पय छद् ।

प्रथम वदि परब्रह्म परम आनन्द स्वरूप ।

दुतिय वदि गुरुदेव दियौ जिहि ज्ञान अनूप ॥

त्रितिय वदि सब सत जोरि कर तिनके आगये ।

मन वष काम प्रणाम करत भय भ्रम सब भागये ॥

इहि भाति मंगलाचरण करि सुंदर ग्रथ बखानिये ।

तहँ विस्त न कोऊ उप्पजय यह निश्चय करि मानिये ॥ १ ॥

१ वदना अर्थात् नमस्कार कर के । २ संस्कृत रीति से द्वितीया वा कर्म विभक्ति का प्रयोग केवल छद् की सुमिश्रता बढ़ाने को है, कुछ 'अनूप' के साथ अनुप्रास क लिये नहीं । ३ जिनने । ४ आगे ।

(तीन को नमस्कार करने में अद्वैतपक्ष से प्रतिकूलता प्रतीत होती है । इसीलिये प्रपञ्चार्त्ता इस दोष के परिहार निमित्त स्पष्टीकरण देते हैं ।)

दोहा छंद ।

ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सद्य संत ।
करत संगठाचरण इमै नाशत विघ्न अनंत ॥ २ ॥
उहै ब्रह्म गुरु संत सह वस्तु विराजत येकै ।
वचन विछास विभाग प्रथ वंदन भाव विवेकै ॥ ३ ॥

(अब प्रणाम में प्रथ रचने की इच्छा और अपना विनय प्रगट करते हैं ।)

दोहा छंद ।

वरन्यौं चाहत प्रथ कौं कहा बुद्धि मम क्षुद्र ।
अति अगाध मुनि कहत हैं सुंदर ज्ञानसमुंद्र ॥ ४ ॥

१ प्रणाम करके । २ इस प्रकार । ३ वही । ४ एक-अभेद ज्ञान से, अथवा गुरु और संत भी ब्रह्मरूप हैं, अथवा सिद्धांत में गुरुदेव भी निष्ठा है केवल ब्रह्म ही सत्य है इस विचार से एकत्व का कथन अवयुक्त है । ५ विचार, कहने मात्र में तीन भिन्न भिन्न पदार्थ हैं परंतु विवेक दृष्टि से भावना अद्वैत ब्रह्म ही की होती है अर्थात् पूछ जो अपना आत्मा है, वही का नमस्कार होता है । ६ यह शक्ति 'रघुवंश' के 'कै सूर्यप्रभवो वंशः' इत्यादि का स्मरण दिलाती है—ज्ञान की समुद्र से जुड़ना, उसकी अगाधता, राजवत्ता आदि हेतुओं से, दी गई है ।

चौपाई छंद ।

ज्ञान-समुद्र मंथ अब भाषों ।

बहुत भांति मन महि अभिलाषों ॥

यथाशक्ति हों वरनि सुनाऊँ ।

जो सद्गुरु पहिं आह्वा पोऊँ ॥ ५ ॥

सौरठा छंद ।

है यह अति गभीर उठत लहरि^१ आनंद की ।

, सिद्ध सुँयाको नीर सकल पैदारथ मध्य है ॥ ६ ॥

इंदव छंद ।

नाति जिती^२ सब छंदनि को बहु सीप भई इहिं सागर माहीं ।

है तिन में मुक्ताफल अर्थ, लहै उनकों हितसौं अवगाहीं^३ ॥

१ पाता हूँ । 'जो' इस शब्द का अर्थ 'जो कुछ' 'जैसी कि' ऐसा माना गच्छत है, इस का अर्थ यदि ऐसा नहीं करना चाहिये ।
 २ गहरा । अतर्गत वर्णित विषयों से तथा असाध होने से ।
 ३ समुद्र में लहें (हिकोरे) भी होनी चाहिये सो इस ज्ञानसमुद्र में आनंद ही की लहरें हैं । इसीसे विभागों को उल्लास नाम दिया है ।
 ४ मीठा । पृथ्वी के समुद्र का जल तो खारा होता है । इस समुद्र में विशेषता या अधिकता वा अकृष्टता यह है कि जल इसका मीठा (अर्थात् अमृत) है । ज्ञान को अमृत की रूपमा भा दी जाती है । ५ सारे । सिद्धांत में ज्ञान से बाहर कोई भी चिंतनीय पदार्थ नहीं है । कथा-प्रसिद्ध समुद्रमथन में कतिपय पदार्थ ही मिलना संभव हुआ, इस ज्ञान के समुद्रमथन से यावन्मात्र पदार्थों की प्राप्ति होती है, यह विशेषता है । ६ जितनी । ७ 'सय' शब्द से बहुत का अर्थ लेना । जो अनास्त या विस्वात छंद हैं उनमें से प्रायः सब । ८ परे अर्थात् मनन करे ।

सुंदर पैठि सके नहि जीवत है जूबकी मरिजोबहि जाही ।

ज नर जान कहवाव है, अति गर्व भरे विनकी गम नहि ॥ ७ ॥

(भय की साधकता कह कर उसके आधिकारी का लक्षण करते हैं)

जिह्वासु लक्षण। सधैया छंद ।

ज गुकमक विरक जाग सौ है जिनके संचालि की भाव ।

है यथासु सवास रहव है गानव न कौक रंक न राव ॥

बाद विवाह करव नहि कषरु वरु अनिध की अति धाव ।

सुंदर जिनकी मति है ऐसी ते पैठिहो या वरियाव ॥ ८ ॥

छप्पय छंद ।

सुव कजज निज वृह आगुकी वंधन आनव ।

छैली कौन सपाय है वर आवर आनव ॥

जन्म मरनकी संक रहै निमि विन मन माही ।

बहुराशी के दुःख नही कछु मरन जाही ॥

दाहि माहि रहै सोचव सदा संचालि की पुख फिरे ।

को है ऐसी सद्युक्त . कहीं जो भरी कारज करै ॥ ९ ॥

(जिह्वासु ज्ञानप्राप्त के निमित्त सद्युक्त की जोजना है । यह

कहकर गुरु की उपाधिगत और आधिक्यकता को प्रदर्शना छंद से करते

हैं कि सोचा सखा गुरु जिना नही मिलता है न मांकी मिलती, न

सद्युक्त मिलता और न ज्ञान की प्राप्ति होती । अतः ज्ञानसा सद्युक्ति

की प्राप्ति भी गुरु पर निर्भर है । ऐसी की भोटक छंद कर के भी

करा है । फिर उसी का धार मानकर छंद से बचाते हैं ।)

१ जूबकी, जीवत । २ मरिजोबहि—“मुरजीवण की मरि प्रथम मरण
मति फिर जीवत ।

मनहर छंद ।

गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दिशा को ग्रहै ।
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ॥
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढ़े ।
 गुरु के प्रसाद रामनाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जाने ।
 गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ॥
 सुंदर कहत गुरुदेव जो कृपाल होहि ।
 तिनके प्रसाद तत्त्वज्ञान पुनि पाइये ॥ १२ ॥

(इसी को दोहा छंद में साररूप और ज्ञान प्रकाश की सूर्यवत्
 गुरु को निमिष कह कर अब गुरु के लक्षण बताते हैं कि गुरु कैसे
 होने चाहिये)

गुरु-लक्षण । रोला छंद ।

चित्त ब्रह्म लयलीन नित्य शीतल हि सुहिर्दय्य ।
 क्रोधरहित सब साँधि साधुपद नाहिन निर्दय्य ॥
 अहंकार नहि लेश महान सवनि सुख विजय ।
 शिष्य परैय विचारि जगत महि सो गुरु किजय ॥ १४ ॥

१ प्रसन्नता, कृपा । २ दिशा = गति । ग्रह = ग्रहण करे । ३ युक्ति,
 कुंजी, क्रिया । ४ निर्विकल्प समाधि । ५ तत्त्वज्ञान-शुद्ध ज्ञान की प्राप्ति ।
 ६ हृदय । ७ साधन वा कर्म करके । ८ साधु के पद वा स्थान
 (दरजा-कक्षा) के अर्थ गुणसमूह । नाहि 'साधुपद' के साथ लगाने
 से-साधु के योग्य वा अर्थ कर्मोप नहीं रहा । अथवा 'नाहिन' एक
 रखें तो 'कदापि नहीं' ऐसा अर्थ । ९ अत्यंत दयामय । १० महान सुख
 सबको दीजे (देवे) । ११ परख कर । परीक्षा कर ।

छप्पय छंद ।

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजय । -
 तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ विराजय ॥
 सुखनिधान सर्वज्ञ भान अपमान न जानै ।
 सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम भानै ॥
 पुनि भिद्यंते हृदि प्रंधि कौ छिद्यंते^१ सब संशय ।
 कहि सुंदर सो सद्गुरु सही चिदानंदधन चिन्मय ॥ १५ ॥

पमंगम छंद ।

शब्द प्रेक्षा परब्रह्म भली विधि जानई ।
 पंच सत्व गुण तीन मृषां करि मानई ॥
 बुद्धिमंत सब सत कहैं गुरु सोइरे ।
 और ठौर शिष्य जाइ भ्रमै जिर्न कोइरे ॥ १६ ॥

(इसी खोज को नंदा आदि छंदों में पुनः कह कर गुरु की प्राप्ति वर्णन करते हैं । जिज्ञासु को गुरु यथारुचि प्राप्त होगया तो फूले अंग न समाया । गुरु दर्शन कर कृतकृत्य हुआ और विनीत भाव से प्रणाम कर उसी आनंद की धुन में प्रार्थना करने लगा ।)

१ "ज्ञान-विज्ञान-तृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः"—शक्तिः । कूटस्थ = निर्लिप्त, अटल । २ किसी किसी पुस्तक में 'मानै' पाठ है । भानै = प्रकाशो सूर्य सम । ३ संस्कृत के बहुवचन पाठ ही घर दिए हैं । भावर सूचकता में काटते-मिटते हैं । ४ निरामय-पद-प्राप्ति की अवस्था में शुद्ध चेतन का जो विशेषण सो ही गुरु का छिछ्रा है । ५ वेद शास्त्र । ६ तिर्यंगात्मा । ७ मिथ्या । ८ मत ।

सुंदरसार

अर्थात्

वर स्वामी सुंदरदासजी कृत समस्त
से उत्तमोत्तम अंशों का संग्रह ।

“हंस और ज्ञानी गुणो लहै दूध अब सार”

संमहकर्त्ता

पुरोहित हरिनारायण बी० ए० ।

“यत्सारभूतं तदुपासितव्यं” ।

१९१८.

श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस, बनारस में मुद्रित ।

मूल्य १)

शिष्य की प्रार्थना । अर्द्ध मुजंगी ।

अहो देव स्वामी अहं अज्ञ कामी ।
 कृपा मोहि कीजै अभैदान दीजै ॥ १ ॥
 घड़े भाग्य मेरे लहे अंग्रि तेरे ।
 तुम्हें देखि जीजै अभैदान दीजै ॥ २ ॥
 प्रभू हों अनाया गहौ मोर हाया ।
 दया क्यों न कीजै अभैदान दीजै ॥ ३ ॥
 दुखी दीन प्राणी कहौ ब्रह्म वाणी ।
 हृदौ प्रेम भीजै अभैदान दीजै ॥ ४ ॥
 यती जैन देखे सब भेष पेपे ।
 तुम्हें चित्त धीजै अभैदान दीजै ॥ ५ ॥
 किन्हीं देश देशा किये दूर केशा ।
 नहीं यों पतिजै अभैदान दीजै ॥ ६ ॥
 गयो आयु सरी मयो सोच भारो ।
 पृथा देह छीजै अभैदान दीजै ॥ ७ ॥
 करो मौज ऐसी रहै बुद्धि वैसी ।
 सुघां नित्य पीजै अभैदान दीजै ॥ ८ ॥ २९ ॥

१ मैं । २ अशानी, मूलें । ३ संस्कृत की 'मम कृपा' का अनुवाद ।
 मोहि = मुझ पर । ४ संशय सागर के जन्ममरण रूपी दर से मुक्त कीजिए
 सो इज्जमानुभव से प्राप्त होता है । ५ धरण । ६ भीतें । ७ अनीश्वर-
 वादी सांख्य के अनुयायी । यहां चोज यह है कि जिज्ञासु को सर्व मतोंतर
 का यहां तक कि जैन मत तक का देख भाल करकेनेवाला दरसाया
 है । ८ सबे । समाम आयु जाने से यह दरसाया कि शिष्य बड़ी उम्र
 का है, बालक नहीं । ९ ज्ञानरूपी अमृत ।

(शिष्य की इस सच्ची प्रार्थना को सुन, उसकी जिज्ञासा का निश्चय कर जान लिया कि यह अधिकारी है, वे उस पर प्रसन्न हुए और उन्होंने उसे ज्ञानदान का वरदान दिया । शिष्य सतुष्ट हुआ और अब उसने अपने शय-विपर्यय को निवृत्ति के लिये गुरु से साविनय प्रश्न किए जिनके गुरु ने प्रसन्न हो उत्तर दिए सो ही दिखाते हैं ।)

शिष्य कर प्रश्न । पद्धड़ी छंद ।
 कर जोरि समय शिष करि प्रणाम ।
 तय प्रश्न करी मन धरि विराम ॥
 हौं कौन कौन यह जगत भाँहि ।
 मुनि जन्म मरण प्रभु कहहु काहि ॥ ३१ ॥

श्रीगुरुवाच । उत्तर ।

बोधक छंद ।
 है चिदानंदधन ब्रह्म तू सोई ।
 देह संयोग जीवत्व भ्रम होई ॥
 जगत हू सकल यह अनछँतौ जानौ ।
 जनम भव मरण सप्र स्वप्नै करि मानौ ॥ ३२ ॥

शिष्य उवाच । गीतक छंद ।

जो चिदानंद स्वरूप स्वामी साहि भ्रम कहि क्यों भयो ।
 तिहि देह के संयोग है जीवत्व मानिँ क्यों लयो ॥

१ प्रश्न शब्द को खीलिंग माना है । २ घीस्त्र । ३ है ।
 ४ अन = नहीं, छतौ = होता । ५ प्रतीत होनेवाला, अर्थात् जैसा
 दीखता है जैसा वास्तव में नहीं है । ६ मान कर । माना ।

यह अनछतौ संसार कैसे जो प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
पुनि जन्म मरण प्रवाह कबकौ स्वप्न करि क्यौ जानिये ॥३३॥

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

भ्रम ही कौं भ्रम ऊपज्यौ चिदानंद रस येक ।

मृगजल प्रत्यक्ष देखिये तैसे जगत विवेक ॥ ३४ ॥

चौपाई छंद ।

निद्रा महिं सूतौ है जौ लौं । जन्म मरण कौ अंत न तौ लौं ।

जागि परें तें सुप्ने समाना । तब भिटि जाइ सकल अज्ञाना ॥३५॥

• शिष्य उवाच । सोरठा छंद ।

स्वामिन् यह संदेह जागै सोबै कौन सो ।

ये तो जड़ मन देह भ्रम को भ्रम कैसे भयो ॥ ३६ ॥

(जब शिष्य ने बुद्धि की मलिनता के कारण प्रज्ञावाद स्वी प्रश्न किए तो गुरु ने कारण की निवृत्ति के निमित्त प्रथम अंतःकरण के मलविक्षेप आवरण दोषों को मिटाने का प्रयोजन यों कहा ।)

श्रीगुरुवाच । कुंडलिया छंद ।

शिष्य कहां लौं पूछिहैं मैं तो उत्तर दीन ।

तब लग चित्त न आइहैं जब लग हृदय मलीन ॥

१ प्रत्यक्ष का सुख । २ अविद्याजन्य उपाधि । ३ मृगतृष्णा-वस्तुतः कोई ऐसा पदार्थ नहीं है जैसा दिखता है । विपरति ज्ञान के रूप से प्रत्यक्ष जल सा दिखाई देता है । ऐसे ही वस्तुतः अज्ञात हैं नहीं, परंतु सत्य भावता हैं । ४ स्वप्न—अथवा आविद्या का लय ना नाश ज्ञानोत्पत्ति से हो जाने पर जगत स्वप्न सा प्रतीत होगा ।

जय लग हृदय मलीन यथारथ कैसे जानै ।
 भ्रमं त्रिगुन मय बुद्धि आपु नाहिन पहिचानै ॥
 कहियो सुनवो करौ ज्ञान उपजै न जहां लौ ।
 मैं तो उत्तर दियो पूछिहै शिष्य कहां लौ ॥३७॥^१

(२) भक्ति निरूपण ।

(अब शिष्य मन की शुद्धि के उपाय पूछता है और गुरु उसको बताता है कि इसके तीन उपाय प्रधान हैं भक्ति, इष्टयोग और सांख्य ज्ञान । सो इस उल्लास में भक्ति का वर्णन है । शिष्य के फिर पूछने पर गुरु नवधा भक्ति प्रेमलक्षणा पराभक्ति को क्रमशः कहता है ।)

श्रीगुरुवाच । सवैया छंद ।

प्रथमहि नवधा भक्ति कहत हौं नव प्रकार हैं ताके भेद ।
 दशमी प्रेमलक्षणा कहिये सो पावै जो है निर्वेद ॥
 पराभक्ति है ताके आगे सेवक सेव्य न होइ विछेद ।
 उत्तम मध्य कनिष्ठ तीन विधि सुदर इनतैं मिटिहैं खेद ॥४॥

(इस पर शिष्य ने प्रत्येक भेद को विशेष रूप से सुनने की उत्कंठा प्रगट की । उत्तम मध्यम कनिष्ठ प्रकार की क्या रीति होती है सो पूछा तो गुरु ने कहना प्रारंभ किया ।)

श्रीगुरुवाच । चौपाई छंद ।

सुनि शिष्य नवधा भक्ति विधानं ।

श्रवण कीर्तन समरण जानं ॥

^१ पदने में यथारथ ऐसा लिखा गया । २ बुद्धि वा महत्तत्त्व सत रज-तम मे व्याप्त है । देशकाल निमित्त के आधार बिना कोई वस्तु ज्ञान बुद्धि वा मन में हो नहीं सकता । ३ कुंडल्या के आदि में 'पूछि है' पीछे आया है और अंत में पहले ।

पादसेवनं अर्चन वंदन ।
दासभाव सख्यत्वं समर्पण ॥ ६ ॥

१-श्रवण । चंपक छंद ।

शिष्य तोहिकहौं श्रुति बानी । सब सेवैनि साखि वखानी ।
द्वै रूप ब्रह्म के जानै । निर्गुन अरु सगुन पिछानै ॥११॥
निर्गुन निजरूप निबारा । पुनि सगुन संत अवतारा ।
निर्गुन की भक्ति सु-मन सौं । संतनि की मन अरु तन सौं ॥१२॥

येकाम हि चित्त जु राखै ।
हरिगुन सुनि सुनि रस चाखै ॥
पुनि सुनै संत के बैना ।
यह श्रवण भक्ति मन बैना ॥ १३ ॥

२-कीर्तन ।

हरि गुन रसना मुख गावै ।
अतिसै करि प्रेम बढ़ावै ॥
यह भक्ति कीर्तन कहिये ।
पुनि गुरु प्रसाद तैं लहिये ॥१४॥

१ वेदवाक्य । उपनिषदों में तथा साहिताओं में भी ब्रह्म के सगुण निर्गुण रूप का विचार है । वेदांत में ईश्वर शब्द से सगुण ब्रह्म ही लिया गया है । २ संत शब्द से ऋषि मुनि महात्मा का अर्थ है जिनको ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई और जिन्होंने 'तद्दर्शनात्' ऐसे ऐसे वाक्यों से उसकी पुष्टि की है । साध = साक्षी, प्रमाण वाणी । ३ जिह्वा । मुख कहने से उच्चारण के करण को बलवान् होना जताया है ।

३-स्मरण ।

अथ स्मरण^१ दोह प्रकारा ।
 एक रसना नाम उचारा ॥
 एक हृदय नाम ठहरावै ।
 यह स्मरण भक्ति कहावै ॥१५॥

४-पादसेवन ।

नित चरण कँवल माँहि लोटै ।
 मनसा करि पाव पलोटै ॥
 यह भक्ति चरण की सेवा ।
 समुझावत है गुरु देवा ॥१६॥

५-भर्चना । गीता छंद ।

अथ भर्चना को भेद सुनि शिष्य देऊँ तोहि बताइ ।
 आरोपिकै तहं भावै अपनौ सेइये मन लाइ ॥
 राखि भाव को मंदिर अनूपम अकल मूरति माँहि ।
 पुनि भावसिंघासन विराजै भाव विनु कछु नाहि ॥१७॥
 निज भाव की तहां करै पूजा, बैठि सनमुख दास ।
 निज भाव की सब सौँजै आने, नित्य स्वामी पास ॥
 पुनि भाव ही कौ कलस भरि धरि, भावनीर न्दवाइ ।
 करि भाव ही के वसन बहु विधि, अंग अंग यनाइ ॥१८॥

^१ '१' 'भावो हि विद्यते देवाः' इस प्रमाण से अपने प्रिय इष्ट को अपने मनोराज्य का स्वामी बना कर अंतःकरण में ध्यान करे ।
 २ सामग्री पूजन की ।

तहँ भाव चंदन भाव केसरि भाव करि घसि लेहु ।
 पुनि भाव ही करि चराचि स्वामी तिलक मस्तक देहु ॥
 लै भाव ही के पुष्प उत्तम गुहै माल अनूप ।
 पहिराइ प्रभु कौ निराखि नख सिख भाव घेवै धूप ॥१९॥
 तहँ भाव ही लै घरै भोजन भाव लावै भोग ।
 पुनि भाव ही करि कैँ समर्थैं सकल प्रभु कैँ योग ॥
 तहां भाव ही कौ जोइ दीपक भाव घृत करि सींचि ।
 तहां भाव ही की करै याही घरै ताके घींचि ॥२०॥
 तहां भाव ही की घंट झालरि संख ताल मृदंग ।
 तहां भाव ही के शब्द नाना रहै अतिसै रंग ॥
 यह भाव ही की आरति करि करै बहुत प्रनाम ।
 तय स्तुति बहु विधि उभरै धुनि सहित लैलै नाम ॥२१॥

(यह केवल मानसिक पूजा का विधान लिखा है । क्योंकि
 कर्मेन्द्रिय से पूजन होता है यह तो प्रासिद्ध ही है । यही विधान
 मन द्वारा कह दिया गया है । मन की शुद्धि के लिये ही पूजन उपा-
 सना रखी गई है । फिर आरती के साथ स्तुत्यष्टक दिया है उसी का
 एक छंद लिखते हैं ।)

१ यह जानने की बात है कि दादूजी का अटल सिद्धांत था कि
 परमात्मा की प्राप्ति बाह्य पदार्थों के विचार से नहीं हो सकती । अपने
 अंदर ही खोजना चाहिए । इस बात को उन्होंने और उनकी सम्प्रदाय
 के महात्माओं ने बड़े बल के साथ प्रतिपादन किया है । इनकी बहू
 सम्प्रदाय कहलाते हैं । बाह्य प्रतीक, मूर्ति आदि के पूजन आदि का विधान
 इनके यहां नहीं रखा गया है ।

अथ स्तुति । मोतीदाम छंद ।

अहो हरिदेव न जानंत सेव । अहो हरिराई परों तव पाइ ॥
सुनों यह गाय गहौ मम हाथ । अनाथ अनाथ अनाथ अनाथ ॥२६॥

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

६-वंदना । लीला छंद ।

वंदन दोई प्रकार कहौ शिष संभोलियं ।
बंद समान करै तन सौं तन दंड दियं ॥
त्यों मन सौं तन मध्य प्रभू कर पाइ परै ।
या विधि दोइ प्रकार सुवंदन भक्ति करै ॥३१॥

७-दास्यत्व । हंछाल छंद ।

नित्य भय सौं रहे हस्त जोरें कहै ।
कहा प्रभु मोहि आज्ञा सु होई ॥
पलक पतिव्रता पति वचन खंडै नहीं ।
भक्ति दास्यत्व शिष जानि सोई ॥३२॥

८-सख्यत्व । डुमिळा छंद ।

सुनि शिष्य सखापन वोहि कहौ, हरि आत्म कै नित संग रहै ।
पल छावत नाहि समीप सदा, जित ही जित को यह जीव बहै ॥
अप्र तू फिरिकैं हरि सों हित राखहि, होइ सखा दृढ भाव गहै ।
इम सुंदर मित्रन मित्र तजै, यह भक्ति सखापन वेद कहै ॥३३॥

९-आत्मसमर्पण । कुंडली छंद ।

प्रथम समर्पन मन करै, दुविय समर्पन देह ।
तुविय समर्पन धन करै, चतुः समर्पन गेह ॥

गोह दारा घनं, दास दासी जनं ।
वाज हाथी गनं, सर्व दै यौ भनं ॥
और जे मे मनं, है प्रभू ते तनं ।
शिष्य धानी सुनं, आत्मा अर्पनं ॥ ३४ ॥ ❀

(यह नवधा भाक्त का प्रकार हो। जुका जिसको कनिष्ठा भी कहते हैं। अब शिष्य के पूछने पर प्रेमलक्षणा वा मध्यमा भक्ति का गुरु वर्णन करते हैं।)

श्रीगुरुत्वाच । इंद्व छंद ।

प्रेम लग्यौ परमेश्वर सौं तब भूलि गयौ सबही घर बारा ।
ज्यौं उनमत्त फिरै जित ही तित नैकु रही न शरीर सँभारा ॥
स्वास वस्वास वैं सब रोम बलै हग नीर अखंडित धारा ।
सुंदर कौन करै नवधा विधि छाकि प्यौ रस पी मतबारा ॥ ३८ ॥

नाराय छंद ।

न लाज कानि लोक की, न वेद कौ कह्यौ करै ।
न शंक भूत प्रेत की, न देव यक्ष तैं डरै ॥
सुनै न कान और की, दृशै न और अक्षणौ ।
फहै न मुख और बात, भक्ति प्रेमलक्षणा ॥ ३९ ॥

रंगिका छंद ।

निसि दिन हरि सौं चित्तासकि, सदा ठग्यौ सो रहिये ।
कोउ न जानि सकै यह भक्ति, प्रेमलक्षणा कहिये ॥ ४० ॥

* कुडालिया छंद से कुछ भद है। कुडली में दोहा के पीछे चदाना छंद आया है जिसको विमोहा कहते हैं। १ नाराच छंद को नाराय लिखा है। २ भांख से (अक्षिणा तृतीया का रूपांतर) ।

विज्जुमाला छंद ।

प्रेमाधीना छाक्या होलै । कयौं का कयौं ही बानी धोलै ।
जैसे गोपी भूली देहा । ताकौं चाहै जासौं नेहा ॥४१॥

छत्पय्य छंद ।

कबहूँ कै हँसि उठै नृत्य करि रोवन लागय ।
कबहूँ गद्गद कंठ शब्द निकसै नहिं आगय ॥
कबहूँ हृदय उमँगि बहुत उच्चय सुर गावै ।
कबहूँ कै मुख मौनि मग्न ऐसे रहि जावै ॥
तौ चित्त धृत्य हरि सौं लगी सावधान कैसे रहै ।
यह प्रेमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनिहिं सद्गुरु कहै ॥४२॥

मनहर छंद ।

नीर बिनु मीन दुखी क्षीर बिनु शिशु जैसे ।
पीर में औषध बिनु कैसे रह्यो जात है ॥
चातक ज्यों स्वाति बूंद चंद कौं चकोर जैसे ।
चंदन की चाहि करि सर्प अकुलात है ॥
निर्धन ज्यों धन चाहै कामिनी कौं कंत चाहै ।
ऐसी जाँक चाहि ताकौं कछु न सुहात है ॥
प्रेम कौ प्रभाव ऐसौ प्रेम तहां नेम कैसे ।
सुंदर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥ ४३ ॥

चौपदया छंद ।

यह प्रेम भक्ति जाकें घट होई, ताहि कछु न सुहावै ।
पूनि भूष तृपा नहिं लागै बाकौं, निस दिन नौदन आवै ॥

मुख ऊपरि पीरी स्वासा सीरी, नैनहु नीक्षर लायौ ।
ये प्रगट चिन्ह दीसत हैं ताके, प्रेम न दुरै दुरायौ ॥४४॥
दोहा छंद ।

प्रेम भक्ति यह मैं कही जानैं बिरला कोइ ।

हृदय कलुषता क्यों रहै जा घटि ऐसी होइ ॥ ४५ ॥

[इस प्रकार प्रेमलक्षणा के लक्षण सुन प्रेममग्न हो शिष्य ने
गुरु से पराभक्ति (उद्यमा) के जानने की उत्कंठा प्रगट की, तो
गुरु ने उसकी भ्रष्टा जान कर परामर्श का कहना प्रारंभ किया ।]

अथ पराभक्ति । इंदव छंद ।

सेवक सेव्य मिल्यौ रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदा हीं ।
ज्यों जल घीच घन्यौ जलपिंड सुपिंडर नीर जुदे कछु नाहीं ॥
ज्यों दग मैं पुतरी दग येक नहीं कछु भिन्न सु भिन्न दिखाहीं ।
सुंदर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमात्म भाहीं ॥४६॥

छप्पय छंद ।

श्रवण बिना धुनि सुनय नैन बिन रूप निहारय ।
रसना बिन उच्चरय प्रशंसा बहु बिस्वारय ॥
नृत्य चरन बिन करय, हस्त बिन ताल बजावै ।
अंग बिना मिलि संग बहुत आनंद बढ़ावै ॥
बिन सोस नवै तहँ सेव्य कौ सेवक भाव लिये रहै ।
मिलि परमात्म सौ आत्मा पराभक्ति सुंदर कहै ॥४७॥

❀

❀

❀

❀

❀

१ पाप वासना । २ पर शब्द का अर्थ दूर, ऊँचा सूक्ष्म वा बलवान्
का है तथा अष्ट का भी है ।

तोटक छंद ।

हरि मैं हरिदास बिछास करै । हरि सौं कहूं न बिछोह परै ॥

हरि अक्षय्य त्यों हरिदास सदा । रस पीवन कौं यह भाव जुदा ॥५४॥

मनहर छंद ।

तेजोमय स्वामी तहँ सेवक हू तेजोमय,

तेजोमय चरन कौं तेज सिर नावई ।

तेजोमय सय अंग तेजोमय मुखारविंद,

तेजोमय नैननि निरखि तेज भावई ॥

तेजोमय ब्रह्म की प्रशंसा करै तेज मुख,

तेज ही की रसना गुनानुवाद गावई ।

तेजोमय सुंदर हू भाव पुनि तेजोमय,

तेजोमय भक्ति कौं तेजोमय पावई ॥ ५५ ॥

(३) अष्टागयोग निरूपण ।

[द्वितीयाष्टास में वर्णित मन की श्रद्धा के तीन वाक्यों—भक्ति, योग और वाक्यज्ञान—में से भक्ति का वर्णन सुन कर, अब शिष्य योग मार्ग गुरु से पूछता है । उत्तर में गुरु अष्टाग योग को कहते हैं । यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि, और इनके अतर्भूत प्रकार भी कहते हैं ।]

दश प्रकार के यम ।

श्रीगुरुकृपाच । छप्पय छंद ।

प्रथम अहिंसा सत्यहि जानि स्तेय मृ त्यागै ।

ब्रह्मचर्य दद ग्रहै क्षमा धृति सौं अनुरागै ॥

दया बढ़ौ गुन होइ आर्जव हृदय सु जानै ।
मिताहार पुनि करै शौच नीकी बिधि जानै ॥
ये दश प्रकार के यम कहे हठःपीपिका ग्रंथ महि ।
सो पहिलें हीं इनको प्रहै चलत योग के पंथ महि ॥ ८ ॥

(१) अहिंसा के लक्षण । दोहा ।

मन करि दोष न कीजिये वचन न लावै कर्म ।
घात न करिये देह सौं इहै अहिंसा धर्म ॥ ९ ॥

(२) सत्य के लक्षण । सोरठा ।

सत्य सु दोइ प्रकार, एक सत्य जो बोलिये ।
मिथ्या सब संघार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है ॥ १० ॥

(३) अस्तेय के लक्षण । चौपाई ।

सुनिये शिष्य अवहिं अस्तेयं । चोरी द्वै प्रकार की हेयं ॥
तनु की चोरी सप्रहिं वस्त्रानें । मन की चोरी मन ही जानें ॥ ११ ॥

(४) ब्रह्मचर्य के लक्षण । पमंगम छंद ।

ब्रह्मचर्य इहिं भांति भली बिधि पालिये ।
काम सु अष्ट * प्रकार सही करि टालिये ॥
बाँधि काछ हृद वीर-जती नहिं होइ रे ।
और वात अब नाहिं जितेंद्रिय कोइ रे ॥ १२ ॥

(५) क्षमा के लक्षण । मालती छंद ।

क्षमा अब सुनहिं शिष्य मोसौं । सहनता कहहुँ सब तोसौं ॥
दुष्ट दुख देहिं ओ भारी । दुसह मुख वचन पुनि गारी ॥ १५ ॥

* अठ प्रकार के मैथुन त्याग को ब्रह्मचर्य का प्रधान अंग कहा है ।

† केवल छोटा लगाने से यति नहीं हो, सक्त[†] किंतु एक अष्ट प्रकार मैथुनत्याग ही है ।

कहे नहिं क्षोभ कौं पावै । उदधि महिं अग्नि बुझि जावै ।
बहुरि तन त्रास दे कोऊ । क्षमा करि सहै पुनि सोऊ ॥१६॥

(६) धृति के लक्षण । इंदव छंद ।

फीरज भारि रहै अभि-अंतर जो दुख देहहि आइ परै जू ।
बैठत ऊठत चोलत चालत धीरज सौं धरि पाव परै जू ॥
जागत सोयत जीमत पीवत धीरज ही धरि योग करै जू ।
देव वयंतहि भूतहि प्रेतहि कालहु सौं कवहुँ न डरै जू ॥१७॥

(७) दया के लक्षण । तोटक छंद ।

सय जीवनि के हितकी जु कहै,
मन बाचक काय दयालु रहै ।
सुखदायक हू सम भाव लिये,
शिष जानि दया निरवैर हिये ॥१८॥

(८) आर्जव लक्षण । चौपद्या छंद ।

यह कोमल हृदय रहै निसि वासर घोळे कोमल बानी ।
पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकौं कोमलता सुखदानी ॥
ज्यों कोमल भूमि करै नीकी विधि धीज वृद्धि हवै आवै ।
त्यों है आर्जव लक्षण सुनि शिष योग सिद्धि कौं पावै ॥१९॥

(९) मिताहार के लक्षण । पछ्छी छंद ।

जो सात्विक अन्न सु करै भक्ष ।
भति मधुरस चिह्न निरखि अक्ष ।

* क्षमारूप समुद्र में क्षोभ (क्रोध-चिह्न) रूपी आग पड़ते ही बुझ जावे ।

१ अविचलत—किसी विकार वा विघ्न से न घबराना—शांति और ध्यायस और निर्भीकता से सहज काम करना ।

तजि भाग चतुर्थये प्रहै सार ।

मुनि शिष्य कह्यो यह भिगाहार ॥ २० ॥

(१०) शौच के लक्षण । चर्पट छंद ।

बाह्याभ्यंतर सज्जन करिये, सृष्टिका जल करि वपुमल, हरिये ।

रागादिक त्यागै हृदि शुद्ध, शौच उभय विधि जानि प्रबुद्ध ॥ २१ ॥

[अष्टांग योग का पहला अंग (दश) यम वर्णन करके, अब दूसरे अंग नियम का वर्णन करते हैं । ये दोनों स्तंभरूप हैं । साधु की सभी कसौटी यम नियम ही है ।]

अथ नियम वर्णन ।

श्रीगुरुकवाच । छप्पय छंद ।

तप संतोष हि प्रहै बुद्धि आरितक्य सु आनय ।

दान समुक्ति करि देइ मानसी पूजा ठानय ॥

वचन सिद्धांत सु सुनय लाज मति दृढ करि राखय ।

जाप करय मुख मौन वहां लग वचन न भाषय ॥

पुनि होम करै इहि विधि वहां जैसी विधि सद्गुरु कहै ।

ये दश प्रकार के नियम हैं भाग्य बिना कैसे लहै ॥ २३ ॥

[अथ प्रत्येक नियम का लक्षण अलग अलग कहते हैं]

(१) तप के लक्षण । पायका छंद ।

शब्द स्पर्श रूप लज्जण । त्यों रस गंध नाहीं भजण ।

इंद्रिय स्वाद ऐसैं हरण । सो तप जानहु नित्यं मरेण ॥ २४ ॥

१ अपनी तृप्ति जितने भन्न से हो ट्यक्का चीयाहू आग कस खाव ।

२ नित्य अपने आप-आहंकार-को मारने (दूधन) का अन्यास करने तप है ।

(२) संतोष के लक्षण । हंसाल छंद ।
 देह को प्रारब्ध आथ आपै रहे,
 कल्पना छादि निश्चित होई ।
 पुनियथाकाम कौं वेद मुनि कहत हैं,
 परम संतोष शिष जानि सोई ॥ २५ ॥

(३) आस्तिकता के लक्षण । सवैया छंद ।
 शास्त्र वेद पुरान कहत हैं,
 शब्द ब्रह्म कौं निश्चय धारि ।
 मुनि गुरु सत सुनावत सोई,
 धार धार शिष ताहि विचारि ॥
 होइ कि नहिं शोष मति आनहिं,
 अप्रतीति हृदये हैं टारि ।
 करि विश्वास प्रतीति आनि घर,
 यह आस्तिक्य बुद्धि निरधारि ॥ २६ ॥

(४) दान के लक्षण । कुडलिया छंद ।
 दान कहत हैं उभय विधि, मुनि शिष करहिं प्रवेश ।
 एक दान करे दीजिये, एक दान उपदेश ॥
 एक दान उपदेश सु तौ परमारथ होई ।
 दूसर जल अरु अन्न बसन करि पोषे कोई ॥
 पात्र कुपात्र विशेष भली भू निपजय धानं ।
 सुंदर देखि विचारि उभय विधि कहिये दानं ॥ २७ ॥

१ भोग्यकर्म—औ पूर्वकृत कर्मसंस्कार रूप भवदय भोक्तव्य होता है
 २ हाथों से ।

(५) पूजा के लक्षण । त्रिभंगी छंद ।

तौ स्वामी अंगा, देव अभंगा, निर्मल अंगा, सेवै जू ।
करि भाव अनूपं, पाती पुष्पं, गंधं धूपं, सेवै जू ॥
नहिं कोई आशा काटे पाशा, इहि विधि दासा, निःकामं ।
शिष ऐसैं जामय, निश्चय आनय, पूजा ठानय, दिन जामं ॥२८॥

६) सिद्धांत श्रवण के लक्षण । कुंडलिया छंद ।

बानी बहुत प्रकार है, साकौ नाहिज अंत ।
जोई अपने काम की, सोइ सुनिये सिद्धंत ॥
सोइ सुनिये सिद्धंत संत सब भाषत वोई ।
चित्त आनि कै ठौर सुनिय नित प्रति जे कोई ॥
यथा हंस पय पिवै रहै ज्यों कौ त्यों पानी ।
ऐसैं लेहु विचारि शिष्य बहु बिधि है बानी ॥२९॥

(७) ह्री के लक्षण । गीता छंद ।

लज्जा करै गुरु संत जन की, तौ सरै सब काज ।
तन मन डुलावै नाहिं अपनी, करै लोकहु लाज ॥
लज्जा करै कुल कुटुंब की, लच्छनै लगावै नाहि ।
इहि लाज तें सब काज होई, लाज गहि मन माहि ॥३०॥

(८) मति के लक्षण । सवइया छंद ।

नाना सुख संसार जनित जे तिनहिं देषि लोलुप नहिं होइ ।
स्वर्गादिक की करिय न इच्छा, इहां मुत्र लागै सुख सोइ ॥

१ पहर (याम) । २ दाग । लांछन । ३ लीन, रत । ४ इह =
महां का । अमुत्र = परलोक का ।

पूजा] मान बढ़ाई आदर, निंदा करे आइकें कोइ ।
या प्रकार मति निश्चल जाकी, सुंदर दृढ़मति कहिये सोइ ॥ ३१ ॥

(९) जाप के लक्षण । पसंगम छंद ।

जाप नित्यप्रवृत्त धारि करै मुख मौन सौं ।
येक दोइ घटिकाजु प्रहै मन पौन सौं ॥
ज्यों अधिक्य कलु होइ, बढ़ौ अति भाग है ।
शिष्य तोहि कहि दीन्ह भलौ यह मांग है ॥ ३२ ॥

(१०) होम के लक्षण । गीता छंद ।

अथ होम सभय प्रकार मुनि शिष्य, कहीं तोहि ब्याप्ति ।
इक अग्नि मंहि साकल्य होमैं सो प्रवृत्ती जानि ॥
जो निष्पत्ति यज्ञास होई, साहि औरन खोर्म ।
सो ज्ञान अग्नि प्रजालि नीकैं, करै इंद्रिय होम ॥ ३३ ॥

[इस तरह नियम भी दशों कह दिए । यहां तक यम नियम दो पूर्व अंग योग के हो चुके । अब तीसरा अंग आसन बताते हैं । आसन किया का इठ योग में बड़ा माहात्म्य है । आसनों के यथार्थ साधन से वीर्य स्थिर, स्वास्थ्य दृढ़, रोगादिक शमन, शरीर निर्मल, निर्विकार वातपित्तकफादि प्रकोप रहित होकर प्राणायामादि के उपयोगी बन जाता है । चित्त की शांति में सहायता मिलती है । 'आसनों की संख्या चौरासी लाख बताई है । परंतु प्रति लाख एक आसन को मुख्य लेकर अंततोगत्वा चौरासी आसन छांट रखे हैं । परंतु इस कलिकाल में इन चौरासी का ज्ञान और साधन भी जीवों को भार

१ मार्ग, रास्ता । २ निवृत्ति-संसारस्थानी जिज्ञासु । ३ पाठांतर सोम-सोम से अभिप्राय कर्तव्य का प्रतीक होता है ।

है है । इस लिये मुदरदास जी ने तो दो आसन—सिद्धासन और पद्मासन वर्णन कर काम को हलका कर दिया । इन आसनों का प्रकरण हठप्रदीपिका, योगचिंतामणि आदि ग्रंथों में वर्णन किया है । परंतु गुह्यगम्य है ।]

सिद्धासन के लक्षण । मनहर छंद ।

येड़ी वाम पांव की लगावै सीवनि के बीच ।
बाही जोनि ठोर ताहि नीकै करि जानिये ॥
तैयै ही युगति करि विधि सौं भलै प्रकार ।
मेढहू के ऊपर दक्षन पांव आनिये ॥
सरल शरीर दृढ़ इंद्रिय संयम करे,
अचल ऊर्ध्व दृश्य भू के मध्य ठानिये ।
मोक्ष के कर्पाट कौं उघारत अवश्यमेव,
सुंदर कहत सिद्ध आसन बखानिये ॥ ४० ॥

पद्मासन के लक्षण । छप्पय छंद ।

दक्षिण उरें चप्परय प्रथम वामहिं पग आनय ।
वामहिं उरु चप्परय तबहिं दक्षिण पग ठानय ॥
दोऊ कर पुनि फेरिं पृष्टि पीछै करि आवय ।
दृढ़ कैं प्रहै अगुष्ट चिबुक बक्षस्थल लावय ॥

१ देह को कड़ा न रहै । २ मन सहित इन्द्रियों का निरोध विषयो से ।
३ नयारे । ४ किनाड़ा—परदा, द्वार । ५ बाध । ६ रखै । ७ दाहिने
हाथ से बाया पांव और बाये हाथ से दाहिना पांव । ८-९ ठोड़ी को
छाती से मिलावै ।

इहिं भांति दृष्टि च्छन्नेष करि अम नासिका राखिये ।

सब व्याधि हरण योगीन की पद्यासन यह भाषिये ॥४१॥

[विद्यासन और पद्मासन को कह कर प्राणायाम के वर्णन के पूर्व नाड़ी और श्चक्रों का तथा वायु का कुछ कुछ निर्देश करते हैं । नाड़ी अनेक (१०९ वा १०१) हैं, उनमें दश प्रधान हैं और दश में भी इडा, पिंगला और सुषुम्ना ये तीन अंग्रवर्ती हैं । इडा वा चंद्र नाड़ी बाईं तरफ और बाएँ स्वर से संबंध रखती है । पिंगला वा सूर्य दाहिनी तरफ और दाहिने स्वर से संबंध रखती है । इडा पिंगला के मध्य सुषुम्ना वा अग्नि मध्यमवर्ती वा मेरुदंड तथा इडा पिंगला के अभाव संमेलन रूप होती है । इस तीसरी नाड़ी के साधन वा स्थिरता को ही योगी अपना लक्ष्य करते हैं । इसी का जानना कठिन है और इसी से योग सिद्धि मिलती है । दश प्रकार के पवन ये हैं—प्राण, अपान, समान, व्यान, उदान पांच तो ये और नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त और घनेजय ये पांच अन्य हैं । उनके स्थान कर्म बताते हैं । यथा—]

दश वायु स्थान कर्म वर्णन । कुंडलिया छंद ।

प्राण हृदय मंहि वसत है गुद मंडले अपान ।

नाभि समानहि जानिये कंठहि वसै उदान ॥

कंठहि वसै उदान व्यान व्यापक घट-सारै ।

नाग करय चूर्करै कूर्म सो पलक उधारै ॥

कृकल सु उपजे क्षुधा देवदत्तहि जूंभांजं ।

मुयें घनेजय रहै पंचपूरव सो प्राणं ॥४१॥

१ पलक नीचा करे । २ अन्य पुरुषों की भी व्याधि हर सकते हैं परंतु योगियों की विशेष करके, क्योंकि बर्द्धों के हित के लिये शिवजी ने इनका उपदेश किया है । ३ शरीर । ४ डकार । ५ जम्हाई ।



ॐ तत्सत्

भूमिका ।

भाषा पद्यात्मक साहित्य में सूरदासजी और तुलसीदास जी के पीछे शांतरस वा वेदांत पर लिखनेवाले कवियों में स्वामी सुंदरदास जी सुविख्यात और अप्रगण्य हैं। इनके रचित अनेक ग्रंथों में से “सुंदराविलास” (जिसका ठेठ नाम “सवैया” है) श्यात् किसी भी हिंदी प्रेमी से छिपा नहीं है। इनके अन्य ग्रंथ भी, जिनकी संख्या ४० से अधिक है, एक से एक बढ़ कर हैं। ‘ज्ञानसमुद्र’ ‘अष्टक,’ ‘साखी’, ‘पद’ तथा भिन्न काव्यभेदों की रचनाएं बहुत चित्ताकर्षक, उपयोगी और नीति ज्ञान के अनोखे विचारों से भरी हैं।

इनके ग्रंथों के जितने मुद्रित संस्करण हमारे देखने में आए हैं वे प्रायः सब ही अपूर्ण और अशुद्ध हैं। आनंद की बात है कि चिरकाळ की खोज से हमको स्वामीजी की सकलित की और लिखाई हुई संवत् १७४३ की एक हस्तलिखित पुस्तक प्राप्त हुई। इसके अतिरिक्त हमने, निज की अभिरुचिवश, बहुत सी अन्य हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियों का भी संग्रह किया। उक्त प्राचीन पुस्तक के आधार पर और अन्य प्रतियों के मिलान से हमने समस्त ग्रंथों का एक शुद्ध और पूर्ण

[दश वायुओं को कह कर प्रट्चक्रों का निर्देश करते हैं—
 १ आधार, २ स्वाधिष्ठान, ३ मणिपूरक, ४ अनाह, ५ विशुद्ध, ६ आत्मा
 ये छः चक्र हैं । इन के स्थान आकार, वर्ण, देवता, लक्षण, कोटक
 से जानने आदि । इन चक्रों के नाम निर्देशादि से यह प्रयोजन है
 कि प्राणायामादि साधनों से इन चक्रों को भेदन करके सुषुम्ना मार्ग
 से समाधिमुख की प्राप्ति होती है । अब प्राणायाम की विधि
 दिखाते हैं ।]

प्राणायाम क्रिया । दोहा छंद ।

इडा नाडि पूरक करै, कुंभक रखै माहि ।

रेचक करिये पिंगला, संव पातक कटि जाहि ॥५७॥

प्राणायाम की मात्रा । सोरठा छंद ।

बीज मंत्र संयुक्त, षोडश पूरक पूरिये ।

षवसठि कुंभक उक्त, द्वात्रिंशति करि रेचना ॥५८॥

चौपाई छंद ।

बहुरि विपर्यय ऐसै धारै । पूरि पिंगला इडा निकारै ॥

कुंभक राखि प्राण काँ जीतै । चतुर्वार अभ्यास व्यतीतै ॥५९॥

[इस प्रकार प्राणायाम की विधि कही । प्रथम दहिने नयने को
 अँगूठे से दबा कर बायें से स्वास इतनी देर रोकै कि सोलह बार अँकार
 मन में बुझ जाय । यह पूरक हुआ । फिर बाएँ नयने को फौरन
 अनामिका उँगली से दबा कर छाती में स्वास इतनी देर रोकै कि दस
 बार अँकार मन में बुझ जाय । यह कुंभक हुआ । फिर दहिने नयने

१ अँकार, या जो अपने गुरु का दिया मंत्र हो । २ बत्तीस ।

३ बलटा ।

पर से अँगूठा धीरे धीरे हटाता जाय और स्वास आहिस्ता आहिस्ता निकाले इतनी देरमें कि ३२ बार ओंकार बुल जाय । यह रेचक हुआ । एक ओंकार या एक चुटकी जितनी देर ॥ बुले वा बजे इस काल को मात्रा कहते हैं । फिर इसी तरह उलटा प्राणायाम करे । विंगळा से पूरक कर के बीच में कुम्भक रख कर इड़ा से रेचक करे । इस तरह चार बार प्राणायाम के जोड़ करे । इस अभ्यास को बढ़ाने से ही प्रत्याहार तक पहुँचना होता है । गोरक्षनाथ ने सोऽहं का जाप और पूरक कुम्भक रेचक में बारह बारह मात्रा—समान मात्रा—से प्राणायाम करना बताया है । इन मात्राओं की संख्या अभ्यास में दूनी—२४—करने से मध्यम प्राणायाम, और तिगुनी ३६—करने से उत्तम प्राणायाम कहा है । इसके उपरान्त कुम्भक प्रकार, नाद, मुद्रा और बंध के नाम गिनाए हैं जिनकी उपयोगिता योग में प्रायः होती है]

सोरठा छंद ।

कुम्भक अष्टसु विद्धि मुद्रा दशहि प्रकार की ।

बंध तीन तिनि मद्धि उत्तम साधन योग के ॥६४॥

[कुम्भक आठ ये हैं—सूर्यभेदन, उज्जाई, शक्तिकारी, शीतली, मास्त्रिका, धामरी, मूर्च्छना, केवल । दश मुद्रा ये हैं—महामुद्रा, महाबंध, महावेध, खेचरी, उड्यान, मूलबंध, जालंधरबंध, विपरीतकरणी, वज्रोली, शक्तिचालन । अष्टक कुम्भ के साधन हो जाने पर और मुद्राओं का भी अभ्यास हो तो दश प्रकार के क्रमशः नाद सुनाई देते हैं । इसी को अनाहत नाद कहते हैं जो बिना कारण प्रयास वा उद्योग के स्वयम् भासता है । इसी का अपभ्रंश “अनहद-

नाद" है । नाद ये हैं—भूमर गुंजार, शंखध्वनि, मृदंगवाद्य, भ्ताल
शब्द, घंटानाद, बाणाध्वनि, मेरिनाद, दुंदुभिनाद, समुद्रगर्जना, मेघ
घोष । आगे इंद्रियों के प्रत्याहार का नामोल्लेख किया है । फिर पंचतत्व
की पांच धारणाओं का वर्णन दिया है सो जानने ही योग्य है । उन में
से एक धारणा आकाश तत्व की नमूने को दी जाती है ।]

आकाश तत्व की धारणा । चौपइया छंद ।

अत्र ब्रह्मरंध्र आकाश तत्व है सुभ्रं वर्तुलाकारं ।

जहँ निश्चय जानि सदाशिव तिष्ठति अक्षर सहित हकारं ॥

तहँ घटिका पंच प्राण करि लीनं परम मुक्ति की दाता ।

सुनि शिष्य धारण व्योम तत्व की योगमंथ विख्याता ॥७४॥

[तदनंतर ध्यान चार प्रकार के कहते हैं—पदस्थ, पिंडस्थ,
रूपस्थ और रूपातीत । ये चारों मानों सीढियाँ हैं—उत्तरोत्तर ध्यान
की वृद्धि का क्रम है । पदस्थ ध्यान की शक्ति कोई निम्न मूर्ति या
वर्ण का स्वेच्छा वा रुचि से ध्यान करना । पिंडस्थ ध्यान में पट्चक्रों
का ध्यान । रूपस्थ ध्यान में नाना ज्योतिस्वरूपों का विकास और
रूपातीत में शून्य वा लय ध्यान है—यहां ज्ञातश्रेय, ध्याता ध्येत,
आधार आधेय रूपी सब भेद मानों विफल कर एक हो जाते हैं—यही
स्वात्मज्ञान रूपी लय है, यही महा आनंदवन है । सुंदरदास जी का रूपस्थ
ध्यान वर्णन चमत्कारी और विख्यात है सो ही लिखते हैं—]

रूपस्थ ध्यान । नाराय छंद ।

निहारि के त्रिकूट मांदि विस्फूर्लिंग वेसिहै ।

पुनः प्रकाश दीपज्योति दीपमाल पेपिहै ॥

१ वेदीयध्यान—यमकंदार । २ शोल स आकाश । ३ त्रिगुणारियों
जो तेजोमंडल से निकलती हैं ।

नक्षत्रमाल विज्जुलीप्रभा प्रत्यक्ष होइहै ।
 अनत कोटि सूर चद्र ध्यान मध्य जोइहै ॥७९॥
 मंरीचिका-समान सुभ्र और लक्ष जानिये ।
 झलामलं समस्त वस्त्र तेज मय बखानिये ॥
 समुद्र मध्य ह्रविकै उघारि नैन दीजिये ।
 दशौ दिशा जलामई प्रत्यक्ष ध्यान कीजिये ॥८०॥

[और रूपातीत ध्यान के वर्णन में एक अधिक रोचक छंद कहा
 है सो देते हैं—]

रूपातीत ध्यान । पद्धती छंद ।

इहिं शून्य ध्यान सम और नाहिं ।
 उत्कृष्ट ध्यान सभ ध्यान माहि ॥
 है शून्याकार जु महा आपु ।
 दशहूँ दिश पूरण अति अमापु ॥८३॥
 यों करय ध्यान सायोज्य होइ ।
 तब लगै समाधि अखल सोइ ॥
 पुनि बहै योग निद्रा कहाइ ।
 सुनि शिष्य देख तोकों बताइ ॥८४॥

[अतः मैं योग का आटवों अग समाधि दिलाते हैं । यह
 वर्णन भी चमत्कारी है, इससे देते हैं ।]

१ किरण-प्रकाशरेखा । २ चकाचौंध करनेवाला झलझल तेज ।
 ३ निर्विकल्पसमाधि की अवस्था में शून्यता की एक दशा होती है ।
 यह निर्गुणवृत्ति की कक्षा है ।

समाधि वर्णन । गीतक छंद ।

पुनि शिष्य अर्थाहि समाधि लक्षण, मुक्त योगी वर्तते ।
 तहें साध्य साधक एक होई, क्रिया कर्म निवर्तते ॥
 निरुपाधि नित्य उपाधि-रहितं इहै निश्चय आनिये ।
 कष्टु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि वखानिये ॥८५॥
 नहिं शीत चण्ण झुघा वृषा, नहिं मूर्छा आलस रहै ।
 नहिं जागरं नहिं सुप्त सुपुषति, तत्पदं योगी लहै ॥
 इम नीर मूहि गरि जाइ लवनं, येकमेक हि जानिये ।
 कष्टु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि वखानिये ॥८६॥
 नहिं हर्ष शोक न सुःख दुःख, नहिं मान अमानयो ।
 पुनि मनौ इंद्रिय धृत्य नष्टं, गतं ज्ञान अज्ञानयो ॥
 नहिं जाति कुल नहिं वर्ण आश्रम, जीव ब्रह्म न जानिये ।
 कष्टु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि वखानिये ॥८७॥
 नहिं शब्द सपरश रूप रस नहिं गंध जानय रंच हूं ।
 नहिं काल कर्म स्वभाव है नहिं उदय अस्त प्रपंच हूं ॥
 यिम क्षीर क्षीरे भाज्य भाज्ये जले जलहिं मिलानिये ।
 कष्टु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वखानिये ॥८८॥
 नहिं देव दैत्य पिशाच राक्षस भूत प्रेत न संचरै ।
 नहिं पवन पानी अग्नि भय पुनि सर्प सिंघहिं ना डरे ॥
 नहिं यंत्र मंत्र न शस्त्र लागाहि यह अवस्था गानिये ।
 कष्टु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वखानिये ॥८९॥

१ मूर्छा ऐसा पडने से छंद ठीक होगा । २ छंद के निर्वोह के कारण ऐसा पडना होगा । ३ आमानयो, अज्ञानयो-संस्कृत के द्विवचन का अपभ्रंश । ४ गान से क्रिया-गाइये के अर्थ में ।

[इस प्रकार अष्टांग योग साधन करनेवाला मुक्त योगी होता है और ब्रह्म को पाता है । अब चतुर्थोच्छास में सांख्य के ज्ञान का वर्णन करते हैं ।]



(४) सांख्यनिरूपण ।

[शिष्य ने अष्टांग योग का वर्णन सुन कर गुरु को कृतज्ञता प्रकट करके, अब सांख्य ज्ञान को अपने भ्रमध्वंस के निमित्त गुरु से जानने की प्रार्थना की । तो गुरु ने कृपा कर सांख्य का सार कहना प्रारंभ किया ।

श्रीगुरुर्वाच । द्रुमिष्ठा छंद ।

सुप्ति शिष्य यह मत सांख्यहि कौ,
जु अनात्म आत्म भिन्न करे ।
अन-आत्म है जड़ रूप लिये नित,
आत्म चेतन भाव धरे ॥
अन-आत्म सूक्ष्म शूल सदा,
पुनि आत्म सूक्ष्म शूल परै ।
तिनकौ निरनै अब तोहि कहौ,
जिनि जानत संशय शोक हरै ॥ ४ ॥

१ यह आत्म और अनात्म-जड़ और चैतन्य-का भेद सांख्य ही में नहीं वेदांत में भी वैसा ही वर्णित है । भेद यही है कि सांख्य में जो प्रधान (प्रकृति) की प्रधानता है उसी को वेदांत में अनुषित प्रतिपादन किया है क्योंकि वेदांत में प्रकृति मिथ्या और चेतन ही मुख्य है ।

कुंडलिया छंद । :

पुरुष प्रकृतिमय जगत है ब्रह्मा कीट पर्यंत ।

चतुर्खानि लौं सृष्टि सब शिव शक्ती^१ वर्तत ॥

शिव शक्ती वर्तत अंत दहुँवनि को नाहीं ।

एक आदि, चिद्रूप एक जड़ दीसत छाहीं^२ ॥

चेतनि सदा अलिप्त रहै जड़ सौं नित कुरुषं^३ ।

शिष्य समुक्षि यह भेद भिन्न करि जानहु पुरुषं ॥ ५ ॥

[यह सुन कर शिष्य ने पूछा कि आपने पुरुष को तो चैतन्य बताया और प्रकृति को जड़ और पुरुष को प्रकृति से मिल भी समझने को कहा, तो फिर यह जगत कैसा पैदा हुआ । गुरु उत्तर देते हैं]

श्रीगुरुवाच । छप्पय छंद ।

पुरुष प्रकृति संयोग जगत उपजत है ऐसै ।

रवि दर्पण दृष्टांत अग्नि उपजत है तैसै ॥

सुई होहि चैतन्य यथा चम्बक के संगी ।

यथा पवन संयोग उदधि मेंहि उठहि तरंगी ॥

१ जरायुज, अंडज, स्वेदज और वज्रिज । २ ब्रह्म=शिव, प्रकृति=शक्ति (पार्वती) । ३ "छायातपो"—श्रुति । ४ कु=पृथ्वी अर्थात् स्थूल पदार्थ, और रु=शब्द वा संयोग, खं=आकाश अर्थात् अखंड सर्वस्थूलव्यापक सूक्ष्म आकाशतरंग । जैसे सूक्ष्म आकाश सब स्थूल में व्यापक है और सब शब्द का आधार और कारण है और कार्य से अलिप्त है । ५ आतशी शीशे (लेंस) में सूर्य की किरण के केंद्र-समुदाय पर कोयला रुई आदि पदार्थ जलते हैं । ६ चंबुक (मेगनेट) छोड़े के तार आदि को आकर्षण कर इनमें गति उत्पन्न करता है ।

अरु यथा सूर संयोग पुनि चक्षुरूप कौं प्रहस हैं ।

यों अक्षेपेत्तन संयोग तैं सृष्टि सपजती कहत हैं ॥ ७ ॥

[अब प्रकृति पुरुष से कौन कौन तत्व पहिले पोछे किस क्रम से उत्पन्न हुए सोही सृष्टि-क्रम शिष्य पूछता है और गुरु उत्तर देते हैं]

श्रीगुरुकृपाच । झोझा छंद ।

पुरुष प्रकृति संयोग तैं प्रथम भयो महेशत्व ।

अहंकार तातैं प्रगट त्रिविध सु तम रज सत्व ॥ ९ ॥

गीता छंद ।

तिहिं तामसाहंकार तैं दश सत्व सपजे आइ ।

तैं पंच विषय रु पंच भूतनि कहैं शिष्य सुनाइ ॥

ये शब्द सपरस रूप रस अरु गंध विषय सुजानि ।

पुनि व्योम मारुत तेज जल क्षति महाभूत बलानि ॥ १० ॥

(अब इन दसों के गुण कहते हैं)

छप्पय छंद ।

शब्द गुणो आकाश एक गुण कहियत जा महि ।

शब्द स्पर्श जु वायु उभय गुण लहियहि तामहि ॥

शब्द स्पर्श जु रूप तीन गुण पावक माहीं ।

शब्द स्पर्श जु रूप रसं जल चहुं गुण आहीं ॥

पुनि शब्द स्पर्श जु रूप रस गंध पंचगुण भवनि है ।

शिष्य इह अनुक्रम जानितूं सांख्य सु मत ऐसैं कहै ॥ १२ ॥

१ तेज के अभाव में आँख पदार्थों को नहीं देख सकती वरन तेज की साक्षी से पदार्थ साक्षात् होते हैं । २ बुद्धि-प्रकाश । ३ पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश (पंचमहाभूत) ।

अथ पंचतत्त्व स्वभाव । चौपाइया छंद ।

यह कठिन स्वभाव अवनि को कहिये द्रावक सदकहि जानहुं ।
पुनि स्रष्टा सुभाव अग्नि मर्हि वर्तय चलन पवन पाहिचानहुं ॥
आकाश सुभाव सुथिर कहियत है पुनि अवकाश लषावै ।
ये पंचतत्त्व के पंच सुभावहि सद्गुरु बिना न पावै ॥१३॥

राजसाहंकार । चौपाइया छंद ।

अथ राजसाहंकार तें तपजी दश इंद्रिय सु बताऊ ।
पुनि पंच वायु तिनकें समीप ही यह व्योरौ समुझाऊ ॥
अरु भिन्न भिन्न हैं क्रिया सु तिनकी भिन्न भिन्न है नाम ।
सुनि शिष्य कहौ नीकें करि तौसौ ज्यों पावै विश्राम ॥१४॥

छप्पय छंद ।

श्रवण तुच्छ दृग घ्राण रसन पुनि तिनिकें संग ।
ज्ञान सु इंद्रिय पंच भई अप भपने रंगा ॥
वाक्य पानि अरु पाद उपस्थ गुदा हू कहिये ।
कर्मसु इंद्रिय पंच भली विधि जाने रहिये ॥
सुनि प्रातापान समात हूं व्यानोदान सु वायु हैं ।
दश पंच रजोगुण तें भयं क्रिया शक्ति कौ पायु हैं ॥१५॥

१ तत्त्वों के गुणों को योग द्वारा पहिचानना गुरु और साधन सम्बन्ध है । यथा स्वरोदय साधन से तत्त्वों के गुण और क्रिया आदि की पहिचान प्रसिद्ध है । २ इस तत्त्व-ज्ञान से विश्राम अर्थात् चित्त की शांति होती है सब सशय निवृत्त हो जाता है । ३ पाणि-हाथ । ४ पाई जाती है । अथवा क्रिया और शक्ति का पाया (स्थान) है ।

सात्विकाहंकार । गीतक छंद ।

अथ सात्विकाहंकार तै मन बुद्धि चित्त अहं भये ।
 पुनि इंद्रियन के अधिष्ठाता* देवता बहु विधि उये ॥
 दिग्पाल मारुते अर्क अश्विनि वरुण जानसु इंद्रियं ।
 पुनि अग्नि इंद्र उपेंद्र मित्र जु प्रजापति कर्मेन्द्रियं ॥१६॥

दोहा छंद ।

शशि विधि अरु क्षेत्रज्ञ पुनि रुद्र सहित पहिचानि ।
 भये चतुर्दश देवता ज्ञानशक्ति यह जानि ॥१७॥
 [तौनों गुणों से सूक्ष्म और स्थूल प्रकृति की उत्पत्ति कही जाती है
 तथा सूक्ष्म और स्थूल कारण शरीर से उत्पन्न हैं । स्थूल देह में प्रधान
 पंच महाभूत पृथ्वी अप तेज वायु और आकाश हैं । इनका पचोकरण
 शालों में विस्तार से वर्णित है । यथा—अस्थि में पृथ्वीतत्व, त्वचा में
 जलतत्व, मांस में अग्नितात्व, नाड़ियों में वायुतत्व और रोमावली में
 आकाशतत्व प्रधान हैं इत्यादि अन्य शरीरश्यों के विषय में भी कहा
 है । और दूसरे प्रकार से जैसे—गुद कर्मेन्द्रिय और नासा शानेन्द्रिय पृथ्वी
 तत्व से, वरुण कर्मेन्द्रिय और लोचन शानेन्द्रिय ये दोनों तेज (अग्नि)
 से हैं इत्यादि । फिर शानेन्द्रिय आदि त्रिपुटिया कही हैं—यथा ओत्र तो

१ पवन । २ सूर्य । ३ अश्विनोक्तुमार । ४ वायव्य आदि पंच कर्मेन्द्रिय के प्रमश देवता पांच ये हैं जो कहे गए । ५ मन आदि चार देवता शशि आदि हैं ।

* प्रत्येक इंद्रिय का एक देवता माना गया है सो कोई कल्पित बात नहीं है । जो इंद्रियों की क्रिया और स्वभाव पर एकांत विचार करते हैं उनकी परमात्मा की विचित्र शक्तियों वहाँ निदृश्य प्रतीत होती हैं । शक्ति ही देवता है ।

संस्करण संपादन किया है जो शीघ्र मुद्रित होगा। इस समुच्चय का ग्रंथभार अनुष्ठुपं गणना से ८००० से अधिक है, और टीका, टिप्पणी, भूमिका, जीवनचरित्र, चित्रादि और परिशिष्टों सहित दुगुने से भी अधिक होगा।

बहुत दिन से हमारा यह भी विचार था कि समुच्चय ग्रंथ को पढ़ने में पाठकों को बहुत समय और परिश्रम अपेक्षित होगा। यदि अधिक प्रचलित, अधिक रोचक, उपयोगी और व्यवहार में आए हुए छंदों का एक पृथक् संग्रह हो जाय, तथा इस संपूर्ण ग्रंथ के आधार पर प्रायः प्रत्येक अंग का कुछ अंश उदाहरण के रूपा पर दिया जाय, एवम् छोड़े हुए अंशों का ज्योरा वा सार भी लिखा जाय तो पढ़नेवालों के लिये एक बड़े काम की लघु पाठ्य पुस्तक हो जायगी, और "सुंदर" रूपी ज्ञानमंदिर में पहुंचानेवाली एक सुलभ और सुगम सोपान बन जायगी। सौभाग्य से "मनोरंजन पुस्तकमाला" का उदय हुआ। उसके सुयोग्य संपादक बाबू श्याम सुंदरदास जी बी० ए० की सन्मति से यह 'सार' संगृहीत हुआ, और उनकी अनुमति से इस "सुंदर" माणि का 'मनका' इस माला में पिरोया जाने से मनका रंजन करनेवाला हुआ।

इस 'सार' में सुंदरदास जी के प्रायः समस्त ग्रंथों के दो विशेष अंश इस उत्तमता से छांट कर रखे गए हैं कि जो पाठकों को साहित्य के नाते ही से रुचिकर नहीं होंगे किंतु उपदेश और ज्ञान ध्यानादि के प्रकरण में भी बहुत लाभकारी ज्ञेय होंगे। उन अंशों को विशेष करके छे लिया है जो प्रस्ताविक वा सिद्धांत के रूपा पर बोके जाते हैं, कंठस्थ किए जाते हैं,

अप्यात्म और शब्द अधिभूत तथा दिशा इसका देवता (ओषदेव) ।
 त्वचा अप्यात्म, स्पर्श अधिभूत और वायु इसका देवता—इत्यादि ।
 इसी तरह कर्मेन्द्रिय त्रिपुटी कही है । यथा बिद्धा तो अप्यात्म, वचन
 अधिभूत और अग्नि इसका देवता इत्यादि । आगे अहंकार अर्थात्
 अतःकरण त्रिपुटी को बताया है—यथा मन अप्यात्म, सकल्प अधि-
 भूत और चंद्रमा इसका देवता है । इत्यादि । अनंतर स्थूल सूक्ष्म
 (लिंग शरीर स्थूल शरीर) के तत्त्वों की गणना तथा संख्या को
 कहते हैं । }

लिंग शरीर । चौपाई छंद ।

नव तत्त्वनि कौ लिंग प्रबंधा, शब्द स्पर्श रूप रस गंधा ।
 मन अहं बुद्धि चित्त अहंकारा, ये नव तत्त्व किये निर्द्धारा ॥४५॥

दोहा छंद ।

पंद्रह तत्त्व स्थूल वपु, नव तत्त्वनि कौ लिंग ।

इन चौबीसहु तत्त्व को, बहु विधि कह्यो प्रसंग ॥ ४६ ॥

चौपइया छंद ।

शिष्य ये चौबीस तत्त्व जड़ जानहु, तिनके क्षेत्र सु कहिये ।

पुनि चेतन एक और पचीसहिं, सांख्यहिं मत सौं लहिये ॥

(सो) है क्षेत्रज्ञ सर्व कौ प्रेरक, पुनि साक्षी बहु जानहु ।

(यह) प्रकृति पुरुष कौ कीयौ निर्णय सद्गुरु कहै सु मानहु ॥४७॥

[उपरांत चारों अवस्थाओं का वर्णन करते हैं—जाग्रत् स्वप्न,
 सुषुप्ति और तुरीया । प्रत्येक अवस्था के सघात (जिन तत्त्वसंमूह
 से उसकी बनावट है), गुण विशेष, अवस्था का अभिमान, देवता,
 भोग्य, स्थान, वाणीभेद, शरीर भेद, इन सजाओं से विवरण किया
 है । यह क्रम सांख्य और वेदांत दोनों ही के ग्रंथों में आता है ।

सो सुंदरदासजी ने बड़े ही विचार और अनुभव से स्पष्ट करके लिखा है ।

(१) जाग्रत अवस्था में—ज्योति में स्थूल देह, समष्टि में विराट् । देह के संघात रूप पंचतत्त्व, पंचशानैन्द्रिय, पंचकर्माद्रिय पंच विषय जिन के हेतु रूप पंचतन्मात्रा है, मन, बुद्धि, चित्त अहंकार, और उन सब के चौदह देवता, प्राणादि पंच और नागादिपंच यों दश वायु, सत्व रज तम तीनों गुण, काल कर्म स्वभाव, इन सब के साथ जीव सचेत रह कर लिंग शरीर रूप कर्त्ता घर्त्ता रहता है । इसमें विश्व अभिमानी और ब्रह्मा देवता, रजोगुण प्रधान, स्थूल भोग्य होता है, नयन को स्थान कहा है, और बैलरी बाणी वर्त्तती है ।

(२) स्वप्नावस्था में—संघात तो उपरोक्त है, परंतु लिंग शरीर की प्रधानता से है । समष्टि में वही हिरण्यगर्भ नाम कहाता है । तैजस अभिमानी होता है । सतोगुण प्रधान और विष्णु देवता । वाचना भोग्य होती है । कंठ इसका स्थान कहा जाता है, मध्यमा बाणी ।

(३) सुषुप्ति अवस्था में—सब तत्व लीन हो जाते हैं, लिंग शरीर भी नहीं केवल कारण शरीर ही तत्त्व रहता है । यह गाढ़ निद्रा है । प्राज्ञ अभिमानी होता है । अभ्याकृत तमो गुण प्रधान । शिव देवता । आनंद स्वरूप भोग्य होता है । पश्यंती बाणी और हृदय स्थान होता है ।

(४) तुरायावस्था में—चेतन तत्व (कारण शरीर भी सब) हो जाता है । कोई गुण भी नहीं वर्त्तता । कोई उपाधि या वृत्ति भी नहीं । स्वस्वरूप अभिमानी होता है । सोऽहं देवता और परमानंद भोग्य, मूर्द्धा (शिर) स्थान और पराबाणी रहते हैं । इन चारों

अवस्थाओं को चार छंदों और उनके समाहार को एक इंदव छंद में, कह दिया है । सो ही देते हैं ।]

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

जामत् अवस्था । चंपक छंद ।

मिळि सबहिन को सघाता । यह जामदवस्था ताता ॥५४॥
सा आहि विश्व अभिमानी । तहँ ब्रह्मादेव प्रमानी ॥
है राजस गुण अधिकारा । पुनि भोगस्थूळ पसारा ॥५५॥
सा कहिय नयन स्थानं । बाणी वैखर्या जानं ॥
यह जामदवस्था निर्णय । सुनि शिष्य सुप्र अब वर्णय ॥५६॥

स्वप्न अवस्था । चौपइया छंद ।

दशवायु प्राण नागादिक कहियहिं, पंचसु इंद्रिय ज्ञानं ।
पुनि पंचकर्म इंद्रिय जे आहीं, तिनकी वृत्त्य बखान ॥
अरु पंच विषय शब्दादिक जानहु, अंतहकरण चतुष्टय ।
पुनि देव चतुर्दश हैं तिन मोंही, सब इंद्रिय संतुष्टय ॥५७॥
यह कालहु कर्मस्वभाव सकळ मिळि, लिंग शरीर कहावै ।
शिष्य नाम हिरण्यगर्भ पुनि ताकौ, तेजोमय वनु पावै ॥
अब स्वप्न अवस्था याकौ कहिये सा तैजस अभिमानी ।
तहँ सत गुण विष्णु देवता जानहु भोग वासना ठानी ॥५८॥
पुनि कंठस्थान मध्यमा वाचा जीवात्मा समेतं ।
शिष्य सुप्र अवस्था कीयौ निर्णय समुझि देखि यह हेत ॥५९॥

सुपुति अवस्था । छप्पय छंद ।

सुपुति कारण देह तत्त्व सब ही तहँ लीने ।
लिंग शरीर न रहै घोर निद्रा बसि कीने ॥

प्राज्ञा अभिमानी जु, अन्याकृत तमगुण रूपा ।

ईश्वर तहँ देवता, भोग आनंद स्वरूपा ॥

पुनि पश्यंती वाणी गुप्त हृदय स्थानक जानिये ।

यह कहत जु सुपुपति अवस्था शिष्य सत्य करि मानिये ॥६०॥

तुरीया अवस्था । चर्पट छंद ।

तुर्यावस्था चेतन तत्त्वं स्वस्वरूप अभिमानीयत्व ।

परमानंदे भोग कहियं, सोई देवं सदा तहँ लहिय ॥६१॥

सर्वोपाधि विवर्जित मुक्त, त्रिगुणातीत साक्षी उक्तं ।

भूर्खनि स्थिति पुरा पुनि वाणी, तुर्यावस्था निश्चय जांणी ॥६२॥

चारों अवस्थाओं का समाहार । इंदव छंद ।

आमस रूप लिये सब तत्त्वनि, इंद्रिय द्वार करै व्यवहारो ।

स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्त्व कौ, मानत है सुख दुःख अपारो ॥

जीन सबै गुन होत सुपोपति जानै नहीं कछु धोर अंधारो ।

तीनै कौ साक्षी रही तुर्यावत सुंदर सोई स्वरूप हमारो ॥६३॥

(५) अद्वैतनिरूपण ।

[भक्ति, याग और साध्य इन तीनों के सिद्धांत सुन, तथा साख्य में तुरीया अवस्था तक ज्ञान, अथवा तुरीयातीत का संकेत पाकर, शिष्य की रुचि उसही के जानने और अद्वैत के वर्णन को सुनने की हुई । तो उसने कृतज्ञता और नम्रतापूर्वक गुरुदेव से प्रार्थना की । गुरु ने प्रसन्न हो उसकी प्रार्थना मान, कहना प्रारंभ किया । शिष्य, के वेदांत परिपाटी से श्रवण मनन निदिश्यासन आदि

१ तीनों अवस्थाओं—आमस, स्वप्न और सुषुप्ति—का ज्ञान और वर्णन ।

हुए और ज्ञाननिष्ठा में परायण होने से, वह अधिकारी हो चुका है ।
इसीसे गुण प्रसन्नतापूर्वक उसे महाज्ञान का आदेश देते हैं ।]

श्रीगुरुदेवाच । दोहा छंद ।

तुरिया साधन ब्रह्म कौं अहं ब्रह्म यौं होइ ।

तुरियातोतहि अनभवै हूतूं रहै न कोइ ॥ ७ ॥

• इदं छंद ।

आप्त तौ नहिं मेरे विषे फलु, स्वप्न सु तौ नहिं मेरे विषे है ।

नाहिं सुषोपति मेरे विषे पुनि, विश्वहु तैजस प्राज्ञ पयै है ॥

मेरे विषे तुरिया नहिं क्षीयत, याही तैं मेरौ स्वरूप अपै है ।

दूर तैं दूर परैं ते परैं अति सुदूर कोच न मोहि लॅषै है ॥ ८ ॥

[शिष्य ने जब सुना कि ब्रह्म ता अति 'परे' है तो उसे चदेह हुना और उसने गुरु से पूछा कि 'उरै' क्या है ? गुरु उस ही का उत्तर देते हैं । और इसही को विस्तार से समझाने के लिये प्राग्भाव, अभ्योऽन्याभाव, प्रभवसाभाव और अत्यताभाव का समावेश करते हैं ।]

श्रीगुरुदेवाच । दोहा छंद ।

चरै परै कहु वै नहीं वस्तु रहौ भरपूर ।

चतुरभाव सोसौं कहौं तव भ्रम द्वैद दूर ॥ १० ॥



१ यह तुरीय नाम चतुर्थ अवस्था से भी आगे जो निर्गुण और निर्विकल्प शुद्ध चेतन ब्रह्म है वहाँ अद्वैत आनन्दवर्चनीय है । यह महावदांत का कथन है । २ पक्षे=पार्श्व=द्विधर तधर की ओर । अर्थात् पृथक् । ३ अक्षय, अर्थात् क्षयहीन, सब विकार वा गुण से रहित । ४ क्योंकि बुद्धि से जानने योग्य नहीं ।

चतुरभाव की सूचनिका । सबइया छंद ।

मृत्तिका मांदिन अभाव घटति कौ, प्रागभाव यह जानि रहाय ।
ता मृत्तिका के भाजन बड़ विधि, अन्यो अन्या भाव गहाय ॥
मृत्तिका मध्य लीनता सब की, यह प्रध्वंसा भाव लहाय ।
न कछु भयौ न अथ कछु हैहै, यह अत्यंताभाव कहाय ॥१३॥

प्रागभाव वर्णन । मनहर छंद ।

पड़िछैं जब कछुब न होतौ प्रपंच यह,
एक ही अखंड ब्रह्म बिन्दु को अभाव है ।
जैसे काठ पाहन सुलभ अति देखियत,
तिन में तौ नहीं कछु पूतरी बनाव है ॥
जैसे कंचन की रासि कंचन बिसेषियत,
ताहू मध्य नहीं कछु भूषण प्रभाव है ।
जैसे नभ माहिं पुनि बावर न जानियत,
सुंदर कहत शिष्य इहे प्रागभाव है ॥ १४ ॥

अन्योऽन्या भाव । सबइया छंद ।

एक भूमि तै भाजन बड़ विधि, कंढा करवा हैंडिया माट ।
चपती ढकन सराव गगरिया, कलश कहाली नाना घाट ॥
नाम रूप गुन जूबा जूबा, पुनि व्यवहार भिन्न ही ठाट ।
सुंदर कहत शिष्य सुनि ऐसे अन्यो अन्या भाव विराट ॥१५॥

[इसी प्रकार ताम्र, लोहा, कपास (रुई), वृक्ष, जल, अग्नि,

१ निमित्त कारण वा समवाय कारण से कार्य के प्रगट होने से पूर्व जो कार्य का न होना । २ अनेक कार्यों वा एक-कारणजनित पदार्थों का परस्पर एक दूसरे में न होने की प्रतीति । ३ जुदा जुदा-पृथक् पृथक् ।

वायु, आकाश इतने पदार्थों से बने हुए विकारों (वस्तुओं) का वर्णन
ग़रिब छंदों में किया है]

प्रध्वंसाभाव । चौपाइया छंद ।

यह भूमि विकार भूमि महिं छीन, जलविकार जल मांही ।
पुनि तेज विकार तेज महिं मिलिहै, वायु वायु मिलि जांही ॥
आकाश विकार मिलै आकाशहिं, कारण रहै निदानं ।
शिष्य यह प्रध्वंसाभाव तु कहिये, जौ है सो ठहरानं ॥२३॥

अत्यंताभाव । मनहर छंद ।

इच्छाही न प्रकृति न महत्तत्त्व अहंकार,
त्रिगुन न शब्दादि व्योम आदि कोइ है ।
श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि,
सूक्ष्म न थूल पुनि एक ही न होइहै ॥
स्वेदज न भंडज जरायुज न चद्भिज,
पशुही न पक्षी ही पुरुषही न जोइ है ।
सुंदर कहत प्रह्व ज्यों कौ त्यों ही देखियत,
न तौ कछु भयौ अब है न कछु होइ है ॥२५॥

छप्पय छंद ।

कहत शशा कै शृंग ओंखि किनहुं नहिं देखे ।
बहुरि कुसम आकाश तु तौ काहू नहिं पेखे ॥

१ बने बनाए कार्य या पदार्थ, आकार वा रूप में बिगड़ जाय टूट
फूट जाँय और अपने जनक समवाय वा निमित्त के रूप वा द्रव्य में
पविर्तित हो जाँय। सर्व प्रपंच एक ही मूल कारण में ऐसा लय हो जाय
कि उस एक ही कारण को छोड़ और कुछ न रहे। यह अवस्था लय
के भातिरिक्त तुरायातीत कक्षा में भी होती है।

त्यों ही बंध्यापुत्र पिछूरे झूलत कहिये ।
 भृग जल साहें नीर कहूं द्वंद्वत नहिं कहिये ॥
 रजु माहिं सर्प नहिं कालत्रय, शुक्ति रजत सी लगत है ।
 शिप यह अत्यंताभाव सुनि ऐंछे ही सब अगत है ॥२६॥

❀ ❀ ❀ ❀

दोहा छंद । .

यह अत्यंताभाव है यह ई तुरियातीत ।
 यह अनुभव साक्षात् यह यह निश्चय अद्वीत ॥४०॥
 नाहीं नाहीं करि कह्यो है है कह्यो बखानि ।
 नाहीं है कै मध्य है सो अनुभव करि जानि ॥४१॥
 यह ही है परि यह नहीं नाहीं है है नाहि ॥
 यह ई यह ई जानि तू यह अनुभव या मांदि ॥४२॥
 अथ कछु कहिये कौं नहीं कहैं कहा लौं येन ।
 अनुभव ही करि जानिये यह गूगे की खेन ॥४३॥

[इस प्रकार शिष्य निमग्न हो, जगत को स्वप्नवत् जानने लगा,
 और अपनी शुद्ध अवस्था को देख पूर्व अवस्थाओं की निवृत्ति पर
 आनंदयुक्त आश्चर्य का प्रगट कर अपने भाव का गुरु के सामने वर्णन
 करने लगा ।]

१ नह्य ऐसा ही है ऐसा इदता शान और ब्रह्म यह नहीं है वा
 ऐसा नहीं है यह अभाव शान दोनों ही तत्त्वज्ञान में समभव नहीं हो
 सकते । इससे है और नहीं के बीच अर्थात् अनिर्वचनीय तीसरी रीति
 ही उपयुक्त है । सो केवल स्वात्मानुभव पर निर्भर है और यह अनुभव
 कहने में आता नहीं ।

चर्पट छंद ।^१

कौंहं कर्त्तुं कच संसारः, कच परमार्थः कच व्यवहारः ।
 कच मे जन्मं कच मे मरणं, कच मे देहः कच मे करणं^३ ॥४६॥
 कच मे अद्वय कच मे द्वैतं, कच मे निर्भय कच मे भीतं^४ ।
 कच माया कच ब्रह्मविचारः, कच मे प्रवृत्तिहि निवृत्ति विकारः ॥४७॥
 कच मे ज्ञानं कच विज्ञानं, कच मे मन निर्विषयविषयज्ञानं ।
 कच मे तृष्णा कच वितृष्णत्वं, कच मे तत्त्वं कच हि अतत्त्वं ॥४८॥
 कच मे शास्त्रं कच मे दक्षः, कच मे अस्तिहि नास्तिहि पक्षः ।
 कच मे कालः कच मे देशः, कच गुरु शिष्यः कच उपदेशः ॥४९॥
 कच मे प्रहणं कच मे त्यागः, कच मे विरतिः कच मे रागः ।
 कच मे चपलं कच निर्विषयं, कच मे ब्रह्मं कच निर्वृद्धं^५ ॥५०॥
 कच मे बाह्याभ्यंतर भावं, कच अध ऊर्ध्वं तिर्यं^६ प्रकाशं ।
 कच मे नाडी साधन योगं, कच मे लक्ष विलक्ष वियोगं^७ ॥५१॥

१ श्रीशंकराचार्य जी के स्तोत्रों का संग्रह का यह वर्णन संस्कृत और
 भाषा सम्मिलित है । २ कच=कहाँ-कहीं को=कौन का अर्थ भी
 बनता है । ३ अवयव का इन्द्रियादि । ४ भीतत्वं=डर । ५ विषरूपी
 विषय से रहित । ६ चैतन्यस्व=तृष्णा न रहना । ७ दक्षता । ८ स्पष्ट गति
 का न होना । ९ शरीर से भिन्न या बाहर अनात्मा का ज्ञान, तथा
 अंदर का बाहर के पदार्थों से भिन्न होने का ज्ञान । १० तिर्यं=तिर्यक,
 तिरछा । ऊँचा, नीचा, भागे पीछे, तिरछा सीधा आदि सापेक्ष ज्ञान
 केवल प्रकृतिजन्य गुण हैं । ११ इहा पिंगला आदि योगविद्या की नादियाँ ।
 १२ लक्ष्य योग, अथवा स्वेष्टाचार योगकिया १३ वियोग=विशेष योग
 साधन ।

कच नानात्वं कच एकत्वं, कच में शून्याशून्य समत्वं ।
यो अवशेषं सो ममरूपं, बहुना किं उक्तं च भर्तृपं ॥५२॥

[गुह ने शिष्य में यह निश्चय अनुभव जान कर कहा कि हे शिष्य इस गान की प्राप्ति से तू निर्भय निर्लेप और निर्दोष हो कर ब्रह्म-जानी हुआ है । उपरांत जीवन्मुक्त पुरुष का लक्षण वा महत्त्व कह कर प्रप्य का फल और रचना काल देकर वे प्रप्य समाप्त करते हैं ।]

दोहा छंद ।

निरालंब निर्वासना इच्छाचारी येह ।
संस्कार पवनहि फिरै शुष्क पर्ण क्यों देहै ॥ ५७ ॥
जीवन्मुक्त सवेह तूं छित न कबहुं होइ ।
तोको सोई जानि है तब समान जे कोइ ॥

ॐ

ॐ

ॐ

१. भर्तृप है, जिसकी वपमा वा सादृश्य के लिये कोई पदार्थ नहीं रह सके लिये बहुत कहने से भी बचा होगा । २. यह साखी सुंदरदास जी के मुख से उनके अंत समय में भी निकली थी । इस समय वही प्रबल चृत्ति उनकी थी जो ज्ञान समुद्र की समाप्ति के समय थी । अर्थात् देह की उत्पत्ति वासना संस्कार से संभव है, जब तब और ज्ञान से सब कर्म और वासना निवृत्त हो गईं तो आत्मानुभव जो हुआ सो एक निरालंब (निराधार-निर्लेप) और वासनाराहित सत्ता है ऐसी अवस्था वाले का फिर जन्म नहीं हो सकता । इसकी इच्छा केवल मोक्षेच्छा थी सो पूर्ण होने से स्वप्नानुसार आधार हुआ अर्थात् ब्रह्मवत् वा ब्रह्मकीन हो गया ।

पुस्तकों में उद्धृत हुए वा होते हैं, वा गाए जाते हैं। इनके भजन ही नहीं वरन छंद, अष्टक आदि भी गाए जाते हैं।

.समस्त ग्रंथों का चतुर्थांश के लगभग इस 'सार' में आ गया है। सब छंदों की संख्या ३७०० से अधिक है, और इस छंद में ९०० से अधिक आचुके हैं, जैसा कि नीचे लिखी संख्याओं से ज्ञात होता है—

ग्रंथ विभाग	पूर्णसंख्या	'सार' में आई हुई संख्या	उद्धृतांश
१-ज्ञानसमुद्र	३१४	१४७	४
२-लघुमंथावली और फुटकर छंदादि }	१३४७	३५१	४
३-सवैया(सुंदरविद्यास)	५६३	१५२	३
४-साखी	१३५१	१३३	१०
५-पद (भजन)	२१२	४०	६
सर्व	३७८७	९२३	४

'लघुमंथावली' छ में "सर्वांगयोग" से लगाकर "पूर्वी-

* "लघुमंथावली"—यह नाम हमारा रचा हुआ है। सुंदरदास जी ने प्रत्येक को 'ग्रंथ' ऐसा लिखा है, 'ज्ञानसमुद्र' को भी 'ग्रंथ' ही लिखा है। परंतु उसको पुनर्कर आवि में उन्होंने रचा, सो ही क्रम सहने रचा और अन्य ग्रन्थों को इस एक विभाग में लिखा है कि सुविधा रहे। उपरोक्त पांच विभाग 'विभाग' रूपेण हमने दिशा दिये हैं।

सुंदर ज्ञानसमुद्र को पारावार न अंत ।
विषयी भागै ज्ञासकिकै पैठै कोई संत ॥ ६२ ॥

❀

❀

❀

संवत सत्रह सै गये वर्ष दसोतर और ।
भाद्रव सुदि एकादशी गुरुवासर शिरमौर ॥ ६५ ॥
ता दिन संपूरण भयौ ज्ञानसमुद्र सु ग्रंथ ।
सुंदर भोगाइन करै लहै मुक्ति को पंथ ॥ ६६ ॥

(२) अथ लघु ग्रंथावलि ।

(१) सर्वांग योग ग्रंथ ।

प्रपंच प्रहार ।

[“इस सर्वांग योग” नामक ग्रंथ में ग्रंथकर्ता सुंदरदास जी भक्ति, हठ और सांख्य इन तीन पर संक्षेप से कहते हैं । इन ही विषयों का निरूपण “ज्ञानसमुद्र” में कुछ विस्तार से किया है । विषय की एकता या समानता रहने पर भी कई बातों का भेद है । अनुमान होता है कि ‘सर्वांग योग’ का निर्माण ‘ज्ञानसमुद्र’ से पूर्व ही हुआ हो । यह ‘पंचेन्द्रियचरित्र’ से पूर्व आया है जो संवत् १६९१ में बना था और ज्ञानसमुद्र सं० १७१० में रचा गया था । ज्ञानसमुद्र को क्रम में सब से प्रथम रखने में इसकी उत्कृष्टता ही कारण प्रतीत हो सकती है परंतु रचनाकाल नहीं ।

आदि में भक्तियोग, हठयोग और सांख्ययोग के आचार्यों के नाम और फिर प्रत्येक योग के चारचार भेद दिए हैं । प्रथम ‘उपदेश’ (अध्याय) में ‘प्रपंचप्रहार’ नाम देकर अनेक मतों की विह्वलना मात्र और उनकी अनावश्यकता तथा स्वप्रतिपाद्य योगनित्त्व की प्रामा-
न्यता का वर्णन किया है । ज्ञानसमुद्र में इनही अंगों की पुष्टता होगई है और वह इस ग्रंथ से पूर्व आचुका है, इससे विस्तार से नहीं देंगे ।]

१. ‘योग’ शब्द सांख्य आदि शब्दों के साथ जुटाना पुराना ढंग है कुछ सुंदरदासजी पर निर्भर नहीं है । गीता के अध्यायों में योग शब्द का प्रचुर प्रयोग है । प्रतीत होता है कि योग से तात्पर्य ‘मार्ग’ वा ‘विधि’ का है । ‘सर्व’ शब्द के होने से मुख्य मुख्य योग के अंग अभिप्रेत हैं ।

दोहा छंद ।

वंदते हौं गुरुदेव के नित चरणांबुज दोई ।
आत्मज्ञान पराट भयौ संशय रह्यौ न कोई ॥ १ ॥
भक्तियोग हठयोग पुनि सांख्य सुयोग विचार ।
भिन्न भिन्न करि कहत हौं तीनहुं को विस्तार ॥ २ ॥

(भक्तियोग के आदि आचार्य्य)

सनकादिक नारद मुनी शुक अरु ध्रुव प्रह्लाद ।
भक्तियोग सो इन कियौ सद्गुरु कै जो प्रसाद ॥ ३ ॥

(हठ योग के पूर्वाचार्यों के नाम)

आदिनाथ मत्स्येन्द्र अरु गोरक्ष चर्पट मीन ।
काणेरी चोरंग पुनि हठ सुयोग इनि कीन ॥ ४ ॥

(सांख्य के आचार्य्य)

ऋषभदेव अरु कपिल मुनि दत्तात्रेय वशिष्ठ ।
अष्टावक्र रु जडभरत इनके सांख्य सुदृष्ट ॥ ५ ॥

[भक्तियोग चार प्रकार के—भक्तियोग, संनयोग, लययोग,

१ नारद, शंखिल्य आदि भक्तियोगादि, शंखिल्य विद्या आदि के प्रसिद्ध आचार्य्य हैं और ध्रुव प्रह्लाद आदि भक्ति शिरोमणि हुए हैं ।
२ हठयोग के आचार्यों के नाम हठ-प्रदीपिका में ये हैं—
आदिनाथ, याज्ञवल्क्य, गोरक्ष, मत्स्येन्द्र, भर्तृहरि, संयान, भैरव, कथादे, चर्पट, काणेरी, नित्यनाथ, कपाली, टिटिणी, निरंजन आदि । ३ अनीश्वरवादी और ईश्वरवादी सांख्य यों दो प्रकार का है । ऋषभ देवादि पूर्व अनीश्वरवादी विख्यात हैं और कपिल, पंचशिख उत्तर सांख्य के । प्रसिद्ध छः ईश्वरवादी द्वांन ये हैं—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, वेदांत, मीमांसा ।

चरचायोग । हठयोग चार प्रकार के—हठयोग, राजयोग, लक्षयोग, अष्टांगयोग । सांख्ययोग के भी इसी तरह ४ प्रकार हैं—सांख्य-योग, ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग, अद्वैतयोग । आगे चल कर दूसरे तीसरे चौथे उपदेशों में प्रत्येक का कुछ कुछ वर्णन दिया है । इनके अतिरिक्त अन्य उपायों और मतमतात्यों को मिथ्या कह कर बताया है ।]

दोहा छंद ।

इन बिन और उपाय है सो सब मिथ्या जानि ।

उह दरसन अरु ल्यावनै पापड कहू बपानि ॥१५॥

[सक्ति योगादि के अतिरिक्त अन्य उपायों की उपेक्षा करते हुए ग्रन्थकर्ता ३८ चौपाइयों में विस्तार से उनकी गणना और वर्णन करते हैं । इस गणना में यंत्र, मंत्र, टोना, टामन सिद्धि दिखाने में धूर्तता, दान और कर्म का आडंबर, थोपे पांडित्य की मत्सरता, तपश्चर्या, व्रत और दम भरे पाखण्डियों का ठगना, जैनी ठूठियों की मलिनता, कापालिक और शाक्तों की भ्रष्टता, सिद्धियां दिखाने को अनेक काया-कष्ट और कस्तूरियों का दिखाना, अनेक साधू वेष धारण कर ठग विद्याओं का करना इत्यादि बहुत सी बातें संयुक्त की गई हैं । परंतु ब्रह्मचर्यादि आश्रम और सध्यावदनादि नित्यनैमित्तिक कर्मों आदि का भी नामोल्लेख हुआ है, परंत्तु यह कोई कटाक्ष नहीं किंतु इन शास्त्र-विहित कर्मों के अनुष्ठान में यदि ज्ञान की हीनता और योग की न्यूनता रहे तो यही त्याज्य वा हेय है । उदाहरण के लिये कुछ चौपाइयां देते हैं । इन सबही चौपाइयों में 'केचित्' शब्द का प्रयोग बहुत हुआ है ।]

१ यहाँ 'पापड' से प्रतिकूल मतों से प्रयोजन है । सर्वदर्शन संग्रह आदि ग्रंथों में अनेक मतों का दिग्दर्शन है ।

चोपई छंद ।

केचित् कर्म स्थापहि जैना ।

केश लुचाइ करहि भति फैना ॥

केचित् मुद्रा पहिरै कानं ।

कौपालिका भ्रष्ट मत जानं ॥१८॥

केचित् नास्तिक वाद प्रचंडा ।

तेतौ कराहि बहुत पाबंढा ॥

केचित् देवो शक्ति मनावैं ।

जोध हनन करि ताहि चढावैं ॥१९॥

केचित् मलिन मंत्र आराधैं ।

वसीकरण उद्याटन साधैं ॥

केचित् मुंयं मसान जगावैं ।

थभन मोहन अधिक चलावैं ॥२१॥

केचित् तर्कह शास्त्र पाठो ।

कौशल विद्या पकराहि काठो ॥

केचित् वाद विविधि मत जानैं ।

पढ़ि व्याकरण चातुरी ठानैं ॥२६॥

केचित् कर धरि भिक्षा पावैं ।

हाथ पूछि जंगल कौं घावैं ॥

केचित् घर घर मांगहि दूका ।

बासी कूसी रुखा सूका ॥ ३० ॥

केचित् धोवन धावन पीवें ।

रहें मलीन कहौं क्यों जीवें ॥

केचित् मत्ता अघोरी^३ लीया ।

अंगीकृत दोऊ का कीया ॥ ३२ ॥

केचित् अभय भयत न सँकाही ।

सादिरा मांठ मांस पुनि पाहीं ।

केचित् वपुरे दूधाधारी ।

पांढ पोपरा दाप छुहारी ॥ ३३ ॥

केचित् चिकट^४ वीनहि पंथा ।

निर्गुन रूप दिखावै कथा ॥

केचित् मृगछाला बाघंबर ।

करत फिरहि बहुत आढबर ॥ ३७ ॥

केचित् मेघाढबर बैठे ।

शीतकाल जलसाईं बैठे ॥

केचित् घूमपान करि भूले ।

औंघे होइ वृच्छ सौं झूले ॥ ४० ॥

केचित् तृण की सेज बनावें ।

केचित् लैं कंकरा बिछावें ॥

केचित् घतहि गहैं अतिगाढे ।

द्वादश वर्ष रहैं पग ठाढ़े ॥ ४४ ॥



१ भोसवाकों में दूँदिया ऐसा करते हैं २ वाम मार्ग से भी हीन
तर मत है । ३ बिषडे ।

दोहा छंद

बहुत भात मत देपि कै, सुंदर किया विचार ।

सद्गुरु के जु प्रसाद तें, भ्रम नहों सुलगारै ॥ ५० ॥

(ख) भक्तियोग ।

[भक्ति का वर्णन शानसमुद्र की भांति नहीं है—न तो नवधा का वर्णन, न प्रेमलक्षणा, और न परा का उल्लेख है । किंतु जो कुछ लिखा है उससे अर्चना (नवधा का एक भेद) प्रतीत होती है । हां इस भक्तियोग को, सारे योग रूपी महल का स्तंभ कहा है और योगियों की नाई विरक्ति आदि की आवश्यकता होने की बात आई है । प्रथम दृढ़ वैराग्य धारण कर अटल विश्वास के साथ त्यागी बने, जितेंद्री और उदासीन रहे, घर में रहे चाहे वन में जाय परंतु माया, मोह, कनक, कामिनी, आशा, तृष्णा को छोड़ दे । शील, संतोष, दया, दीनता, क्षमा, धैर्य धारण करे, मान माहात्म्य कुछ न चाहे, सकल संसार को आत्मदृष्टि से देखे । एक निरंजन देव ही की पूजा करे । उसका प्रकार इस तरह लिखा है ।]

चौपाई छंद ।

मन माँहैं सब सौंजें सुयापै । बाहर के बंधन सब कापैं^१ ।

शून्य सु मंदिर अधिक अनूपा । तामहिं मूर्ति जोति स्वरूपा ॥ ८ ॥

सहज सुखासन बैठे स्वामी । आगे सबक करै गुलामी ।

संजम उदक स्नान करावै । प्रेम प्रीति के पुष्प चढ़ावै ॥ ९ ॥

चित चंदन लै चरचै अंगा । ध्यान धूप फेवै ता संगी ।

भोजन भाव धरै लै आगै । मनसा वाचा कछू न मांगै ॥ १० ॥

ज्ञान दीप आरती उतारै । घंटा अनहद शब्द विचारै ।
 तन मन सकल समर्पन करई । दीन होई पुनि पायनि परई ॥११॥
 मग्न होइ नाचै अरु गावै । गदगद रोमांभित होइ आवै ।
 सेवक भाव कहे नहिं चौरै । दिन दिन प्रीति अधिक ही जोरै ॥१२॥

[इस प्रकार अपने अंतरभूत इष्टदेव की निरंतर भाक्ति और सेवा वैसे ही करे जैसे प्रतिव्रता स्त्री अपने पति की । यही उसकी अनन्यता है ।]

मंत्रयोग ।

[इस के आगे भक्तियोग का दूसरा अंग मंत्रयोग वर्णन करते हैं । मंत्रयोग के कहने से यह प्रयोजन है कि प्रथम 'वैखरी वाणी' के द्वारा मंत्र को सीख कर मध्यमा वाणी से उसको बारंबार दोहरावे, मुख से शब्द उच्चारण न होने पावे । जैसे शब्द के कहने से उसके अर्थ का प्रतिपाद्य ग्रहण होता है इसी तरह से ब्रह्म के द्योतक शब्द से उसका प्रतिपाद्य ब्रह्म ही लिया जायगा, शब्दोच्चारण के अभ्यास से वैखरी और मध्यमा द्वारा मन के अंदर भी अंतर्हित ब्रह्म की धारणा बढ़ती जायगी, मध्यमा की पुष्टि से पश्यंति में अभ्यास का प्रवेश होगा और फिर पश्यंति का पुष्टि में 'परा' वाणी में अभ्यास का निवेश होता जायगा, जैसे बाह्य स्थित आकार वा कल्पित मूर्ति के ध्यान से मनोनिग्रह बिना प्रयास ही होने लग जाता है उसी तरह से मंत्र जाप से चित्त निरोध होता है, भेद इतना ही है कि यहां ज्ञानुपेन्द्रिय प्रधान है और यहां कर्णेंद्रिय प्रधान है और वैखरी और मध्यमा वाणिध्यं कर्मेन्द्रियवत् सहायता करती हैं । निराकार वस्तु का सहसा ध्यान में आना कोई संभव नहीं है, इसलिये उस तरफ बढ़ने के लिये पूजा, जप आदि उपाय

सीढ़ी की तरफ से हैं, इसीलिये ये भाक्ति वा योग के अंग माने गए हैं। इसी को महात्मा सुंदरदास जी भक्तियोग के अंतर्गत कर सूक्ष्मता से कहते हैं।]

चौपाई छंद । -

सुगम चपाई और संदरोजी ।

राम मंत्र कौं जौ ले पोजी ॥

प्रथम श्रवण सुनि गुरु के पासा ।

पुनि सो रसना करै अभ्यासा ॥ २३ ॥

ता पीछे हिरदै में धारै ।

जिह्वा रहित मंत्र उधारै ।

निख दिन मन तासों रहै लागो ।

कयहुँ नैक न टूटै घागो ॥ २४ ॥

पुनि तहां प्रगट होइ रंकारा ।

आपु हि आपु अखंडित धारा ।

तन मन बिसरि जाइ तहां सोइ ।

रोमहि रोम राम धुनि होइ ॥ २५ ॥

जैसे पानी लौन मिठावै ।

ऐसैं ध्वनि महि सुरति सँभावै ।

१ सद्य + राजी = नित्य नहीं और ताज? आमदनी वा आय । २ तागा-तार । ३ रंकार की ध्वनि—अनाहत शब्द की भांति अभ्यासवश भीतर आप ही आप गूँज होने लगती है । रामायण में आया है कि हनुमान जी के शरीर में 'राम' नाम रोम रोम में था । तद्वत् मंजन के प्रभाव से ऐसा होना असम्भव नहीं । जो कुछ हो सो करने से हो सकता है ।

४ 'सुरति' शब्द का प्रयोग कबीर आदि महात्माओं ने 'श्रुति'

राम मंत्र का इहै प्रकार।

करै आपुसे लगै न बारा ॥ २६ ॥

लययोग ।

[मनयोग की संक्षेप विधि कह चुकने पर लययोग का अनक दृष्टांतों से निरूपण करते हैं । लय अर्थात् तल्लीनता भक्ति का एक प्रौढ भाव वा दशा है । जब मन उपास्य वा इष्ट में मग्न हो जाता है तो उसकी दशा अन्य पदार्थों से सिमट कर वहीं स्थित रहती है । जिन पुरुषों की प्रकृति ही भगवत्कृपा वा अपने सस्कारों से भाक्तिमय होती है उनको थोड़े प्रयास वा अल्प समय ही से लय की प्राप्ति होने लग जाती है । परन्तु जिनको ऐसी सामग्री उपस्थित न हो उनको परमात्मा से भक्तियोग की प्राप्ति की प्रार्थना करनी चाहिए और उसके लिये यथासाध्य प्रयत्न करना चाहिए । बोल चाल में लय को 'लौ लगाना' कहते हैं, यह लय मन की वृत्ति का तारतम्य है जो प्रकाश रूप से भी बाणी, कर्म और लक्षण से भी प्रगट होता है । पपीहे की नाई रसना से रटना स्वाभाविक रीति से स्वयं होने लगेगा । जैसे कुज पक्ष घोसले को छोड़ कहीं भी जाय, कछुवा अडों को छाड़ कहीं भी जाय परन्तु दृष्टि वा मन अडों ही में लगा रहेगा । जैसे बालक, साप वा हिरन, गान वा वाद्य सुन, स्तब्ध हो जाता है, वास पर मट की जैसी वृत्ति होती है, सिर पर गागर घरे पनिहारी का ध्यान गागर ही में लगा रहता है, बछड़े को छोड़ गाय जंगल में जाती है, बच्चे को छोड़ मा दूर चली जाती है परन्तु जो अपना अपने बच्चे में निरंतर लगा रहता है, इसी प्रकार हरिभक्तजनों का मन अपने मिथ इष्टदेव भगवान् में ही लिपटा रहता है । यथा—]

शब्द से लौ वा ध्यान के अर्थ में किया है ।

भाषा बरवै" तक १७ ग्रंथ हैं, और फुटकर छंद और 'देशा-
 तन के सबैया' भी हैं। इनमें से एक तो पदपदी और तीन
 अष्टक ('रामजी', 'नाम' और 'पंजाबी') संपूर्ण ही रखे गए
 हैं ॥ "सबैया" अधिक उत्तम होने से उसमें से अनुमान से
 आधी संख्या के छंद लिए गए हैं। अन्य ग्रंथों के अंश रोच-
 कता, उपयोगिता, और ज्ञानांश की प्रचुरतादि के आधार पर
 उतने ही लिए गए हैं कि जितने उचित समझे गए।
 प्रत्येक ग्रंथ के लिए हुए छंदों की संख्याएं छपे अंशों से
 जानी जा सकती है। हमको इस बात का आग्रह नहीं कि
 यावत् उत्तम उत्तम अंश इस 'सार' में आ गए हैं। निःसंदेह बहुत
 से उत्तम छंद रह भी गए होंगे। परंतु यह सब पाठकों की रुचि भेद
 के अनुसार समझा जा सकता है। सार के संग्रह में जितना
 होना चाहिए उसको लेने का यथाशक्य प्रयत्न किया गया है।

उद्धृत ग्रंथांशों के कहीं कहीं आदि में कहीं कहीं बीच में आव-
 श्यकतानुसार छोटी छोटी व्याख्याएं, विवेचनाएं वा 'नोट' दिए
 गए हैं जो कहीं भूमिका का और कहीं त्यक्तांश के सार का
 काम दे सकेंगे। कठिन वा अधवहृत वा गूढ़ शब्दों वा
 वाक्यों के अर्थ अथवा आशय टिप्पणियों (फुटनोटों) में
 संख्या दे दे कर लिख दिए गए हैं। "ज्ञानसमुद्र" और "सबैया"
 के भूमिका संबंधी 'नोट' उनके पहिले नहीं लिखे गए इस
 कारण यहां देते हैं —

(१) 'ज्ञानसमुद्र'।

सुंदरदास जी कव यह 'ज्ञानसमुद्र' अध्यात्म-विद्या (पर-

चौपई छंद ।

जैसे कुंभ लेइ पनिहारी । सिरि घरि हूँ देइ करतारी ।
 सुरति रहै गागरि कै मंझा । यौ जन लय लावै दिन संझा ॥३४॥
 जैसे गाइ जंगल कौ धावै । पानी पियै घास चरि आवै ।
 चित्त रहै बछरा कै पासा । ऐसी लय लावै हरिदासा ॥३५॥
 यौ जननी गृह कांज कराई । पुत्र पिघूरै पौदत भाई ।
 सर अपनै तैं छिन न बिसारै । ऐसी लय जन कौ निस्तारै ॥३६॥
 सब प्रकार हरि सौं लै लावै । हाँइ बिदेह परम पद पावै ।
 छिन छिन सदा करै रस पाना । लय तैं होवै ब्रह्म समाना ॥३८॥

चर्चा योग ।

[जैसे 'लय योग' प्रेमलक्षणा भक्ति से कुछ मिलता जुलता है, वैसे ही चर्चा योग को जिसको अब कहेंगे, नवधा भक्ति के कीर्तन से बहुत कुछ मिला सकते हैं । इसी प्रकार मंत्र योग की स्मरण से कुछ कुछ जुलना कर सकते हैं । प्रभु के अपार गुण और उसकी अपार लीला को दृष्टि द्वारा देख कर बारंबार हृदय में आनंदपूर्वक उनके संस्कार बनावे । व्यावहारिक दृष्टि से अर्थात् स्थूल में सुगम, साध्य, परंतु सूक्ष्म और अध्यात्म में उस मार्ग में जानेवालों के लिये कुछ दुःसाध्य परंतु परागति देनेवाला है । अपने अतःकरण में उस महान् सृष्टि के महान् कर्ता भर्ता की जब मानसिक चर्चा का तार बँधता है और उस विवेचना से जो आनंद प्राप्त होता है उसमें मग्न होकर भक्त अपने स्वामी के विषय में कैसे कैसे विचार बाँधता है सो ही चर्चा योग का

रूप बना करता है । उसी के उदाहरण रूप कुछ छंद सुंदरदास जी के वचनान्त द्वारा ग्रहण]

चौपई छंद ।

अव्यक्त पुरुष अगम्य अपारा । कैसें कै करिये निर्धार ।
 भादि अंति कछु जाय न जानी । मध्य चरित्र सु अकथ कहानी ॥४१॥
 प्रथमहि कीनों लंकारा । तारैं भयौ सकल विस्तारा ।
 जावत यह दीसै ब्रह्मंडा । सारों सागर अरु नव खंडा ॥४२॥
 चंद सूर तारा दिन राती । तीनहुं लोक सृजै बहु भांती ।
 चारि खानिं करि सृष्टि उपार्ई । चौरासी लपजाति बनाई ॥४३॥



चर्चा करौं कहां लग स्वामी । तुम सबही के अंतरजामी ।
 मृष्टि कहत कछु अंत न आवै । तेरा पार कौन धौं पावै ॥४४॥
 तेरी गति तूंही पै जाने । मेरी मति कैसे जु प्रधाने ।
 कीरी पर्वत कहा उचावै । सद्धि थाह कैसे करि आवै ॥४५॥

[इस प्रकार भक्तियोग, मंत्रयोग, लययोग और चर्चायोग समाप्त कर प्रथमार्चा सुंदरदास जी कहते हैं—]

बोहा छंद ।

ये चारों अंग भक्ति के, नौधा इनहीं मांदि ।
 सुंदर घट मांदि कीजिये, बाहरि कीजै नांदि ॥ ५१ ॥

१ चार खान=जरायुज, ब्रह्म, स्वेदज और वज्रिज । २ क्योंकि बाहर जो कुछ है वह अनित्य और मिथ्या माया है । अतः अन्तरात्मा, अपने संघित द्वारा नित्यता के साथ चिंतित होता है ।

(ग) योग प्रकरण ।

हठयोग ।

[भक्ति का प्रकरण कह कर अब योग का प्रकरण कहते हैं । इस प्रकरण के भी चार विभाग ग्रंथकर्त्ता ने किए हैं अर्थात् हठ योग, राजयोग, लक्षयोग और अष्टांगयोग । इनमें पहले हठयोग को कहते हैं । “हठ-योग-प्रदीपिका” के अनुसार हठ का वर्णन ज्ञानसमुद्र ग्रंथ में हो चुका है, यहा केवल दिग्दर्शन मात्र है । हठयोग का अधिकांश किसी घर्मात्मा राजा के देश में विविधपूर्वक मठ बनाकर यथाविधि गुरु द्वारा हठ का साधन करे, स्वास जीते, यम नियम का साधन रखे, युक्ताहार विहार होकर रहे । सुंदरदास जी ने भोजन का विधान भी दिया है । योग के पट् कर्मों से नेती, धोती, बस्ती तथा त्राटक, नौली मुद्रा, कपालभाती आदि से शरीर की नाड़ियों को शुद्ध करे । निरंतर अभ्यास से आनंद और सिद्धियां प्राप्ता होंगी ।]

चौपई छंद ।

अहं षट् कर्म सिद्धि के दाता । इन तैं सूक्ष्म होय सुगाता ॥१०॥
आंवें पित्त कफ रहै न कोई । नख सिख लौं वपुः निर्मल होई ।
मदाभ्यास तैं होय सुछंदा । दिन दिन प्राटै अति आनंदा ॥११॥

राजयोग ।

[हठ योग द्वारा मन, शरीर और नाड़ियों को शुद्ध किया हुआ योगी राजयोग के साधन में तत्पर होवे । राजयोग का मार्ग कठिन है । बिना समक्षे उत्तम आनंद नहीं मिलता । राजयोगी उदरेता होकर वीर्य का भरतक वा शरीर में स्तंभन करके अजर काय हो जाता है फिर मनोनिग्रह में तत्पर हुआ ज्ञाने, ज्ञानेः ब्रह्मानंद को पाने लगता है । जलकमलवत् आप अपने में अलिप्त, क्षुधा पिपासा निद्रा शीत

ऊष्मादिक उसके वशवर्ती होते हैं । राजयोगी के कुछ लक्षण और उसकी कुछ विभूति के लक्षण सुंदरदास जी ने दिए हैं । यथा—]

चौपई छंद ।

सदा प्रसन्न परम आनंदा । दिन दिन कला धधै ज्युं चंदा ।
जाकौ दुख अरु सुख नहिं होई । हर्ष शोक व्यापै नहिं कोई ॥१७॥
अग्नि न जरे न बूझै पानी । राजयोग की यह गति जानी ।
अजर अमर अति वज्र तरीरा । खड्गधार कछु विधै न धीरा ॥२०॥
जाकौ सब धैठे ही सूसै । अरु सबहित की भाषा बूसै ।
सकल सिद्धि आझा महि जाकै । नव निधि सदा रहै ढिगा वाकै ॥२१॥
मृत्यु लोक महि आपु छिपावै । कचहुं क प्रगट सु होय दिखावै ।
हुदै प्रकाश रहै दिन राती । देखै ज्योतिं खेल भिन घाती ॥२३॥

लक्ष्ययोग ।

[लक्ष्ययोग में किसी निश्चित वा कल्पित पदार्थ पर दृष्टि वा मन की वृत्ति लगाई जाती है । इसका साधन सुगम है । योग के प्रयोगों में तथा स्वरोदय के अंग में इसका वर्णन आया है यथा 'अघोलक्ष्य' नासिका के अग्र पर दृष्टि का ठहराना इससे मन की चंचलता रुकती है । 'उर्दलक्ष्य' आकाश में दृष्टि रखना इससे कई प्रकार की रेशनियाँ और गुप्त पदार्थ दिखने लगते हैं । 'मध्यलक्ष्य' मन में किसी पुरुष विशेष का विचार करे इससे सात्त्विक वृत्ति बढ़ती है । 'बाह्यलक्ष्य' पाँचों तत्वों का साधन करे जैसा कि इसका विस्तार स्वरोदय में लखा है । 'अंतर्लक्ष्य' ब्रह्म नाड़ी के अभ्यास से प्रकाश

१ कई एक महात्मा कहें वाणियाँ जानते वा बोलते सुने गए हैं इसका कारण यह योग ही है । २ राजयोग और इठयोग से सिद्धियों का मिलना सुप्रसिद्ध है । ३ ज्योतिस्वरूप परमात्मा का प्रकाश ।

का हृदय में उत्पन्न करना । 'ललाट लक्ष्य' एक बूढ़ चमकते हुए तारे को ललाट में कल्पना करके देखना । इससे शरीर के रोग निवृत्त होते हैं, और कई गुण भी प्राप्त होते हैं, इसी तरह 'त्रिकुटो लक्ष्य' में लाल रंग के मीरे के समान का ध्यान करें इससे जगत्प्रिय पनेगा]

अष्टांगयोग ।

[अष्टांग योग में—यम, नियम, आसन, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि (ये) अतगंत हैं । इनका विस्तृत वर्णन 'ज्ञान समुद्र' के तृतीयोच्छ्वास में आ चुका है, इसलिये यहाँ पुनरोक्ति की आवश्यकता नहीं । समाधि के विषय में एक दो चौपाइयाँ दत्त हैं]

समाधि लक्षण । चौपाई छंद ।

मन समाधि ऐसी विधि करई । जैसे लौन नीर महि गरई ।
मन इंद्री की वृत्ति समावे । ताको नाम समाधि कहावे ॥४९॥
जीवात्म परमात्मा होई । समरस करि जग एठे होई ।
दिसरै आप कछु नहि जानै । ताको नाम समाधि यखानै ॥५०॥

❀ ❀ ❀ ❀

सांख्य योग ।

[सांख्य योग का वर्णन ज्ञान समुद्र के चौथे उच्छ्वास में कर दिया है इसलिये यहाँ दोहराने की आवश्यकता नहीं । इसमें केवल नाम मात्र ही चौबीस तत्वों की गणना कर दी है, आत्म अनात्म का

१ लोन की पुतरी (पुतली) का आरूपान सुप्रसिद्ध है । समुद्र से उबन होता है, उबन से बनी मूर्ति समुद्र में बिछल कर कुछ शेष नहीं रहती, इसी प्रकार जीवात्मा परमात्मा में वपाधि टूट जाने पर लीन हो जाता है ।

भेद, आत्म धनञ्ज और शरीर धनञ्ज बताया है । साख्ययोग के ४ प्रकार हैं—साख्ययोग, ज्ञानयोग, नमस्सयोग और भेदयोग । इनका भिन्न भिन्न वर्णन किया है, जिनमें स साख्य योग का वर्णन ऊपर । लख चुके हैं नेमून की चौपाई देते हैं] २

चौपाई छंद ।

यह चौधीस सत्व बधान । भिन्न भिन्न करि कियो बधान ।
सब को प्रेरक कहिये ओष । सो क्षेत्रज्ञ निरंतर सीधे ॥ ९ ॥
सकल वियापक अरु सर्वग । दोसै संगी भाहि असग ।
साक्षी रूप सबन ते न्यारा । ताहि कछु नहि छिपे विकारा ॥ १० ॥
यह आत्म अन-आत्म निर्णय । समझे ताकु जरा न मरना ।
साख्य सु मत याही सो कहिये । सब गुरु बिना कहौ क्यों लहिये ॥

ज्ञान योग ।

["ज्ञानयोग में यह सिद्धांत निरूपण किया है कि आत्मा कारण है, और विश्व कार्य है, अर्थात् यह सृष्टि आत्मामय है आत्मा ही से इसका विकास और आत्मा हा में इसका लय है । सुंदर-दास जी ने अनेक उदाहरण दिए हैं जिनसे आत्मा और ससार का अभेद सा समझ में आता है और आत्मा विश्व का निमित्त कारण तथा उपादान कारण भी है । यथा—)

चौपाई छंद ।

ज्यों अक्षर ते सरु विस्तारा । बहुत भाति करि निकसी डारा ।
शाखा पत्र और फर फूला । यों आत्मा विश्व को मूला ॥ १४ ॥

जैसे उपजे वायु बभूरा । देपत के दीर्घें पुति भूरा ।
 आंटी छूटें पवन समाहीं । आत्म विश्व भिन्न यों नाहीं ॥१६॥
 जैसे उपजे जल के संगी । फेन बुबुदुदा और तरंगी ।
 ताही सांक्ष जीन सो होई । यों आत्मा विश्व है सोई ॥१८॥

ब्रह्मयोग । ७

[“ ब्रह्मयोग ” में इस सिद्धांत का प्रतिपादन है कि जीव को मदा के साथ उस अग्नेद अज्ञान का निज अनुभव द्वारा, साक्षात्कार होजाय, कि जो वेदांत के महावाक्य ‘अहं ब्रह्मास्मि’ से, तथा अपरोक्ष वृत्ति द्वारा प्रकाशित होता है । यथा—]

चौपाई छंद ।

ब्रह्मयोग का कठिन विचारा । अनुभव विना न पावै पारा ॥२५॥
 ब्रह्मयोग अति दुर्लभ कहिये । परचा होइ तबहिं तौ लहिये ।
 ब्रह्मयोग पावै निःकामी^१ । भ्रमत सु फिरै इंद्रियारामी^२ ॥२६॥
 आयु ब्रह्म कछु भेद न धारै । अहंब्रह्म ऐसै करि जानै ।
 अहं परात्पर अहं अखंडा । व्यापक अहं सकल ब्रह्मंडा ॥२७॥

अद्वैतयोग ।

[‘अद्वैतयोग’ में वह गुणातीत अवस्था वर्णन की है जो

१ भँवर—अमर सा । मधवा भूरे वा भूसरे रंग का । बघूले की आकृति आकाश में जल के भँवर की सी प्रतीति होती है और मिट्टी आदि के मिलने से रंग भी पृथक् हो जाता है । २ परिचय—अनुभव । ३ भाषा में कहीं कहीं संधि नहीं भी करते हैं । ४ बहिर्मुख इंद्रियों से धर जाना असंभव है ।

शुद्ध ब्रह्म के निरूपण में "नेति नेति" कह कर उरनिषदों में वर्णन की गई है। इसी प्रकार का वर्णन 'शानसमुद्र' ग्रंथ में भी आचुका है। यहाँ केवल बानगी मात्र देते हैं। यथा—]

चौपाई छंद।

अब अद्वैत सुनहु जु प्रकाशा। नाहं नत्वं नां यह भासा।
नहिं प्रपंच तहां नहों पसारा। न तहां सृष्टि न सिरजनहार॥३७॥
न तहां सत रज तम गुन तीना। न तहां इंद्रिय द्वारन कीना।
न तहां ज्ञाप्रत सुप्न न धरिया। न तहां सुपुप्ति न तहां तुरिया॥४९॥

दोहा छंद।

ज्ञे' ज्ञाता नहिं ज्ञान तहं, ध्ये ध्याता नहि ध्यान।
कहनहार सुंदर नहों, यह अद्वैत वपान ॥ ५० ॥

(२) पंचेंद्रिय चरित्र ग्रंथ ।

[" पंचेंद्रिय चरित्र " ग्रंथ में ६ उपदेश हैं, जिनमें से ज्ञान इंद्रियों के वर्णन में पांच और समाहार में एक। प्रत्येक इंद्रिय का स्थानापन्न एक ऐसा पशु वा जंतु लिया है कि जिसमें उस इंद्रिय की प्रबलता होती है। उस प्रबलता के अधीन हो कर उस पशु की जो दुर्गति होती है उसीका एक आख्यान के साथ वर्णन किया है। इस प्रकार के दृष्टांत संस्कृत साहित्य में बहुत स्थानों में मिलते हैं।

१ आभास, प्रकाश—यह सृष्टि जो भासमान है। २ फैलाव, सृष्टि। ३ क्योंकि कर्त्तापन गुणोपहित होने से होता है। ४ ज्ञेय=जानने जाय सो वस्तु। किसी वस्तु के ज्ञान में तीन बातें अवश्य हों—एक वह पदार्थ, वस्तुका जाननेवाला और जानने की क्रिया जिसके द्वारा ज्ञाता और ज्ञेय का संबंध हो। इसी प्रकार ध्यान में है।

इस प्रकार इंद्रियों और मन की विषयलोलुपता का अच्छा परिचय हो जाता है। इसी से परोपकारी महात्मा सुंदरदास जी ने ऐसे आख्यानो को एकत्र कर, भाषा काव्य कर दिया है। इसमें प्रथमोपदेश में काम-इंद्रिय वा स्पर्श के वश हो कर हाथी वन में से पकड़ा गया यह आख्यान है। दूसरे में भ्रमरचरित्र है, सुगंधप्रिय भ्रमर प्राण-इंद्रिय के वश हो कमल में बंद हो कर मारा गया। तीसरे में मीनचरित्र है, स्वादुलोलुप मछली रसना-इंद्रिय के फंदे में पड़ शिकारी की बंसी के काटे से उलझ कर प्राण खो बैठती है। इसी प्रकार मकंद, बाजीगर के फंदे में पड़ा और शृंगीश्लेष का तप वेदया दाम भग हुआ, (ये दो आख्यान और भी हैं)। चतुर्थ उपदेश में पतंगचरित्र है, रूप का प्रेमी पतंग (जतु) चक्षु-इंद्रिय की प्रबलता के अधीन हो कर, दीपक में पड़ कर जल जाता है। पंचम उपदेश में मृगचरित्र का वर्णन किया है, श्रोत्र-इंद्रिय की प्रबलता के कारण नाद-रस में निमग्न होकर मृग वधिक के तीर से मारा गया, तथा इसी नाद के आनंद से सर्प भी गाढ़ी के हाथ लगा। छठे उपदेश में मनुष्य के सर्व पांचो शान-इंद्रियों के बशीभूत होने पर साधारण तथा विशेष रीति से उपदेश वर्णन किया है और इंद्रिय दमन के विषय में स्पष्ट रूप से कहा है। अब छहों उपदेशों से कुछ कुछ छंद साररूप दिए जाते हैं।]

(क) गजचरित्र । चंपक • छंद ।

गज क्रीडत अपने रंगा, वन में मदमत्त अनंगा ।

बलवंत महा अधिकारी, गहि तरवर छेई सपारी ॥ ३ ॥

* यह सक्ती छंद १५ मात्रा का होता है और अंत में यगण वा गगण होता है ।

शकु मनुष्य तहां कोठ आवा, विहि कुंठर देप न पावा ।
 छन ऐसी बुद्धि विचारी, फिरि आवा नम मझारी ॥ ९ ॥
 तब कह्यौ नृपति सौं जाई, इक गज बन मांस रहाई ॥ १० ॥
 जो ले आवे गज भाई, देहौं तब बहुत बधाई ॥ ११ ॥
 तब बिदा होई घर आवा, मन में कछु फिकरि उपावा ॥ १५ ॥
 तब बुद्धि विधाता दीनी, कागद की हथनी कीनी ॥ १६ ॥
 तब दूत तहां ले जांही, गज रहत जहां बन माहीं ॥ १९ ॥
 तहां खंदक कीना जाई, पतरे नृप दीन छवाई ।
 नृप ऊपरि मृत्तिका नापी, तब ऊपरि हथिनी रापी ॥ २० ॥
 हथनी को देखि स्वरूपा, सठ धाइ पच्यौ अंध कूपा ॥ २२ ॥
 दोहा छंद ।

धाइ पच्यौ गज कूप में, देखा नहीं विचारि ।

काम-अंध जानै नहीं, कालवृत्त की नारि ॥ २३ ॥

[हाथी जब कैस गया, तो कुछ दिन उसको भूखा रख कर
 मद उसका उतार दिया गया और फिर उसे राजा के पास ले आया ।
 और वह बड़ा बौद्धा गया ।]

गज भया काम बसि अंधा, गहि राजदुवारै बंधा ।

गज काम अंध गहि कीना, इहि काम बहुत दुख दीना ॥ ३५ ॥

दोहा ।

काम दिया दुख बहुत ही, बन तजि बंध्या ग्राम ।

गज बपुरे की को कहै, विश्व नचाया काम ॥ ३६ ॥

[अब यहा ब्रह्मा, रुद्र, इंद्र, चंद्रमा, पराशर मुनि, शृंगी ऋषि,

१ जो कुछ अक्षर भरा जाय-भरत । बनावट ।